



قصنة فالدهايم: او الوصاية المرفوضة مارايكم في قرار وزير العدل الامريكي بمنع الرئيس النمساوى
 مقدمتيم ، من دخول الولايات المتحدة الامريكية ... لاتهامه بالاشتراك في التصفيات الجماعية التي استهدفت اليهود اثناء الحرب

يُّ CD من هن أية دولة أن تتفذ الإجرامات القانونية التي تتفق مع منظورها السياس والاسمي ، ومن حقها ليضا أن تذهب في فواراتها إلى أبعد عد ممكن اذا كانت عد القرارات تكفل سلامتها ، او تتمسل بامنها الوطني . لكن مالم نفهمه مو تحمس الولايات المتحدة الامركية لقضية لاتعنيها مباشرة ، بعي مدم معهد مو سحى حريب . حتى مع التسليم بصحة هذه القضية . ذلك أن د تجريم ه فالدهايم .. كثريك أن التصفيات النازية لليهود قضية تخص شعبا أخر ، هر الشعب لليهودي ونظاما أخر هو للنظام الاسرائيلي وليس النظام

وما قامت به وزارة العدل الامريكية من تحريات ، ايا كانت دوافعها ومدى مسعة ودقة حيثياتها ووثائقها ، تدعو للدهشة والاستغراب لاتها عكست درجة من التحسى .. اضعاف ماييديه الإسرائيليون انفسهم .. ولايعتقد بان اسرائيل تجرؤ على أشغاذ قرار بمنع فالدهايم من زيارتها كما فعل وزير العدل الامريكي . للد عكست القطيمة صراعاً خلياً .. بين الارادة المستقلة لشعب مارس حقة في انتخاب رئيس دولته رغم الضفوط الخارجية المنيقة وبين نمط عجيب من « الوصاية » ارادت اطراف خارجية ان تفرضه على شعب آخر .. ودولة كاملة

السيادة وذلك في هد ذاته .. تصرف تنكره الاعراف والقوانين والانظمة الدولية . ولاتقره اكثر الانظمة تطرفا في مناصرة اسرائيل . ودادره احمر الاصف العرف في منظمره الدرائي . ان ألبعد السياسي ، للحكم الامريكي .. يتجاوز مسالة العدالة .. في عرف القانون الدولي .. ويكرس سابقة تاريشية خطيرة .. ترتاع بالشعب الامريكي ونظامه الديمقراطي عن أن يذهب في التميز أبعد مما يذهب أليه الاسرائيليون .. ويحلمون

اليابانيون .. شعب بلااجازات إن ضوء التقدم الصناعي النابائي الذهل .. يثور سؤال دائم إلى ذهني . هل يعمل اليابانيون ايل تهار ؟ .. هل يحصطون اصلا على اجازات ام ان حياتهم لاوجود لها خارج المصلاع والشرعات " عبدالله التركي _ الدمام

□□ ألشعب الياباني العامل لايتمتع باجازات دورية معروفة كباتى العاملين إلى العالم .. لكنهم يتعينون بنظام فريد .. اذ يحصلون على اجازات موحدة ثلاث مرات في السنة .. اولها في الربيع والثانية في سبتمبر والاخية بمناسبة العام الجديد ، وغلال هذه الفترات تكون جميع الشركات والكاتب والجهاث المكرمية في عطلة

ويحدث أن يحصل اليابانيون على أجازة للدة أسبوع أيضاً كل سنة احتفالا بعيد ميلاد امبراطور اليابان ميوهيتو .

البيت الابيض .. لماذا ابيض ؟

 البيت الابيش الامريكي .. لماذا وصف بالابيش ؟ ع . 1 . س د الطائف ،

□□ معروف طبعا ان البيت الابيض هو المقر الرسمي لرئيس الولايات المتحدة وهو يقع في شارع بنسلفانيا بالعاصمة واشتمان ويتالف من مائة غرفة وثلاثة طوابق رصمه المهندس المعاري جيس هوبان من ولاية فيلادتفيا على الطراز الكلاسيكي الحديث سنة ، ١٧٩٢ ، وانتهى العمل فيه علم ١٨٠٠ م

وك وصف البيت بالابيض لانه مبنى من العجر الجيري الابيش الشارب للرمادي بينما الباني من حوله منسيدة من الطوب الاحمد . ويذكر التاريخ ان ألبيت الهيمي تعرض للمريق عام ١٨١٤ اثناء الفزو البريطاني ثم اعيد بناؤه وتوسعته باشراف المهندس هوبان واستفرق ذاك ثلاث

□ سلسلة من المصالحات العربية تعقب اللقاء

عكاتات (خاص) .. عبدالقادر الإدريسي .. و الرياط ، : علمت ، عكامًا ، أن جهودا عربية مخلصة تبدّلها الملكة للتوفيق بين اكثر من زعيم عربي بهدف جمع الشمل وتهيئة الاجواء العربية

وتؤكد مصادر عكلظ أن الجهود الكثقة التي بينلها عن كثب خادم المرمين الشريفين الثالث فهند بن عبدالعزيز خلال جولته المالية التي أستهلها بزيارة للجزائر وللغرب قد ابغرت تهيئة هذا الثقاء الذي سيتم بين الزعيمين بعد جمود دام طويلاً أن الاتصالات والعلاقات بين البلدين. استعدادات في وجدة

جزائرية صفية قربية من الحدود مع وذكر مراسل ، عكاظ ، في الرباط انه تجرى في مدينة رجدة للفربية استحادات لاستقبال العاهل الغربي الملك المست الثاني .

ونقع المدينة على بعد ١٤ كيلومترا من الحدود المربية الجزائرية . ولم يعلن رسميا عن الزيارة حتى الآن غير أن المراقبين يربطون بين هذه الاستحادات وبين اللقاء المرتقب بين العامل الغربي والرئيس الجزائرى الشاذل من جديد في منطقة الحدود . وقد كثف خادم المرمين جهوده واتصالاته في الأبنة الاخية .. وثابع عن قرب نتائج هذه الاتصالات وهيا كل

اللقاء الهلم . ومن التوقع أ يكسر هذا اللقاء العاجز ١٩٠٦م مه خبادين كما يعيد الى علاقاتهما صفاعها التاريخي ، ويوحد جهود الزعيمين الكبيرين في الاتجاه الذى يخدم البلدين والشعيين ويحقق المزيد من الاستقرار والتجانس والوفاق وصولا الى رؤى مشتركة تجاد التضايا المسيرية الهامة .

الاسباب وانوسام المؤدية الى عقد

الجدير بالذكر ان جهود الملكة لم تترقف للجمع بين الزعامتين منذ عدة سنوأت وان هذه الجهود قد ساعدت على الملائمة .. القائهما .. وسواجهة المشكلات بارادة عربية اسلامية مخلصة هدفها تجميع الطاقات العربية ومواجهة التحديات الشتركة بقوة

ومن المنتظر ان متواصل جهود خادم الحرمين الشريفين في هذا الانتجاه .. لتحقيق المزيد من المسالحات بين الإشوة والاشقاء بعد أن دخلت للنطقة مرحلة الضباع والتشئت الكاملين، وساعد تعزق الأواصر العربية على تقاقم للشكلات وتصاعد الاخطار وتعلظم التحديات بدرجة تهدد كيانات دولهأ وشعوبها بالزوال.

مصادر دعکاظ و ... العربيتين تؤكد انه على الرغم من السرية الكاملة التي العاطت بالاتصالات الرفيعة التي تحت بين البلدين في الأونة الاخيرة بهدف الوصول بها الى تتاثج عملية بعيدا عن «الانسواء » .. فان الدوائر ذأت العلالة متقائلة جدا بالنتائج التي سيسفر عنها اللقاء .. نيس بالنسبة للدراتين العربيتين الكبيرتين نقطء وانما بالنسبة للمنطقة ككل .. لاته سيقود الى سلسلة من اللقاءات الاخرى للثي تصب جميعها في نثاة العمل العربي الجماعي الذي نترث الملكة نفسها لتطبيته رغم كل الطروف والمعوقات الرامية الى الابقاء على الامة العربية متباعدة ومختلفة .. ومعزقة ..

« الامد يجتمع مع معملة الانتساد .. »

ق - ن . 1 د دمشق ، : لجتمع الرثيس السوري حافظ الاسد أمس مع وقد من قيادة جبهة الاتقلا الوطني الظسطيني برناسة خاك الفاهوم رئيس الجبهة بدمشق أن الحديث خلال الأجتماع قد دار حول الاوضاع والتطورات الرامئة

مضاوضات تغنيسن تيمة الجنيه السوداني !

على الساحتين العربية والفلسطينية وحول العلاقات الثنائية بين سوريا

ق . ڻ . ا ـ ۽ الڪرطوم ۽ : نكرت مصادر صداية امس ان بعثة من صندوق النقد الدوق ستصل الى المرطوم قريبا لترقيع اتفاق مع وزارة المالية السردانية بتخليض قيمة الجنيه السوداني بنسبة تصل الي ٦٤ أي

ان صندوق النقد اشترط على السودان في مقارضات جرت بين الجننيين مؤخرا في واشتطن تخليض البية العملة

□ لقاء مرتقب يضم الحسن الثانى وابن جديد □ المصالحة تقضى على الجمود وتعزز اخاء البلدين

لْعُلْد قمة تاريخية تحلق انجازات عملية كبيرة قد اسفرت عن نجاح

ويذكر مصدر موثوق به في الرياط أسس ان الاستعدادات تجري من لجل ترتيب لقاء جديد بين الملك المسن الثانى عاهل المقرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد . وارضح الممدر تفسه أن هذا اللقاء سيعقد في غضون الاربع والعشرين ساعة القادمة على الحدود بين البلدين كما كان الحال خلال اجتماعهما الاول في غيراير ١٩٨٢ الذي عقد أن (عاكد لطفي) رهي قرية

عربية مع شخصية التصادية بـارزة لاستاد مهمة رئاسة

وزارة موسعة تضم وزراء من

كالله الالجامات للخروج من ازمات البلاد الاقتصادية وليجاد حل اشكلة الديون .

للحكومة لها والسعى



المراجل التعليمية بناء عن تصيم وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر تحدث بنگ لـ ، الاسبوعية ، د

د . الخويطر

بنهاية دوام يوم الاربعاه ١٥ رمضان المالي تتعطل النراسة وتتوتف الاختبارات الشقوية والعملية بمختلف

عبدالله محمد الزيد مدير عام التطيم بالنطقة ظغربية .. وتفتع الدارس ابوابها بعد عيد القطر في ٦ شوال حيث تبدأ امتمانات النقل في جميع مراحل التعليم العلم بالملكة يوم ١٠ شوال . اما امتحانات الشهادات العامة فتبدأ







ونقلت ركالة الانباء السودانية عن الصحيفة قولها أن السودان يرى ان يتم هذا التغفيض عن طريق توحيد سعر صرف الجنيه السوداني . بينما يطالب الصندوق الدولي باجراء خفض



سمو الامير عيدالله

برقية شكرلناش خادم الحرمين من أرشاد واس ۽ الرياض ۽ :

تلقى نبائب خادم المسرمين الشريقين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية بتجلاديش الشعبية حسين محمد ارشاد ردا على البرقية التي كان سمو نائب خادم الحرمين قد بعثها بمناسية الذكرى السادسة عشرة لاستقلال بلاده ويومها الوطني .

بست مرالله الرهن الرحيخ

قد قبلت العرض الفرنسي . وفي الوقت نفسه أكد عصدر ـ متُدُونَ - بالخارجية الكويتية أن الشيخ وقد اعرب الرئيس حسين محمد صباح الاحمد وزير الخارجية كان ارشاد في برقيته نيابة عن حكومة وشعب واضحا فيما ابداه من افكار حول بنجلاديش وبالاصالة عن تفسه عن الترثيبات المتعلقة بتقل تنفط الترتيبات المعلقة بثقل النقط على اسس تجارية اطتها مصلحة الكريت شكره لسمو نائب خادم الحرمين جاء ذلك تعليقا عل ماتناقلته بعض الشريفين على ماتضمنته برقيته من تهان كريعة .. راجيا لسموه الصحة والسعادة ولشعب الملكة التقدم الصحف الكويتية بشكل غير دقيق عن المقابلة التي اجرتها اذاعة مونت كارلو مع الشيخ صياح الاحمد . والرفاه .

فرنسا مستعدة لتأجير ناتلات ننط للكويت وكالات الانباء ، الكويت ، : أبدت فرنسا استعدادها لتأجع ناقلات نقط فرنسية للكويت. وام تقصح صحيفة الرأى العام الكويتية التي نشررت ألنبا عما أذا كانت الكريت

مشتقات الدم المستورد من الخارج وقحص كل الوافدين الاجانب وقالت أخر الإحصاءات الصادرة عن وزارة الصحة الامريكية ان وياء الايدز ينتشر في افريقيا اكثر من اي مكان اخر في العالم حيث بلغ عدد الاصابات قيها ١٠ ملايين احسابة . وقال تقرير الوزارة ان منظمة الصحة العالمية خصصت ٢٧ مليون

افريلي على ٩٠ ٪ منها .

٥ تخراتقديرات : ١٠ ماليين مصاب بافريقيا وحدها إ

شهدت معركة الرئاسة في الولايات المتحدة الامريكية التي بدأت مبكرة

مفلجاة مديرة لم تشهدها المعارك الانتخلبية من قبل حيث وضع مايكل دو

عكاظ ، خاص ، وكالات الانباء ، واشتطن - بغداد ، :

كلكيس حلكم ولاية مشوسيتس و المرب شد الايدز و بين الاولويات

إِنْ قَاتُمَةً اهداف ترشيحه وذلك على

اعتبار ان هذا الرض القاتل يهدد هياة

الشعب الامركي مالم تستثغر ضده كل

الامكانات ويتم التعامل معه على اعتبار

انه كارثة تهدد البشرية تماما ، كالحرب

ويعثير دوكاكيس اخر مرشح يدخل

سباق المنافسة للغوز بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة التي

ستجری بعد اقل من عامین . وقد اعلن

(خطاب ترشيحه بولاية نيوهامبشع

مؤخرا أن قضاياه الرئيسية هي

وفي أطأر الحملة العالمية غد الايدز

أعلن العراق امس عن تشكيل لجنة عليا

لتأبعة اجراءات الوقاية من هذا المرض

وبدأت بالفعل خطوات عملية لفحص كل

دولار لحدلة ضد الايدز ستحصل

الايدز والاقتصاد .. والبيئة

التورية ، .

العدد ٧٦١٥ ـ الإثنين ٧ رمضال ٧٦١٥ هـ (١١ الثور ميده١٣١٥ هـ ش) الوافق (مسابو ۱۹۸۷ م 🏶

OKAZ Jeddah, Ramadan 7, 1407

78 Tanrus 13, 1365) May 4,

1987. No. 7615 - 27 years

celes

الشرككة السعودي



يوجد فيه فقراء .. ولايوجد عصر من

المصور .. خلا من اكثرية فقيرة

ولا توجد عقيدة ، او نظام .. او

دين من الإديان .. تعامل مع هذه

الغيّة . من والبشر و كما فعل

غير ان الاسلام شء .. والمسلمون

ذلك أن من يخرجون ، الزكاة ،

شيء أخر مع كل اسف .. و !! ۽ .

وهي احد اركان الاسلام .. من

الفترة ، بحيث يستحى الانسان

ويخجل ان يكون من بين السلمين من

يمارس ، التجايل ، او ، الهرب ، من

اداء ركن هام من اركان العقيدة ..

وبالأضافة الى هذا الاخلال بهذا

الركن ، فإنه مؤشر على ، سقوط ،

الاغلاق .. وتربيها .. ﴿ مجتمع

يفترض فيه أن يكون ، الانموذج ،

من حيث الالتزام.

.. اهلت

1 KmKq .. . !! . .

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية واجتماع الجمعية العامة غير العادية

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) دعوة المساهمين الكرام الذين علكون عشرين سهما فأكثر لحضور اجتماعي الجسعية العامة العادية والجمعية العامة غير العادية المقرر عقدهما عِمْر الشركة بالرياض في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم السبت ١٤٠٧/٩/١٨ هـ الموافق ١٩٨٧/٥/١٦ م حسب تقويم أم القرى للنظر في جدولي الأعمال التالين: أولاً : جدول أعمال الجمعية العامة العادية:

١ _ الموافقة على تقرير مجلس الإدارة لعام ١٩٨٦م.

٧ _ التصديق على الميزانية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المائية المنتهبة في ٢٩٨٦/١٢/٣١م.

٣ ــ الموافقة على تقرير مراجعي حسابات الشركة عن تلك السنة.

 الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بتوزيع الأ رباح على المساهمين بنسبة ٥٪ من رأس المال المدخوع. ٥ _ إيراء ذمة أعضاء علس الادارة لعام ١٩٨٦م.

٦ _ إعادة تعين السادة (سابا وأبو الخبر وشركاهم) مراجعين لحسابات الشركة أو اختيار غيرهم وتعديد مكافأتهم.

ثانياً : جدول أعمال الجمعية العامة غير العادية:

١ _ مادة (٦) تعدل القيمة الاسمية للسهم لتصبح مائة ريال (بدلاً من ١٠٠٠ ألف ريال)

٢ _ مادة (٢٤) تعدل بحيث يكون عضو بجلس الادارة مالكاً لعدد من الاسهم لايقل عن ٢٠٠٠ الفي سهم (بدلاً من ٢٠٠٠ مائتي سهم).

هذا وعكن لمن يتعذر عليه الحضور توكيل مساهم آخر من غير أعضاه بجلس الإدارة أو توكيل مدير إدارة العلاقات العامة بالشركة سعد فهد اليوسف بهوجب توكيل حسب النموذج الموضح أدناه. علس الإدارة

والله الموفق.

إلى السادة / الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سايك) السلام عليكم ورحمة الله و بركاته ، و بعد . . أَمَّا المُوقع أَدِمَاهِ /) سهما من أسهم الشركة.

أوكل المساهم/

أو مدير إدارة العلاقات العامة بالشركة/ سعد فهد اليوسف

وذلك لحضور اجتساعي الجمعية العامة العادية والجمعية العامة غير العادية والقرر عقدهما بقر الشركة بالرياض في الساعة الناسعة والتصف من مساء يبع السبت ١٤٠٧/٦/١٨ هـ الموافق ١٩٨٧/٥/١٦ م حسب تقويم أم القرى والتصويت نيابة عني على البنود الواردة في جدولي أعمال الجمعيتين.

> A15.V / / CISAY/

تنبيسه هـــام

 على المساهين الراغبين في الحضور أصالة عن أنفسهم ونيابة عن موكليهم أن يحضروا قبل موعد الاجتماع بساعة على الأقل تقيد أسمائهم في كشف الحضور وأن يحضروا معهم شهادات أسهمهم وشهادات أسهم موكليهم وخطابات التركيل.

أسا للساهمون اللين سوف يوكلون مدير إدارة العلاقات العامة بالشركة سعد فهد اليوسف فيتعين عليهم إرسال خطابات التوكيل ومور شهادات أسهمهم قبل موعد الاجتماع بيومين على الأقل على العنوان التالي: __

المساهمون الذين لم يستلموا شهادات أسهمهم ومبالغ فاتض الاكتتاب عليهم سرعة مراجعة البنوك التي اكتبوا لديها لاستلام ذلك.

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) ص.ب ٥٠١ه الرياض ١٩٤٢٢ إدارة الأسهم.

الهواتف

وللراسلات

الرمز البريدي ٢١٤١٦

وكيل وزارة النزراعة والمياه

يصرح له « عكاظ الاستبوعية »

خالد المتوزى ـ الرياض: زاد اقبال القطاع الخاص على خوض تجربة الاستتمار

الزراعي في البيوت المحمية. وبلغ عدد المشاريع المرخص لها

من شبل ادارة التنمية الزراعية بوزارة الزراعة والمياه ٣٤٨

مشروعا حتى نهاية عام ١٤٠٦ طاقتها الانتاجية المتوقعة ٢١٠

الله صالح - ينبع - تبوك - المدينة المنورة ، واس ، :

حفظه الله القاضي بالعفو عن يعض السجناء في الحقوق العامة

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك والمبلغ من صاحب السعو الملكي

ألامير نليف بن عبد العزيز وزير الداخلية وبمتابعة واهتمام

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة

المكرمة تم الافراج عن ، ١٢٠ ، سجينا كدفعة ثانية من النين

مليون شجرة نخيل تقدم

أرها للعالم شرقا وغسربا

عمر سفرجي ـ ، المدينة المنورة ، :

الحرارة في المدينة المنورة تمثل . الجو ، الانسب

وتبلغ درجة الحرارة الكبرى ٤٧ درجة مثوية

وغيره من المزروعات.

ظهور احسامات واعات على المخيل

والهيرا فامت وزارة الزراعة بعتج

مركز لابحاث النخيل لخدمة وتطوير

نخيل المدينة وقام المركز بزراعة ١٣

حسنفا كما يقوم بجمع الاصناف

القديمة للحفاظ عليها وسوف يتم

اجراه البحوث اللازمة حال الانتهاء

من بناء المعامل الخاصة بالركز .

زراعية اذ يمكن حساعة البلع المخلل

ومربى البلع وشراب الثمر والسكر

السائل وخميرة التوريولا والخل

الطبيعى والدبس وعجيئة التمسر

وبالمدينة المنورة كا مصانع اهلية

لتعبئة وتصميع التمور بعد غسلها

وتبخيرها ونزع النوى وحشو التمور باللوز وعجينة التمور

وتقوم مصانع المدينة المتورة

بالتصدير الن الكويت وقطر

والامارات العربية المتحدة والبحرين

واغانيا العربية وتايلاند واندونيسيا

بلغت الاعانة القدمة خلال الفترة

من ۱۲۹۷ الى ۱۹۰۵ هـ ۲۶ مليونا

وتركيا واسبانيا وامريكا

و ۷۹۹ الفا و۱۹۹ ریالا .

وتفوم على زراعة الثمور مسناعات

والصغرى ٦ درجات مثوية .. وهو ما يوفر افضل

مستوى مناخى لافضل انواع التمور والنخيل .

لنمو مليون شجرة نخيل تطرح اكثر من ١٥٠ صنفا

سراحهم حتى الان سختك مناطق

كما اصدر امير حيزان الاستاذ

محمد بن تركى السديري امرا بالافراح

عن ۽ ١٥١ ۽ سجينا ڪفعة اولي .. ڪما

تم الافراح عن ، ٢٧ ، سجينا من بين

، ٣٦ ، سجينا كفعة اولى من السجناء

الذين يشملهم العفو بمدينة ينبع

وما نزال اللجان المشكلة في مكة

المكرمة والمدينة المنورة وتبوك وجيزان

وينبع البحر من الامارة وهيئة الامر

بالمعروف والجوازات والشرطة والسجون

والمحكمة تواصل اعمالها للافراج عمن

ينطبق بحقهم الامر السامي ..

المدينة المنورة ، ٢٠٩ ، سجناء

انفاذا لامر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

الف طن سنويا من الخضروات.

واشار الى ان البيوت المحمية تشخل الان مساهة ١٤٠٠ مكتار موزعة على

محتلف مناطق الملكة. بعد أن ثبتت

اهمية هذا النبوع من الزراعات

حصوصا في المناطق التي تعامي من

سبره الظروف المناخية كإرتفاع درجة

المرارة صيفا والخفاضها شتاه.

وارشهاع يسنة الرطوبة ال المناطق

الساحلية وهنوب الرباح المحلة

بحبيبات الرمل بالاضافة الى نقص

موارد المياه وعدم توافر التربة دات

ينطيق عليهم قرار العفو .

الحربى مدير ادارة السجون بمنطقة

عبد العزيز امرا بالافراج عن . ٣٠ .

سجينا كدفعة ثانية من مختلف

الجنسيات وبهذا يكون مجموع مأتم

الافراج عنهم منذ بداية شهر رمضان

اصدر صاحب الملكي الامير عبد المجيد

ابن عبد العزيز امرا بالافراج عن

ه ١١٣ ء سجينا من سجناء الحق العام

كدمعة ثانية هيث سبق أن افرج عن

، ٩٦، سجينا مع صداية شهر

رمضان .. ويذلك يصبح عدد من اطلق

وثمت زراعات المليون نخلة على

صحاحة احمالية قدرت بـ ١٨٠٠٠١

دونم وبمعدل انتاج بلغ ١٣٠.٩٧٠

وقد اهتمت حكومة خادم الحرمين

الشريفين بالنشيل والتمور فصدر

قرار سجلس الوزراء رقم ٥٥٣ ق

۳۰ ـ ۳ ـ ۱۲۹۳ هـ بصرف اعاتات

مالية لزراعة النخيل براقع ٥٠ ريالا

لكل فسيلة تزرع مطابقة للشروط

والمواصفات التى حددتها وزارة

الزراعة والمياه ولاصناف جيدة

وهناك اعانة ثانية هي اعانة انتاح

تعطى للتمور النتجة بواقع ٢٥ هلله

لكل كيلوجرام من جميع الاصناف

على اساس المتوسط العام لكل منطقة

كما تقوم ورارة الزراعة والمياه

بخدمة مزارعي النخيل في كل مناطق

الملكة فوفرت مهدمسي وغنيين

زراعيين لخدمة الزارعين وتقديم

الإرشادات اللارمة لزراعة النخيل

وطرق الرى الحديثة والتسميد

وعمليات خدمة النخبل الى حانب فرق

الكافيعة التي ترسل لكل مزرعة مور

وتتكرر هذه الاعانة سنويا وتحسم

محددة من قبل الوزارة .

🝱 تمر المدينة المنورة :

وفي تبوك احسدر

العصوبة الجيدة .

ارصور فرتوغرافية علاوة على مشاركة

الباحثين أن حل كثير من المشاكل

الزراعية وتقديم النصح إليهم وتوزيع

الشتلات المتازة من الفاكهة والمستوردة

بأسعار رمزية وبيع تقاوى البطاطس

لتي يتم تخزينها أل مفازن تبريد

موزعة على كثير من المناطق الزراعية

مثل القصيم والخرج والهفوف بهدف

حفظها من التلف لزراعتها في المواسم

الامير نايف

محمد باسين _ عيده احمد محمد

كتيب _ محفوظ محمد محفوظ حافظ _

أبراهيم محمد حسين أشقر _ احمد

معد أحمد رزق الله _ ابراهيم محد

حبا*دی ۔* انور عبدالله حسن علیلی ــ

عادل عيدالله سلطان العاواني _ محمد

عيسى أحمد عقيلي ـ عمر ابراهيم عمر

العلبواني _ عبدالليه محمد عيسي

سيفين ـ احمد ابراهيم احمد يوسف ـ

محمد أيراهيم عبدالله أيوب _ عبده على

ابراهيم نسيب ـ عبدالله محمد يحيى

شريف مياسين محمد عبدالله _ على بن

عثمان يعقوب _ احمد هاشم محمد

كبينى - على شادش مفرج الفزوائي -

محمد على مشرقي _ محمد أحمد

شرف ۔ عائشة على مهدى ـ يميى

محمد النجمى وعزالدين محمد ابراهيم

عیاس ۔ فاطمۂ ایکر محمد مدکور ۔

فاطمة ابكر على مجعد شقيران _ قاسم

على احمد معشى _ عاطف معيض محمد

القحطاني _ عبدالله احمد محمد

عباس .. محمد أبراهيم حبادى

القرسائي الحمد على أحمد القرنى ـ

محمد الحسن المسين سهيل _ اجمد

حسن أيعد فرسان ـ محمد على أحمل

مقبل فرسبانی - ابراهیم علی محمد

شريف ـ مساعيد بن مصلح العديني ـ

ابكر احمد محمد جمال ـ موسى ابراهيم

عيسى عقيل - أحمد عبدالله أحمد

حسن - جمال شوعی احمد الشیلی ـ

أحمد مسالع حمدان العديني _ محمد

ابراهيم محمد عقيلي ـ على حسن احمد

الفرساني ـ الحسن حميد معنث

العبس محميد محمد سفير الرشيدي _

على عواد ملم العيسى .. محمد حمد

العزام الشرارى _ احمد حسن محمد

الرشيدي - فهد خلف ماضي الجوق -

محمد عبدالله محمد حاوى _ احمد

موسی علی طبیقی ۔ مئور سعید سعدی

العبسى _ على حميد مغيث العبسى _

ابراهیم حسن مجاور عراقوہ ۔ جابر

تعلن

مؤسسة زهرة الوطن

للتجارة والمتاولات

بأنوا ترغب فخف

شلفطع غيارسنترال

مطلوب انصال صاحب التوكيل على

المؤسسة ت . ١٩٤٢ - ٢٩١١٩٤٠

السبير/حسانين

عبداله سلطان

 برقیا : عکاظ ـ جدة O تلکس · عکاظ ـ ۱۳۲۰ ؛ السنترال العلم : ۱۷۲۲۲۳۰ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات 0 لدارة الانتباج · ٢٠٤٠٢١ 0 الادارة الدولية: ١٧٥٣٠٥٧ 0 الافسيام المُقْصَصَةَ : ١٤٤٤٦٤٤ 0 الاتصالات الخَارِجِية : ٧٧٤٠٣٨ 0 رقم الفلاسيعل :



٥ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على: ص ، ب ١٥٠٨ - جدة ـ الرمز ٥ الرمينيل الموجهة لادارة المتوزيع ترسل الى ص ب ٥٠٣٤ جدة .. الرمز البريد

ويهدف لامسلاح وصيانة حواجز الطمي

وبوابات سد وادى جيزان. وعن دور وكالة الابحاث تجاه

المزارعين قال المدبل ان نتائج الابحاث

المنقذة في مراكز ومعطلت الابحاث

الزراعية تقدم بعد التأكد من نتأنجها

ألى ادارة الارشأد والخدمات الزراعية

لتصيفها بالطرق المعروفة لكى يسهل

على المزارع فهمها، وذلك في شكل

ملصفات او برامج أذاعية وتليفزيونية

الأمنية والتسدريب يعقبد دورته الرابعية

وسييحث المجلس خلال هذه الدورة

عددا من الموضوعات من بينها تقرير

الدكتور فاريق عبدائرهمن مراد رئيس

المركز عن انشطة المركز خلال الفترة

التالية لانعقاد المجلس ل دورت التالثة

عشرة. والنظر في مشروع برنامج عمل

وموازنة المركز لعلم ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩

والمسادقة على المركز المالى والجساب

الختامي للمركز للعام المالي ١٤٠٦ _

عن انشطة المركز خلال عام ١١٠٦ _

كما سينظر الجلس في مشروع جائزة

المركز العدبى للدراسات الامنية

والتدريب للكتأب الامنى اشعافة الى عدد

الامير عبدالاله يفتتح مركز

ابن صالح الثقاق بعنيزة . . الحميس

منصور الجقن ـ واس ـ

يفتتع صاحب السعو اللكي الامير

عبدالاله بن عبدالعزيز امع منطقة

القصيم مساء الخميس القادم مركز ابن

صالح الثقاف النابع للجمعية الخيرية

ويقوم المركز على ارض مساحتها

واحد وثلاثون ألف متر مربع وبلغت

مسطمات الباني احد عثير الف متر

مسطح وبلغت تكاليف انشائه رتجهيزه

ويحتوى المركز على مسجد ومكتبة

كما يضم المركز مدرسة تحثوى على

اربعة فصول دراسية مخصصة للتعليم

ويوجد في المركز صالة تتسع لاكثر

من (٦٢٠) مقعدا مجهزا بكافة

الوسائل التي تحقق اغراض الانتفاع

بها كقاعة علمية لاقامة الندوات

والمعاضرات والمؤثمرات ومثعف اعد

ليضم تراث منطقة القصيم عبر العصور

ويتبع المركز منشات رياضية تشثمل

على مسالات مغلقة للزاولة الانشطة

الرياضية كالكرة الطائرة واليد والسلة

والتنس الارضى ومضمار للجوي

ومسيح . كما يضم مركز ابن صالح

الامير مقرن براس اجتماع

فريق العمل بمنطقة حائل

يرأس صاحب السعو الملكي الامع

مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل

مساء البوم اجتماع دريق العمل بمنطقة

حائل والذي خصص للاستعام الي

شروحات رئيس بلدية المنطقة الدكتور

محمد ابراهيم الموسى للتصاميم المقترحة

لضاحية الملك فهد التي ستقام بالقرب

من مدينة حائل كما يتم في الاجتماع

استعراض أهم ملامح وعناصر المشروع

مكافأة مواطن تعاون

مع رجال الامن

عكاظ ـ واس ، الرياض ، :

أصدر مدير الامن العام الغريق أول

عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ قرارا

بعنج المواطن عمر احمد بن عمر سنبل

والتصاميم البديلة .

صالح الفهيد ، حائل ، :

سنة وعشرين مليون ريال .

والدورات الثدريبية .

دارا للضيافة .

المبالحية في عنيزة .

من الموضوعات الاخرى.

عنيرة :

١٤٠٧ والتقرير العلمي لرئيس المجل

يعقد مجلس ادارة المركز العربى للدراسات الامنية

والتدريب بالرياض مساء غد الثلاثاء دورته الرابعة

عشرة برئاسة صلحب السمو الملكى الامير نايف بن

عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز.

مجلس ادارة المركز العربي للدراسات

هذا ماصرح به ، للاسبوعية ، عبدالعزيز حمد المدبل وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون الإبحاث والتنمية الزراعية مؤكرا ان الدعم الكبير الذي توليه الدولة ممثلة في قطاع وزارة الزراعة والمياه والبنك الزراعي يؤدى لتحقيق الاعتفاء الذاتي من المنتجات الزراعية والحد من الاستيراد خاصة الخضروات.

● زيادة اقبال القطاع الخاص على الاستثمار في البيوت المحمية. .

وزراعة أنواع نختلفة من الحبوب والفواكه والخضروات وتصدير

الخيار والطماطم والكوسا والغاصوليا زراعة الواع مختلفة من الخضروات والفلقل والباذنجان والشمام والخس داخل الانفاق او البيوت البلاستيكية او والفراولة بالاضافة الى نباتات الزينة البيوت ذات المناخ الداخلي الخاضح وقال أغديل ان هناك برامج سنوية للسيطرة والنحنكم ، البيوت الزحاجية للابحاث تقوم بها مراكز ومعطات

الافراج عن « ٤١١ » سحينا في مكة المكرمة والمدينة المنورة وتبوك وجيزان وينبع

مدًا العام غهى بالنطقة الاغراض رى المزروعات

بدء استلام محصول القمح

من المناطق الجنوبية

واعتماد خطة استلام محصول القمح للموسم الزراعي ١٤٠٧ بحيث ثبدأ المؤسسة في الاستلام اعتبارا من شهر

واس ـ الرياض:

واس ۔ الریاض الرياض تحثقل مدارس رياض الغزامى بالرياض مساء اليوم باشتتام نشاطها المحاضرات في المربع .

على الغائزين في مسابقة الخزامي التربوية التي تنظمها على مسترى الملكة وذلك في موضوعين هما مسيرة التعليم (الملكة العربية السعودية والتعليم بين الترغيب والترهيب .

وقد شارك ﴿ هذه المسابقة عبد كبير من اساتذة الجامعات والتربويين والمهتمين بشئون التعليم .

اما بالنسبة للمشاريع التابعة لادارة

 طرح مشروع تحسين الرى والصرف الزراعي بمنطقة القطيف بتكلعة ٢٧ ويهدف الى تحسين الزراعة المروية لساحة حوالي ١١ الف عكثار تشمل مناطق ألقطيف وصفوى وعنك وتاروت

عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة اجتماعاً امس برئاسة معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة الدكتور عبدالسرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ وقد ناقش المجلس خلال هذا الاجتماع عددًا من الموضوعات التي كان من ابرزها اقرار حسابات المؤسسة الختامية للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٦

رمضان المبارك بدءا بالمناطق الحنوبية التي نضح فيها الحصول مبكرا مع اعطاء الأولوية لصخار المزارعين كما وافق المجلس على اتخاذ بعض الترتبيات التي من شانها الاستعجال في

الزراعة والمياه.. وعلى ضبوه هذه الابحاث تم ادخال كثير من الاستاف التي لم تكن معروفة من قبل.

 دراسة افضل الوسائل للتحكم في رسوبيات سد وادي جيزان، وبلغت تكلفة هذه الدراسة حوالي ٢ مليون

واس ۽ الرياض ۽ . لمسوامع الغبلال ومطاحن البدقيق

تأمين مستلزمات تشغيل وصيانة

مشاريع المزسسة

و٩٠٠ الف ريال وتهدف لمعرفة الهضل الوسائل والتصاميم اللازمة لتقليل كمية الرسوبيات الداخلة لموض وادى جيزان لرفع الكفاءة التخزينية للسد . مشروع ميانة حواجز الطعى وبوابات سد وادى جيزان، وبلغت كلفة هذه الدراسة حوالي ۲۹۸ الف ريال الابحاث الزراعية حسب امكانياتها واولوياتها بعد عرضها على المختصين ومجلس ابصاث النزراعة والمياه برئاسة الامير نايف : واعتمادها من قبل رئيس مجلس أبحاث

جمال بنون _مكة المكرمة _عمر غورية حجيزان _دخيل

التنمية الزراعية والجاري تنفيذها خلال اكتمال مشروع اصلاح عيون وادي الغيل وبلغت تيمته ۱۱ مليون و ۷۸۰ الف ريال، ويهدف لامسلاح العيون وانشاء قنوات خرسانية لخدمة الاهالي انشاه مركز انسخة النخيل بالرياض قيمة المشروع حوال ۲ مليون و ۲۰۰ الف ريال لانتاج ١٠٠ الف فسيلة نخيل من الاصناف المتازة سنويا ليتم

توزيعها عنى المزارعين باسعار رمزية. ملبون و ۲۰۰ الف ريال.

بحضور الامير سطام : ريـــاض الخزامـــي تحتفل باختتام نشاطها

يتضور صاحب السمو اللكى الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة للعام الدراسى الحالى وذلك في قاعة ويتضمن الحفل فقرات متنوعة من نشاطات طلبة المدارس الثقافية والفنية

وسيتم خلال الحغل توزيع الجوائز

كما سيقوم سموه في نياية الحفل باقتتاح المعرض الفنى للمدارس .

لركز اللك فيصل

لليحوث والبراسات

الاسلامية اطلع

خلالها على مرافق

أخبار سريعة تبدأ خدسات نائب رئيس مجلس

البريد المتاز في كل والعضس المنشدب من مدينة الخرج والبكيرية والمذنب اعتبارا من العاشر من شهر شوال القادم وبذلك يصبح عدد المدن التي شملتها خدسة البريث المشاز بالملكة ٢٢ مدينة . • ثلقت جمعية فتاة ثقيف الخبرية ، النسائية بالطائف

خلال الخمسة ايام الاولى من شهر رمضيان المبارك الحالي مجموعة من التبرعات بلغت مانة وسبعة الاف ومائتي

ريال . ● امسدر قسم السجلات التجارية بفرع وزارة التجارة بمنطقة تبوك خلال الفثرة من محرم حنى نهاية شهر رجب لهذا العام ۲۷۱ سجلا منها خسسة سجلات لشركات ذات مركز رئیسی و۱۸۷ سجلا

فردياً رئيسيا و ١٧٩ سجلا فرعيا كما قام القسم بعمل ۲۵۸ تأشيرة تعديل بيانات . الاستاذ ابراهیم

عبدالله بن سلمة

الاسبوع ، ، • تعنّد اللجنة التنفيذية لجمعيات الملال الاجتر العربية في التاسع عشر من شهر رمضان المبارك الحالي اجتماعا لها في جدة برئاسة امين عام الجمعيات عبد الغنى ● قام الرفد المسحفى الامريكى الذي ينود الملكة حاليا بزيارة

مرفها خلال هذا

الاحتماعات

يتوجه الى الولايات المتحدة الامريكية الاسيسوع خملال الحالي للمشاركة في اجتماع المجلس الاستشاري لقطاع الاعمال بمؤسسة التصويل الدولية المنبثقة عن البنك الدولي للانشاء والتعمير .

● تلقت جمعية البر الخيرية بالجوف مبلغ مائتي الف ريأل من الاستاذين عبد العزير رمحمد عبد الله الجميع من زكاة اموالهما .. هذا كما اقرت لجنة المساعدات الاجتماعية بالجمعية في اجتماعاتها الاخيرة مساعدات لعدد من الاسرة المعتاجة تزيد قيمتها عن ۵۰۰ الف ريال يجرى

• نعقد لجنة البرامج بالاتحاد العربى للنقل البسوي ، الاكس ، اجتماعها الناسع عشر بجدة يوم غد وتبستمر لىدة يىرىيىن .. وستناقش اللجنة خسلال الاجتماع التنسيق ببن رحلات شركسات الطيسران العربية وما تم تنفيذه

السابقة ..

المركبز المختلفية والضعمات التي يقدمها المركبز للباحثين والدارسين والمهتمين بالشراث والدراسات الاسلامية . ● عقد مجلس ادارة نادي مكة الثقال

الادبى أجتماعا مساء أمس الاول برئاسة الدكتور راشد الرأجح رئيس النادي ويحضسور اعضاء مبطس الادارة وذلك بعثر النادي بالعزيزية .. وقد المجلس نساقش موضوعات تتعلق بتطوير النادي خلال . الفترة المقبلة كما اقر المجلس الخطة العامة للنشاط الثقال والبرامج المقترحة ..

مكافأة تقديرا لشجاعك وأدراكه السليم لواجبه كمواطن . وكان المواطن قد تعاون مع رجال الامن في مهمة جنبت الواطنين أضرارا لم تكن متوقعة حيث قام بابلاغ المسئولين عن الامن في الوقت المناسب وصرح مدير ادارة الشنون العامة بالامن العام الرائد عبدالمميد غراش مقسررات ان هذا التعاون بين المواطن ورجال الامن دليل على ان المواطنين يتمتعون بمستوى ممتاز من الوعى بالموضوعات الامنية وماجعة السلامة للجميع .

اسهاء مستحقى اراضي ذوى الدخل المحدود بفرسان

عثمان العدني _ جيزان : أصدر المجمع القروى بجزيرة فرسان كشفا باسماء مستحقى اراضي ذوى الدخل المحدود في المخطط وقم ذكر ذلك رئيس المجمع القروى بجزيرة فرسان الاستاذ عبدالكريم الخراشي وقال بأن البلدية تامل من المواطنين

مراجعتها لاكمال الإجراءات واضلف الخراشي ان هناك عددا من المخططات سيتم توزيعها لذوى الدخل المحدود بعد الانتهاء من الأجراءات الفنية هذا وفيما يلى اسماء المستحقين . حسن عگور حمدی ـ محمد احمد السقين _ محمد موسى احمد معاركي _ ابراهیم عقیل ۔ علی حسن محمد أحمد عمر أحمد تسيب _ أحمد محمد مشاری ـ عبدالله موسی محمد ہوگر ـ على راجح حدق _ على موسى أحمد شریف عیسی ۔محمد علی محمد ہلوی ۔ ابراهیم ۔ شکری شوعی شبیل ۔ عیسی

محمد سعيد محمد _ عصام احمد مجمد حسن على _ ايكر محمد ايكر حمق _ عبده محمد عثمان جدييا _ فتح الدين محمد أبراهيم بكمان ـ محمد الحسن الفلوى عطين ـ جابر اسعد هيجان العنيفي _ مصد على حمد طوهری ـ عل خيرالله بريك الرشيدی ـ عل بجني عل حسري _ محد سجد صفع مدخل - عبدالرازق حامد احمد الغامدي ـ هواس اجمد محمد حكمي ـ محمد عيده محمد شاش _ عبدالله

واحسلي .

عبده نامم حنتول _ على محمد عثمان شامری ۔ عیس حسن یحیی مجرشی ۔ أحمد محمد معيشن منسى _ محمد تلصر يحيى طالبي _ على عبدالرحين عسيل _ عليل يحيى مجمد عراق _ شوعی محمد علی حمدی۔ محمد عبدالله على جراد ـ ناصر على قاسم حساني ـ حمود محير قواز الامير ـ حسن مهدی احمد طیران _ علی عقیل پوسف مبارکی ۔ عبدالله حسود هزاع ابوطالب _ محمد فرحان احمد حجى _ غشوم حسن طيب عقيلي _ محمد حسن سعید زیلعی ـ علی بحبی حسن عواجي _ على أبراهيم محمد المنجمي _ أهمد حيدر محمد قيس ـ محمد ابراهیم احمد حایل حدادی ۔ عل عل

: 41

المستحد و

- 50

666

تجسد زيارات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز الاخيرة والتي شملت الجزائر والمغرب على الساحة

العربية ، وبريطانيا وفرنسا واسبانيا على الصعيد الاوروبي ، تجسد هذه الزيارات في جانب هام من جوانبها مدى ماتوليه

المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين من حرص على تنقية الاجواء العربية وتكريس التضامن

ووحدة الصف لخدمة القضايا المسيرية وصيانة المسالح

ولاتاكو هذه البلاد جهدا في العمل بكل تفان واخلاص من اجل تصفية الخلافات وتنقية الاجواء بين الاشقاء وتقريب وجهات النظر ، انطلاقا من قناعة بان احدا لايستفيد من هذه الخلافات العربية سوى اعداء الامة والمتربصين بها

وتؤكد نتائج جولة خادم الحرمين الشريفين على مصداقية مواقف المملكة ودورها البناء الذي ينعكس بصورة ايجابية على

اللقاء المرتقب بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد

والملك الحسن الثاني عاهل المغرب والذي يأتى في اعقاب زيارة

خادم الحرمين الشريفين الاخيرة للبلدين يعنى أن الجهود

المخلصة التي بذلتها الملكة قد اثمرت في تنقية الاجواء

والتمهيد لهذآ اللقاء الذي يكسر الجمود الذي شاب العلاقات

هذه الجهود المخلصة ليست وليدة موقف عارض او ظرف

طارىء وانما هي جهود مستمرة ومتواصلة تنطلق من القناعة

يأهمية رأب الصدع في الصف العربي ولم الشمل وتكريس

التضامن في مواجهة التحديات ولعلنا نذكر الجهود السابقة

التي بذلت وتكللت باللقاء التأريخي بين العاهل المغربي

والرئيس الجزائري في ساحة الحرم الشريف بمكة المكرمة

والمصافحة بينهما خلال القمة الاسلامية بمكة المكرمة .

وتتواصل هذه الجهود والمساعى دائما لتطويق اي خلاف

او اختلاف ينشأ بين الاشقاء باستثمار علاقات الملكة الطيبة

ولعل في عودة العلاقات السورية الاردنية الى وضعها

الطبيعى ومجراها الصحيح مايؤكد مصداقية الجهد

السعودي في اطار دبلوماسية الحكمة والهدوء والاعتدال .

ومایؤک ان هذه الجهود لابد وان تثمر خیرا متی ماتوفرت

الرغبة لدى الاطراف الإخرى في تجاوز الخلافات الهامشية

وتدعيم جسور الثقة والتفاهم والاستفادة من الجهود المخلصة

التي تبذل لتنقية الاجواء ولم الشمل واعادة ترتيب البيت

وتنطلق هذه الجهود والمساعى المتواصلة من قناعة بان

مايجمع العرب هو اكثر مما يفرق بينهم ، وأن مظاهر الفرقة

والانقسام والضعف التي تعانى منها الامة العربية تعمل فقط

على مزيد من التمزق بينما يطلق اعداء الامة العنان لعدوانهم

واطماعهم .. ويتواصل الجهد المخلص دائما لتحقيق الوغاق

والحد الادنى من الاتفاق الذي يمكن ان يهيىء فرص الالتقاء

العربي لما فيه خير الامة وخدمة قضاياها المصيرية .

العليا للامتين العربية والاسلامية .

والمتأمرين على وحدتها ومصيرها .

الاوضاع العربية والعلاقات بين الاشقاء .

من البلدين الشقيقين لفترة طويلة ،

بجميع الاطراف على الساحة العرسة .

تعلى عن فتح بإبالقيول والتسجيل المعام ١٤٠٨ء بالمرجلة: الريضة -التمبيي - الإيباك بمدايس البنات والبنين الناتعة لها بجدة الأمُسَانَ الوطنيسَةَ بنات ممشرفة ت. ١٦٥٢٩١٢ المستقيل بنات محالس لامة ت. ٦٨٢٤٧٥٨ المشاعيل بنات حمالتله ت: ١٨٤٨ النص الفوذجية الابتدائية

• مبن مدمی مکیف • مواصلات متوفرة وطكيفة ﴿ أُسلوبِ تعليم عال ﴿ لغانت • تخفيصات خاصة لأبناء رجال التعليم والأطباء والأشقاء



"بنين" حي الحمراء ت: ٦٦١١٨٣٦

ابْتُظُرُوا الْلِعِلَانِ عِن الْمُؤْمِنِ الْمُومِطَةُ وَالنَّانُومِيَّةٍ . ت - ١٠٢١- ٢٠

ضوابط صرف مكافأة الخمسين الفا ماهى ؟



place.

Dra h min



الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين

القانون أنت مصورها

استشاراتك ،

استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فإنه ونمهد لك الطريق نحو الحل القانوني والنظامى الذي شراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو مناح لديك من بيانات وادلة ومعلومات

بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

سؤال قانونى

اذا كأن مندوبو وزارة التجارة والبلدية يقومون بجولات تفتيشينة عبلى الاسبواق والمحلات التجارية للنحقق من مدى الالتزام بالانظمة والتعليمات . فمن يقوم يهذه المهمية داخيل الاسبواق

يول والسجيل

معيقه والأنباني

شابعة ليه بحث

الماليات

التعليم القابيات

ع ، ح ، س ، أ ـ و جدة ه

الدخل المدود .. ولاى متقدم

يتحمر فيما يلى : ١ _ ان يكون المتقدم

يعنى على الاطلاق حصول المتقدم على المنحة أو اكتسابه لاى حق من الحقوق ، بل لابد من توافر شروط معينة لكى يكون مستحقا لاحدى هذه المنح . ويصفة عامة فان شروط استحقاق هذه المنح

التنمية العقارية في المدينة التي ٢ _ آن لا يقل عمره عن ١٨ عاما يطلب فيها المنحة . (يحصل على وتت تقديم الطلب ويستثنى من أفادة بذلك من الصندوق على ذات الاستمارة)

 ٤ - أن لا يكون مالكا لمنزل او قطعة ارض قابلة لبناء منزل عليها في المدينة التي يطلب فيها المنحة (يحمل على افادة بذلك من الاستمارة) .

- من توفي والده قبل بلوغ الثامنة

- المرأة التي تتقدم بطلب المنحة

ـ المرأة التي تكون قد جاوزت ٢٥

٣ ـ ان لا يكون قد سبق له

اذا كانت ارملة أو مطلقة

عاما ولم تتزوج .

a ـ ان لا يكون قد سبق له الحصول على قطعة ارض منحة في ذات الدينة التي يطلب فيها

٦ - أن يكون مقيما بصفة دائمة في المدينة التي يطلب فيها المنحة . اما أن لم يكن مقيما بصفة دائمة في المدينة التي يطلب فيها المنحة فأنه يتعين عليه أن يكون منتميا الى هذه الدينة اى من اهلها الاصليين (يحصل على تعريف او افادة بذلك من قاضي المدينة او

امجها). ٧ ـ أن يقوم عمدة المحله ـ بالنسبة لسكان المن _ بالتصديق عسلى البيانات الواردة في

تنفيذا للأمر السامي

رقم ۱۹۸۵۱ وتاریخ ۲۸۸۱۱۰۱هـ:

هل استحق مكافأة الخمسين الفا !؟

كنت موظفا رسميا (المرتبة الثانية) في ادارة بريد جدة .. وخلال تلك الفترة حصلت على الثانوية العامة من احد المعاهد الليلة ومن ثم استقلت من وظيفتي والتحقت بالجامعة كطالب منتظم .. وبعد ثلاث سنوات ونصف حصلت على الدرجة الجامعية ومن ثم التحقت باحدى الوظائف . فهل يحق لي الحصول على المكافأة التي تمنحها الدولة لخريجي الجامعات (الخمسين الفا) ، لاني سمعت بأن من كان موطّقا قليس له نصيب

عبدالله بن على الزهراني (جدة _ متوسطة الامين)

احدى الجامعات في الداخل او

٢ ـ أن يكون التحاقه باحدى

الوظائف العامة تم بعد تاريخ

٣ ـ ان لايكون له علاقة وظيفية

خلال السنتين السابقتين على

2 - أن لاتكون الجهة التي التحق

بها من الجهات التي تؤمن السكن

العيني او بدل السكن النقدي .

٥ ـ أن يعضي سنتين على الاقل في

الوظيفة الشي ذال المكافأة على اثر

الالتحاق بها (يجوز الانتقال الي

وظيفة عامة اخرى قبل سنتين

وهناك شرط أخيريا أخ عبدالله وهو أن الإيكون قد سبق له

الحصول على احدى المنع الملكية او البلدية (الخاصة بالاراشي)

ولكن من الناحية العلمية غان هذا

ولكن بضوابط معينة) .

الشرط غير معمول به .

-18- YAYA

تاريخ تعيينه .

ان ما سمعته ليس له أي

واستلامه للمكافأة المذكورة فبالاستناد الى هذا والى باتي الوقائع الواردة في خطابك فاتي

ولكي يكون القارىء على بينه لاستحقاق هذه الكافأة هي :

من امره بان فأن الضوابط العامة ١ _ ان يكون خريجا منتظماً من



• منح نوى الدخل للحدود .. ماهى شروط الحصول عليها؟

انا شاب سعودى حاصل على الثانوية العامة وموظف بلحدى المؤسسات الخاصة . فهل يحق في ان اتقدم بطلب منحة ارض حكومية والخاصة بذوى الدخل المحدود ؟ وماهى الشروط والاجراءات اللازمة لذلك ؟

🗖 الستشار:

قبل أريع سنوات ونيف قامت الحق في الحصول على احدى هذه امانة مدينة جدة بتوزيع الاستمارات وتعبئتها واعادتها الاستمارات الخاصة بمنح ذوي للامانة ولكن مجرد القيام بذلك لا

こうにしていると

العليم المدرسين كيفية تشغيل الجهاز وبعض البرامج لايكفى لتوليهم مسئولية تدريس الكمبيوتر.

تدريس الكمبيوتر بواسطة مهندسى ومبرجي الكمبيوتر ينقصه الجانب التربوي.

ان أهم خطوة في ادخال الكمبيوتولداس هى تاهيل المدرسين واعداد هم لندرس هنه المادة

نحن ننفرد بتقديم دبلوم خاص وجديد ، دياوم مدرس الكمبيوتر " الحل الأمثل لا يجاد مدرس الكمبيوتر"

شهادة خاصة عدرسم المرحلة الثانوية. شهادة خاصة عدرسم المرحلة المتوسطة.

شهادة خاصة بمدرسي المرحلة الاستدائية.

مرونة في محتويات المنهج - بحوث تخرج علمية وتطبيقية متخصصة في مجال التدريس.

لمزيدمن المعلومات:



● الجمع بين التأمينات الاجتماعية وللعاش التقاعدي .. كيف ؟!

والمعاش التقاعدي ؟

♦ هل يحق لاخواني العدول عن الاتفاق ؟

الجمع بين التامينات

●● عملت في أحدى المؤسسات الخاضعة لنظام التأسنات الاجتماعية لمدَّة تسع سنوات تقريباً .. وبعد ذلك استقلت من عملي والتحقت بوظيفة حكومية خاضعة لنظام الخدمة المدندة فهل من الممكن ان يضم استحقاقي في التأمينات الاجتماعية الى المُعاش التقاعدى ؟ وهل يحق في سُحب او طلب ما كان يحسم على لصالح التامينات ؟

pige

□ المستشار: التأمينات الاجتماعية يحكمها نظام خاص وقواعد مستقلة عن تلك التى تحكم نظام التقاعد المدني فالاول بصغة عامة _يسري على المؤسسات العامة والخاصة الخاضعة لنظام العمل والعمال واللائحة النموذجية والثاني يسرى على الخاضعين لنظام الخدمة المدنية (الموظفون العموميون) ، كما انه لكل من النظامين نسبة استقطاع وشروط استفادة وقواعد استحقاق تختلف عن ذلك الآخر .. ويالتالي فانه من المتعذر الدمج بين فترتين خضعت كل منهما

ويالنسبة الجزء الثاني من استشارك : فانه لا يحق لك سحب او طلب ما كان يحسم منك لصالح التأمينات قبل بلوغك الستون عاما هجريا (٥٨ سنة وشهرین میلادی) وذلک وفق ما یقتضی به نظام التأمینات . وان کنت سوف تحصل على تعويض الدفعة الواحدة فقط وذلك نظرا لعدم اكمالك المدة اللازمة للحصول على معاش شهرى ولكونك تستفيد من نظام التقاعد المدنى اذا أكملت المدة اللازمة للمصول عليه . تقديم الأجر .. انقاص في

هل يحق لهم الرجوع عن الاتفاق ؟

نْحنْ ثلاثة اخْوة نمتك قطعة ارض مسجلة باسمي ، وقد اتفقنا على ان نقوم ببنائها معا وذلك بان احصل انا على قرض من صندوق التنمية العقارية ويقوم كل منهما بدفع مبلغ مماثل وذلك من اجل ان اقوم ببناء ثلاثة ادوار لكل منا دور خاص به . ولكن بعد هبوط اسعار العقار تراجع اخوتى عن اتفاقهم ورفضوا تسليمي ما تبقي من انصبتهم ، بل انهم يطالبونني برد ما قاموا بدفعه في ولكني رفضت ذلك لسبين ١ - أني قد قمت بصرف المبالغ التي استلمتها منهما في بناء

العمارة وحسب الاتفاق الخطي بيننا . ٢ ـ انَّى لُو بِعَثَ العَمارَةَ كَامَلَةً فِي الْوَقْتَ الْحَاصُرِ بِانْهَا لَا تَكَفَّى حتى لسداد ما دفعاه لي . فهل أنا ملزم بالفاء الاتفاق واعادةً المُبِأَلَّعُ لِهِمَا ؟ ام انْهِمَا مَلْزَمَانَ بِمَا اثْنُقَا مِعِي عَلَيْهِ ؟ ومَا مَوقَفَ

من ذوى الدخل المحدود .. ولهذه

تقوم بالتحقق منها اللجنة

ويسعب استكمسال الشروط

وبيانات الاستمارة يتم تسليمها

الى اقرب بلدية فرعية وهذه

بدورها تتحقق من استيضاء

البيانات ومن ثم تحيلها الى ادارة

وقبل بضعة اشهر بدأت

اللجنة المكلفة بفرز الطلبات باداء

مهمتها (الحديث هنا عن امانة

مدينة جدة حيث ياتيم صاحب

السؤال) وقد تم الاعلان فعلا

عن اسماء بعض الستحقين

وفي الوقت الراهن لايتم قبول

اما بالنسبة لمن يرغب

لجصبول على استمارة جديدة

لتعبئتها فان هذا الامر لم بيت فيه

حتى الآن . ولعل ذلك لن يكون

قبل الانتهاء من فرز كافة الطلبات

ان لفظ ، مدينة ، الوارد

ضمن الشروط السابقة ليس

مقصودا بحد ذاته ، فهو

يتصرف الى المدن والقرى

والهجر والطوارف .

المرجودة حاليا لدى الامانة .

🗷 ملحوظـة :

ای استمارة حتی وان استوق

وستتوالى االاسماء تباعا .

صاحبها كافة البيانات .

الصفة معاييرها الخاصة

الخاصة بفرز الطلبات .

الاراضى بالامانة .

بالنسبلة لصندوق التنمية العقارية فانه لا علاقة له الابك ولا يعرف احدا سواك فائت في مواجهته مالك الارض والحاصل على القرض والملتزم بالسداد ولا شأن له بما تم بينك وبين اخويك من اتفاق ، واعتقد انه لا خلاف على هذه المسالة . ويظل مكمن الخلاف او محور النساؤل هو العلاقة بينك وبين أخويك وهذه تخضع في المقام الاول الى العقد المبرم بينكم والذي بحضع

وحيث أن هبوط أسعار العقار بعد سببا خارجا عن ارادتك ولا علاقة لك به فانه لا يمكن أن يكون مسوغا شرعيا أو مبررا نظاميا للتنصل من أداء الالتزامات وبالتالي فانه ليس لاي من اخويك الاستناد الي هذا العنصر للقول بحقه في التحلل من التزاماته والعدول عن تنفيذ عين ما التزم به . ومن ثم فأنه ليس لأى منهما الحق في مطالبتك برد ما سبق أن قام بدفعه كجزء من حصته في هذا الاتفاق .. بل أن لك الزامهما بدفع ما سبق وأن تعهدا بدفعه (ماعدا لو كان الهبوط في اسعار مواد البناء يقتضي تخفيض هذه المبالغ ، كما يشترط ايضا الا يكون التأخير في البناه ، والذي واكب

وما أن يؤدي كل طرف ما عليه من التزامات فأنه يصبح مالكا للطابق لذي تم تخصيصه له وتظل الارض معلوكة لكم على الشيوع بنسبة الثلث ، عتى وأن كأن صك الارض وصك المنزل باسمك وحدك وأن كأن هذا الوضع يدفعني الى نصحك بالتعجيل بانهاء هذا الخلاف

رادًا ما شعرتم أنه قد يطول ، فليكتب كل منكم هذه الواقعة في وصيته وانت على وجه الخصوص باعتبارك المالك لكل شيء • من الناحية الشكلية ، وذلك لكى لا تدعوا مجالات لنشوء خلاف بين ورثة ايا منكم وياتى الاطراف .

ردود خاصــة

🗆 الاخ ابسراهيم شيخسو العمرى _ ، الاسكندريـة _ فلمنج ، :

نقترح عليك ان تساك مسلكا أخر غير الصحف للحصول على المساعدة التي تبريد .. ظيس بامكاننا ان نقيم شيئا .

⊐الاخ عسلي م.ا ــ لا يحق لك مراجعة تلك الادارة لتغيير الوثيقة . فالعبرة في هذه الوسائل بوضع الوائد القانوني وليس بوضع الوالدة ، وبالنسبة لاخوانك فانهم سيواجهون نفس

ם וגל ، بحرة ، : مثل هذه الشروط لا تضعها السفارات وانما تضعها حكومات الدول المنية ويتم ابالاغها

عنها هاتفيا أو كتابيا من القنصلية المعنية بالامر 🗆 الاخ كمال حسين ق . 🗕 • مكة المكرمة • :

ما طلب منك .. لايد من توفره وفقا لمقتضيات الانظمة ، وعليك بان توفر الشهود وفقا لثلك الشروط لاستكمال اجراءاتك من قبل الجهة

للسفارات .. وهي تختلف من دولة

الى اخرى .. وبأمكانك الاستقسار

🗆 الاخ هشام محمد السيد ــ مكة المكرمة ، : لا يمكنك ذلك في الموقت الراهن بالرغم من كل الظروف والعوامل التي ذكرتها . وبالنسبة لسفراتك المتقطعة فانها لا تؤثر على عامل الاقامة المتصلة .. وبالناسبة موضوع الاقامة المتصلة ليس شرطا كافيا للجمعول على ما تطلب ..

ماكولانك لمفضلة فيشبر يمضان المبادك تسكيلة كاملة من المقالات . مختارات من الشورية الشقة والغبية

 مُحوعة منتقاة منالوكيات النيسية العهبية والأورسية.

 تشكيلة الحلوبات المضائية المفضلة مَجموعة مسوعة من الفواكة الظارعة



تقاطع شارع فلسطين وشارع الملك فهد

🗖 المستشار:

نصيب من الصحة يا أخ عبدالله ، فان ضوابط وشروط صرف المكرمة الملكية (مكافأة الخمسين الغا) تتفيدًا للامر السامي رقم ١٩٨٥١ وتاريخ ١٤٠٧/٢٨ عدم وجود علاقة وظيفية سابقة بصورة مطلقة وانما عدم وجود علاقة وظيفية خلال السنتين السابقتين عنى التحاقه بالوظيفة العامة

ارى ياً أخ عبدالله انك مستحق

لهذه المكافأة .

الاردن والمغرب وسوريا ومصر

كعوامل تعطيل للقمة العربية فاننا

نرى ان القمة اصبحت ضرورة من

هذا المنطلق لإنقاذ العلاقات

العربية من هوة الخلاف السميق

ومن مزيد من التدهور الذي

لايستفيد منه سوي الاعداء .

المعارضة ؟

ماذا كان الموقف

داخل مصر .. على صعيد

۔ حزب الوقد اعلن انه يؤيد

السياسة الخارجية للحكرمة

المصرية بشكل عام وقال د.

وحيد رافت نائب رئيس

حزب الرفد الجديد انه

شخصیا یری هذا القرار رد

فعل طبيعي للحكومة ازاء

الموقف ألمهين لمنظمة

التحرير الفلسطينية وقال

لكل ما قدمته مصر من اجل

أميا حسزب العميل

الاشتراكي المعارض

المتصالف مع الاخوان

المسلمين وحزب الاحرار

فقال ان قرار اغلاق مكاتب

منظمة التحرير الفلسطينية

في القاهرة خطير وكان اولى

بالحكومة ان تعرض الامر

على مجلس الشعب لقد

تى ئىلى ئىلىن ئىلى ئىلى ئىلى ئىلىن ئىل ئىلىن ئى

ولم يعرف بعد رد فعل

الاخوان المسلمين ولم يدل

المرشد الأعسل للجماعة

الشيخ حامد ابو النصر او

المتحدث باسمها جابر رذق

والسؤل الأن .. ماذا بعد ؟

الفلسطينية هذه الازمة ؟

شواهد العلاقة والتاريخ اكدت

قدرة الشعبين والمسئولين على

تجاور هذا الموقف العارض في

مسيرة والمصلحة والمسير وبين

مصر والقلسطينيين بما يؤكد

لرئيس الوزراء الصهيوني ان

هل تتجاوز الملاقات

المحرية

يأي تعليق .

التساريخيسة

99

قبرارات المجلس الوطنى الفلسطينى

دورته الثامنة عشرة ـ

اثمارت الكثير من

المتشددين في صفوف

عدد من القصائـل

ارضت المعتدلين

ايضا .. وفي اسبوع

واحد فقط توترت

عبلاقيات منظمية

التحرير الفلسطينية

بثلاث دول عربية هي

الاردن والمغرب ثم

المنظمة خرجت

موحدة من الجزائر

، مكذا يقولون ، لكن

قراراتها اثارت ردود

فعل و اسبعة النطاق في

القناهرة .. فصادًا

جري ١٤ وما قصة

التطورات التى قادت

الى الاجتماع الاخير في

الجــزائـر .. وكيف

تـری القـاهــرة ـ

والمعارضية ابعاد

الإجسراء المصري

باغلاق مكاتب

المنظمة ؟؟ وكيف

تری اسرائیل صورة

العلاقات المصرية _

ثم کیف بیدا

الطريق الى السلام ..

في ضوء البيان

الختامي للمنظمة ؟

تقتضى التعسرف

الدقيق على مجموعة

الظروف التى سبقت

انعقاد الدورة رقم ١٨

انتهاء بقرار الرئيس

مبارك باغلاق مكاتب

المنظمة بالقاهرة .

الفلسطينية ؟

الاجابة

، الموضوعية ،

تسرض

التساؤلات .!

والنظرة الفاحصة لتطورات الاحداث منذ الخروج الفلسطيني _ ثم العودة _ الى بيروت ولبنان عامة تؤكد ان الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني والتي عقدت بالجزائر في الفترة من ٢٠ الى ٢٥ ابريل الماضي منعطفا تاريخيا في مسيرة العمل الفلسطيني والقضية العربية بوجه عام سواء بالنظر الي الظروف والملابسات الفلسطينية والعربية والدولية التي سبقت أو مساهيت عقد الدورة أو بالنظر الي النتائج التي تمخضت عنها أعمال هذه الدورة وردود الفعل واسعة

النطاق المترتبة عليها فاولا جاء عقد الدورة رقم ١٨ بعد توقف استمر قرابة العامين ونصف العام منذ انعقاد أخر دورة للمجلس الرطني الفلسطيني في عمان وهي الدورة السابعة عشرة .. وفي غضون تلك الفترة طرات تطورات بالغة الاهمية على مختلف الاصعدة الاقليبية

ففي خلال مذه الفترة نشبت حرب ألمخيمات والتي مثلت فمسلا مأساويا بالغ الدلآلة والخطورة على طريق معاناة الشعب الفلسطيني ، كما شهدت تلك الفتسرة أتعساظم الفسلافسات والانشقاقات بين مختلف الفصيائل والقوى الفلسطينية مما كان له اكبر الاثر سلبيا على القضية

وفي هذه الفترة ايضيا تمخضت

الاتصالات بين قيادات المنظمة وبين الاردن والتي دامت عدة سنوات عن الخروج بانفاق يمثل نوعا من التنسيق ويقدم موقفا مشتركا للاردن ومنظمة التحرير ازاء الجهود والمبادرات المطروحة لاحلال السلام في الشرق الارسط وحل القضية الغلسطينية وذلك من خسلال الاتضاق الاردني الفلسطيني الذي اعلن في ١١ فبراير ١٩٨٥ وهو الاتفاق الذي حظى من ذلك الحين بردود فعل المعنية الى ان وصل الآمر بالطرف الاردني وبعد عام كامل من المنساورات والمباحثات اعلن الطرف الاردني تجميد العمل باتفاق عمان في ١٩ فبراير

وفي هذه الفترة شهدت الساحة العربية العديد من التطورات

والثفاعلات الهامة ، كان من أبرزها التقارب الاردني السودي الذي جاء ثمرة لجهد ملموس من جانب لجنة المسالحة العربية والتي قادت الملكة جهودها وقام صاحب السعو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بتوجيهات خادم المرمين الشريغين بدور تاريخي في تحقيق هـذه

كذلك شهدت تلك الفترة قدرا ملموسا من التقارب بين قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ومصر والتى ثوطدت بصفة خاصة عقب قصف اسرائيل اقر قبادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وما عقبه من ملابسات واحداث اكيللي لاورو ثم اختطاف الطائرات الحربية ألامريكية للطائرة المدنية المصرية التي اقلت الفلسطينيين الذين اتهموا باختطاف اكيللي لاورو وكانت في طريقها لتسليمهم الى قيادة المنظمة في تونس .

ردود فعل لدى بعض الأطراف

محصلة هذه التطورات

الفلسطينية الاخرى

العربية والدولية . کان شروریا اذن ان یکون هناك موقف فلسطيني واضح ازاء ثم ثلا تلك الفترة مزيد من هذه الجهود .. ومن ثم أصبحت التنسيق الشترك بين قيادة الدورة الثامنة عشرة للمجلس المنظمة ومصر ازاء جهود التسوية الوطنى الفلسطيني ملتقى حيويا السلمية في المنطقة وتكررت لناقشة كل هذه التطورات وقد زيارات المسئولين الفلسطينيين رأى المراقبون في مجرد اجتماع والسيد ياسر عرفات الى القاهرة هذا العدد الكبير من التيارات ومن ابرز مظاهر هذا التنسيق صدور اعلان القاهرة الذي جاء عنى لسنان السيد ياسر عرفات بالقاهرة واكد فيه وقف المنظمة للعمليات العسكرية خارج الارض المجتلة وهو الاعلان الذي أثار

القرارات .. ومصر بعد مثاقشات ومساجبلات

ساحة العمل الفلسطيني

فتعمثت الانشقاقات بين مختلف

بالاردن بعض الفتور.

الفلسطيني في المخيمات.

دولي لاحلال السلام وحل القضية

بموافقة العديد من الاطراف

مستقيضة خلال ايام الدورة الخمس رماصحبها من مصالحات ومصادمات بين مختلف الاطراف الفاصطينية اصبدر المجلس الرطني الفلسطيني مجموعة من القرارأت تحدد مسار العمل الموطنسي الفلسطينسي ازاء التوجهات المطروحة الاحالال لام في الشرق الاوسط وتقرير مواف المنظمات منها .. كما هددت القرارات العلاقات العربية الفلسطينية وعرفتها .. اكدت قرارات المجلس رفض القرار رقم ٢٤٢ لانه لايعالج قضية الشعب الفلسطيني وتقرير مصيره انعا يتحدث فقط عن ولاجئين و وجدد

والاتجاهبات والغمسائسل الفلسطينية خطرة اضغت على الدورة اهمية خاصة وعلقت عليها الاراضي العربية المحتلة .

اتفاقات كامب ديقيد ومشروع ريجان للحكم الذاتي واشارت الى ضرورة مواصلة النضال السياس والعسكري والجماهيري غواجهة مخططات العدو الصبهيبوني وخاصة التحالف الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي .. اكبتُ القراراتُ ايضا على العلاقات الاربني والفلسطيني ودعت الى العمل على تطويرها بما ينسجم مع

المسلحة الوطنية والقومية للشعبين والامة العربية وقال المجلس الوطني الفلسطيني ان اية علاقة مستقبلية مع الأردن تقوم على اسس كرنفدرالية بين دولتين مستقلتين والتاكيد على

العربية وخاصة قمة الرباط أ قرارات قمة الرباط ١٩٧٤ في هذه ١٩٧٤ واعتبار مشروح السلام العربي الذي قررته قمة فاس عام ١٩٨٢ أساسًا للتحرك العربي على الصعيد الدولي سعيا لايجاد حل للقضية الفلسطينية واستعادة

الفلسطيني مفهوم تماما ومع هذا فاننا لانملك ازاء وصول العلاقات الممرية الفلسطينية الى هذا الحد سوى التعيير عن اسغنا العميق وهو اسف يغشانا مع كل تدهور يقع بين شقيقين عربيين ومع كل اختلاف يترك اثاره السلبية على تطلعنا نحو تضامن عربى شامل وعميق يتيح لنا توحيد الجهود وحشد الطاقات واستثناف مسيرة القمة العربية . .. وقالت مجلة العهد القطرية اذا كان البعض ينظر الى ما طرأ على العلاقات الفلسطينية مع

والمتابعة وإن اكدت المصادر المصرية في القاهرة ان الخطوة الاخيرة لاتصل الى حد القطيعة الكاملة وان مصر اتخذت هذا القرار و على مضض لان كرامتها كانت في خطر ، بل ان الحكومة الممرية اكتت الثلاثاء الماضي انه لامساس بمصالح القلسطينيين في القاهرة .. وانها الترغب في تصعيد الموقف وان كانت على استعداد للرد بمزيد من الحزم اذا صعد الطرف الفلسطيني الموقف . في الوقت ذاته

عرفات

المصري .

وقد علق متحدث باسم رئيس الوزراء الغرنسي جاك شيراك على وتصريحات رئيس البوزراء الاسرائيلي الزائر شامع بقوله : أن تعريحات شامير فظة واثارت غضب الفرنسيين .



اعرب اسحاق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني عن شماتته الواضحة وقال ان تتاقض التعبير الملائم عنه في القرار

● وفي عمان قالت صحيفة الراي الاردنية: أن الرد المصري العثيف على قرارات السدورية

وحيد رافت

التناقض الحقيقي ليس بين مصر والشعب الفلسطيني وانما هو بين الشعب العربي وأسرائيل حتى ينال الشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصسيره واقامة دولته

تعلن شركة دراجاج وترافق بوبليك عن منح مكنولها / وانسال لامواى فرنسي لجنسية جيازقم -٦٩-٢٥٣ تأثيرة خفع وعمية ملم يعد. ويلفلا المستولية جرى الإعلان.

تعلن مؤسسة محعدا حمدانعامدى للتجارة عن منح مكفَّولها امقص ووجسين هذى الجنسية تأ بشية حُرِيج نها في . من حاريه أى مطالبة الاتصال بالمؤرسية ت : ١٤٨٢٢٧٤ خلاك ١٥ يومّا من تاريخيه . ولاجْلاء المستولية جي مندُو.

تعانة محالمت جهم محمالحمال التجاريية مالميمام عن مفرمكفولها السيد/ كيزاكوم با توكارا فالمانيان "هذي الجنسية" جراز مغرر م ٢٦٠ ٤٦٥ X سَا بَشِيرَة حرج بها في . فعلى كارمي له حقوق على المذكور مراجعتنا في خلال أببوع من مَا يَجْهَة على مَرْ١٩٧٢١٩٧ أحد - ٨٤٣١٠٣ ولإخلاء المسئولية جرى نشر الإعلان.



انعكست بما لها من اثار على فصائل المنظمة خاصة بعد الانشقاق الاخير الذي وقع دلخل منظمة فتح والذي قاده العميد عطا الله عطا الله (ابو الزعيم) في عمان وشهدت علاقات المنظمة غير أن العامل الذي كان له الأثر الحاسم في دفع مختلف القوى والفصائل الغلسطينية نحو التوحد كان مأساة حرب المخيمات التى قضت بضرورة توحيد البندقية الفلسطينية لختلف الفصائل في اتجاء حماية الشعب وعنى أأصعيد الدوني شهدت جهود التسوية السلمية مزيدا من التوجه نحو اسلوب عقد مؤتمر الغلسطينية كطريق مبدئي للسير في هذا السبيل الأمر الذي يحظى

رفضت قرارات المجلس ايضا

العلاقة وعلى قرارات قمة بغداد والتمسك بالاسس التي اقرتها السورة ١٠ للمجلس الوطني وصادق المجلس على الغاء اتفاق

ثم جامت الفقرة التي اثارت الازمة المصرية الفلسطينية خلال الاسبوع الماضي .. اذ دعت القرارات الى التقارب مع مصر بقدر ماتتباعد القاهرة عن سياس كلمب ديفيد .. فضلا الى التأكيد على قرار الدورة ١٦ التي دعت الى تنمية العلاقات بين منظمة التحرير ويين القوى الوطنية المصريسة وليس الحكسوسة

وقد اعتبرت القاهرة في هذه القرارات مايثير استيامها ونبهت القيادة الفلسطينية قبل صدور هذه القرارات الى انها ستتخذ ردا حاسما عنيفا على أي مساس بسياسة الحكومة المصرية في الشرق الاوسط.

لكن زعيم منظمة التحرير الفلسطينية يأسر عرفات كان في مأزق: أنه يريد توهيد الفصائل الفلسطينية بكافة اتجاهاتها وفي نفس الوقت يريد الجفاظ على العلاقات الفلسطينية المصرية لما لممر من ثقل ومكانة دولية ودور تاريخي بارز في التضحية من أجل

حقرق الشعب الفلسطيني .. وصحيح أن الدورة نجحت في توحيد معظم الغصبائل الفاسطينية وتمخضت عن تأكيد زعامة السيد ياسر عرفات الا انها انتهت في الوقت ذاته الى توتر العلاقات مع ثلاث دول عربية هي الاردن ومصر والمغرب وان اختلفت ردود الفعل لدى هذه الدول الثلاث تجاه مواقف المنظمات .

ولقد جاء رد فعل القاهرة وكانت الجبهة قد وصفت شرعية !!

اغلقت القاهرة ١٤ مكتبا لنظمة التحرير الفلسطينية والمؤسسات التابعة لها غير انها اكت في البيان الذي اعلنه في الفلسطيني ومؤازرة كفاحه .

استمر اريع سنوات بسبب معاهدة ألسلام المرية الاسرئيلية ..

ء العلني ۽ يعد ٤٨ ساعة فقط من صدور القرارات الفلسطينية .. وان كان السيد ياسر عرفات قد احيط علما ، بشدة . الموقف المعرى قبل صدور القرارات اذا مست دور مصر او تعرضت لسياساتها في الشرق الاوسط. والمثير أن قرارات المجلس الـوطني الفلسطيني تعـرضت بدورها لاتتقادات فأسطينية ..! فقد انتقدت الجبهة الشعبية لتعرير فلسطين القيادة العامة التي يتزعمها احمد جبريل قرارات المجلس وقالت ان الاتحاد السوفيتي اعترف صراحة بان المجلس لّم ينجع في توحيد الصفوف الفلسطينية . . الدورة الـ ١٨ ذاتها بانها غير

مؤتمر منطفى البنيد عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى حرمتها على تأبيد الشعب وكانت القاهرة قد سمحت باعادة افتتاح مكاتب في عام ١٩٨٢ عندما اضطرت المنظمة الى الخروج من لبتان .. وبدلك الافتتاح انهى الرئيس المصري حسنى مبارك شقاقا بين الجانبين

وقد أستقبلت الدوائر العربية والعالمية القرار المصري بالشطيل



إذا كان شعار ، الصحة

الاستراتيجي الذي تسعى

الدولة لتحقيقه .. فالسؤال

هو: ماهي الخطوات التي

معالى الاستاذ فعصل

الحجيلان وزير الصحة يقول

إن تحقيق المظلة الصحية لكل

مواطن يتطلب تعاون جهات

ويؤكد : المضى في خطوات

استكمال الملف الصحى العائلي

وتنفيذ برامج ضخمة لمنع

وينفى : عودة وباء الملاريا

ويعترف : ليس هناك اكتفاء

تام من الاطباء والمعرضين

والفنيسين السعسوديسين ..

والوزارة تسعى جاهزة لتوفير

فملاا يقول عما يتردد عن

عدم ترحيب المستشفيات

والصعوبات التي يواجهها

بعض سكان القرى في الحصول

على الطبيب والدواء ، وأين

المراة السعودية في المجال

امتدت مساحة الحوار مع

الوزير لتشمل كل مليثار بالذهن

عن الصحة والمواطن.

الصحى و ... و ..

الكوادر الوطنية المؤهلة .

للظهور ، وإنما وصلت بعض

الاصابة بين الاطفال.

حالات وافدة فقط.

قطعناها على الطريق ؟

● الملف العائلي يرشد الخدمات الصحية

● ليس صحيحا عودة وباء الملاريا للظهور

الطبيب .. والدواء

قال وزير الصحة : تتميز الملكة بالساع رقعتها وتباعد وحداتها السكانية، ورغم ذلك فقد عملت المكومة ممثلة في وزارة المسعة على نشر الخدمات المحمية في جميع مناطق الملكة ، بحيث تصل الى التجمعات السكانية اينما كانت .. وقد وزعت المراكز والمستشفيات الصحية توزيعا جغرافيا متوازنا على

الصحية الاولية و ١٤١ مستشفى .. وسيتم التركيز في كافة مناطق الملكة على تقديم الرعلية الصحية الاولية وفتح المزيد من المراكز الصحية في القرى واحياء المدن . وفقا للخطة الموضوعة والاعتمادات المالية ق الميزانية .. وكما هو معروف فإن المركز الصحى يوفر الخدمات العلاجية والوقائية والتثقيفية .. أما الحالات التي تحتاج الى مزيد من القحوصات أو العلاج ، فإنها

_ هذه الصعوبات قد تتعلق ببعض الهجر المتناثرة حول بعض الراكز المدهية على مسافات تتراوح بين كيلومتر واحد الى عشرين أو ثلاثين كيلومترا .. ومن الطبيع جدا أن درجة انتفاعهم بخدمات المركز ليست كدرجة انتفاع سكان نفس القرية المرجود بها المركز .. وقد يرجع السبب الى وعورة الطريق ، أو لعدم توافر وسيلة سفر خاصة .. وقامت الوزارة بتسيير سيارة لبعض تلك الهجر .. كما أن الخدمات الوقائية مثل التطعيم تصل الى تلك الهجر .. ومن ناهية أخرى فإن الوزارة تسمى جاهدة الى ايجاد الحلول المناسبة لكل مايطرا من عقبات

_ البنية الاساسية للخدمات الصحية تسع وفقا للخطط ويتضافر الجهود يمكن تعقيق الاهداف التي نسعى

بدون وعى المواطن ومشاركته . المظلة المبحية

• هل يعنى هذا إن البنية الاساسية

لذلك أقول أنتا لازلنا نرى أن علينا بذل المزيد من الجهد للوصول بالخدمات الصحية الى السترى المنشود .. وإن يتحقق الانتقاع الامثل بهذه الخدمات

• معالى الوزير : سبق لك ان صرحت أن الخدمة الصحية ستغطى جميع مناطق للملكة قريبا .. وإن الجزء الإكبر تمت تغطيته الأن بالخدمات

ولدينا في الوقت الحاضر ١٤٣٠ مركزا للرعاية



والسؤال : ماهي الاجزاء التي لم تدخلها الخدمات الصحية ومتى ستتم تغطيتها .. وما نوع الخدمة التي تقدمونها للسكان ..

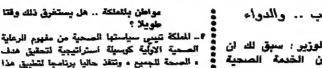
• يتربد أن المواطنين في القرى والهجر يولجهون صعوبات بحثا عن الطبيب والدواء .. ماهي حقيقة هذا الامر ؟ وهل هناك خطة نرفع مستوى الخدمات

الصحية ف تلك المناطق:

للخدمات قد اكتمات أو في طريقها الى الإكتمال ؟

الخمسية الماضية والعالية .. وحكومة خادم الحرمين الشريفين تولى الخدمات الصحية بالملكة جل اهتمامها وعنايتها ، وذلك بتوفير كافة الاحتياجات من اعتمادات ماليةروظيفية .. وقد حظيت القطاعات الصحبة الحكومية والاهلية بدعم كبير على مر السنين لتحقيق أهدافها .. وهاليا تم بناء منات المستشفيات العامة والتخصصية ومراكز الرعاية الصعية ف كافة انحاء الملكة مجهزة بالمدات الطبية والتكنولوجية الحديثة ومزودة بالاخسائين والقنين الدريين تدريبا عاليا .

معلل الوزير: لم تصرح حتى الآن
 بإن المظلة الصحية أصبحت تضم كل



ه الصحة للجميع ، وتتقد حاليا برنامجا لتطبيق هذا المفهوم تطبيقا عمليا واسع النطاق .. من خلال شبكة عريضة من المراكز الصحية تمتد عير ارجاء الملكة . وكما هو معروف فالمكونات الإساسية للرعاية الشئون البلدية والقروية تتولى النواحي للتعلقة بمجال البيئة ، ووزارة الزراعة والمياه تتولى توفير المياه الصحية .. الخ .. ويتضح من ذلك انه لايمكن تحقيق هية للمواطنين من علاج ورقاية بشكل كامل بدون تضافر الجهود المختلفة من الجهلات المختصة ويثم التنسيق حاليا بين القطاعات الحكومية وفقا ال نصت عليه الفطة التشغيلية الرابعة لوزارة الصحة . • هل يعنى هذا انه لايزال ينتظر وزارة

الصحية العامة والارتفاع بالوعى الصحى لدى المواطنين ؟ و فالكمال لله وحده و لذلك لازلنا نرى أن علينا بذل المزيد من الجهد للوصول بالخدمة المسمية الى المسترى

المنشود .. واؤكد لن يتملق الانتفاع الامثل بهذه الخدمات .. دون وعي المواطن ومشاركته ونظم البطاقة العاتلية .. غاذا لم يتم تعميمه حتى الآن .. ومتى يتم ذلك

- تطبيق اللف العائل الصحى والبطاقة العائلية و فهويطيق الآن في الكثر من ١٣٢٨ مركزا صحيا في المدن العاملين على هذه الإعمال الجديدة والهامة .. واستكمال تعميم البطاقة العائلية يتطلب وانتا .. وقد تم لحرار تقدم كبير على مدى العامين الماضيين منذ بدآت الوزارة ق تطبيق مفهوم الرعاية الصحية الاولية .. ونأمل أن تكتمل عملية التطبيق ف القريب العاجل .. مع ملاحظة المسعوبات التي يجدها العاملون في المدن الكبيرة

كالرياض وجدة والعمام في عملية التطبيق. الا ترى أنه كان ينبغى أن يسبق تطبيق هذا النظلم بعض الخطوات التثقليمية الى جانب توعية وتثقيف

ـ للخطوات التنظيمية التي تم اتخلاما كثيرة .. وكذلك التوعية تقدم للمواطنين بشكل مباشر من العاملين في مراكز الرعاية من المدن الصغيرة والمتوسطة والقرى .. أما المدن الكبيرة فتوجد خيارات كثيرة أمام المراطنين للبحث عن الخدمات الصحية . ونتطلع لدعم اكثر من وسائل الاعلام المختلفة لتشجيع مواطني المدن على فت

المثق العاشل 🛎 قلت لفاق وزير المبحة : هل صحيح

أن الملاريا لاتزال تستوطن المنطقتين الجنوبية والغربية .. وماهى خططكم للقضاء على هذا الوياء نهائما .. وكم عدد الحالات الصابة به .. وكيف ستواجهون هذا الوباء الذي عاد للظهور عام ١٤٠٢ هـ في دومة الجندل . بعد أن شارف على الانتهاء ؟

تسعى الوزارة لتتفيذ خططها ف مجال مكافحة مرض لللاريا وتقليل الاصابة به الى الحد الذي لايسبب أي مشكلة للصحة العامة .. وبالنسبة للمنطقتين الجنوبية والغربية ، فقد كثغت الجهود السيطرة على هذا المرض ، واثمرت الجهود وانحمم وجود الملاريا في المنطقة الغربية في بؤرة صغيرة داخل سلسلة جبال الحجاز وتجرى السيطرة عليها ضمن اعمال المكافحة . أما في للنطقة الجنوبية وخاصة جيزان والتي كانت تعتبر من اعلى مناطق الملكة في نسب الاصابة بهذا

لَ مناطق الملكة الاخرى .. بل على العكس فهناك بعض المناطق قضى على المرض فيها نهائيا مثل الشرقية والشمال .. أما عن خطط ويرامج المكافحة ، فبالإضافة الى جهود الوزارة ف هذا المجال فهناك على المستوى الخليجي لجنة منبثقة من مجلس وزراء الصحة للنول العربية مهمتها تنسيق جهود مكافحة هذا للرض ف دول المنطقة .. وبالنسبة الوافدين الى الملكة فهم مطالبون بإثبات خلوهم من قبل هذه الامراض وذاك قبل منحهم تأشيرة الدخول ، علاوة على اعادة الغمص عليهم بعد مغولهم الملكة ، وخاصة القادمين من دول تستوطنها

بجهود ضخمة لمنع الإصابة بين الاطفال ، وذلك عبر برامج التوعية والارشاد للاسر والمجتمعات ، وتقديم الخدمات التطويرية والوقائية ، ومنها التعطية الشاملة بالتمصينات الاساسية للأطفال .. حيث أن نسبة تحصين الأطفال تحصينا كاملا بلغت ف معظم المناطق اكثر من ٨٧٪ من الاطفال خلال العام الاول من العمر ، ف حين تتوافر رعاية العوامل - أيضا - ف كل مركز

كذَّلك تعمل الوزارة على دعم وتطوير خدمات رعاية الطغولة والامومة على المسترى الثانوي اي ق المستشفيات .. وهنا لابد أن اشير ألى أن وزارة الصحة أستطاعت في الخمس عشرة سنة الماضية ان ترفع نسبة اسرة الولادة من ٧٪ عام ١٣٩١ ألى ٢٣،٣٪٪ من مجموع الاسرة في علم ١٤٠٥ هـ . وبالارقام فإن عدد اسرة الولادة في وزارة الصحة ارتقعت من ٥٥٨ سريراً ن عام ١٣٩١ هـ الى ٣٠٠٩ سريراً عام ١٤٠٥ هـ. وارتفعت اسرة الاطفال من ۲۷۷ سريراً ، ۲.۱٪ من مجموع الاسرة ، الى ۲۹۱۲ ، ۲۰۶٪ ، في عام ۱۵۰۵ هـ.. هذا أشافة ألى الاسرة للتوافرة في المرافق الصحية التابعة للاجهزة الحكرمية الاخرى كوزارة الدفاع والحرس الوطنى والمستشفيات الجامعية .. وتجدر الاشارة الى أن كل ما يلزم من اجهزة حديثة واخصائيين مؤهلين متوافرة الأن في الملكة .. سواه في مستشفيات وزارة الصحة او القطاعات الاخرى لتقديم أفضل الخدمات للطفل .

● قلتم ف حديث لمجلة الحوادث اللبنانية ان هناك مسحا ميدانيا شاملا حول صحة على مستوى الخليج .. ما هي جدوي هذا ? renti

الغرض من المسح معرفة اسباب الاسمابة والوفاة بين الاطفال دون سن الخامسة ، وبصفة علمة الاحاطة بالحالة الصحية للطفل والاسرة، وهذا يساعد على وضع استراتيجية واقعية للارتقاء بمسعة الطفل والاسرة .

وادسره . وحققت برامج الرعاية الصحية الأولية التي ننفذها الآن تقدما كبيراً في مجال مكافحة الأمراض ومن بينها حالات الجفاف حيث انخفضت حالات الدخول للمستشفى بسبب الجفاف لدى الاطفال انففاضا كبيرا ، منذ بدأت الوزارة في تتفيذ برنامج وطنى الكافحة الاسهال بالتعارن مع اليونسيف.

هل هناك خطة استراتیجیة صحیة

ـ نعم .. هنأك خطة خليجية واستراتيجية موحدة ثرمي الى توحيد الجهود لتقديم افضل الخدمات الصدية وقائية كانت أو علاجية للمواطن الخليجي .. واهم ملامع تلك الخطة هي تطبيق مفهوم الرعابة الصحية الأولية كأغضل سبيل لتحقيق الصحة للجميع بحاول عام ٢٠٠٠ ، والعتاية بصحة الأسرة والاطفال دون الخامسة ، مع انتهاج سياسة موحدة ف تصنيع وإستيراد الأدوية الأساسية التي تحتاجها البلاد .

العنصر الأجنبي

● واذا كان وزير الصحة قد توقع منذ فترة أن تتضاعف القوى العاملة السعودية (مجال الصمة خالال السنوات العشر القلامة .. فعلاا يقول وكل المؤشرات تؤكد أن الاعتماد على العنصر الأجنبي لايزال كبيراً .. وغلاا لم متحقق التوقع ؟

النمو السريع الذي طرا على الخدمات المسحية في المملكة والذي تطلب زيادة كبيرة في العاملين الصحبيين من مختلف الفئات طبية وغير طبية . وهذا جعل الوزارة



المرض ، فقد انخفضت نسبة الاصابة الى حد كبير ،

وبلغت نسبة العينات الأيجابية في عام ١٤٠١ هـ

٦٠٠١ ٪ وَانْخُفَشْت في علم ١٤٠٦ هـ فتصبح ٢٨١ ٪

أما بالنسبة لدومة الجندل ، فلاصحة اطلاقا لعوية

مرض الملاريا بها .. وكل الحالات المكتشفة وافدة من

خارج للنطقة ، وتم ايقاف نقل العدوى بالملاريا منذ

- لم تكن هناك عودة ظمرش وانما وصول بعض حالات

وافدة .. وهناك مراقبة وبائية ومكافحة حشرات تحول

ـ من المعروف أن انتشار البلهارسيا يرتبط بالمسادر

المائية مثل الانهار والأودية .. والمسادر الماثية ق

الملكة عبارة عن أودية وأبار وعيون وهي مصادر غير

متصلة بعضها ببعض ، لذلك فالاصابة بالرض لا تكون

كبيرة ، كما أنه يمكن القضاء عليها بسبولة وفقا لأسس

علمية .. وتتفذ الوزارة خطة الكافحة المرض عن طريق

مكافحة الناقل من المسادر الماثية وعلاج المسابين .

الاصابة من ٦٠٩٪ عام ١٤٠٥ هـ الى ٢٤٠ عام ١٤٠٦

التي تعترض اجراءات المواجهة ؟

_ وزارة الصحة تعطى كل عناية واهتمام

الأوبئة .. وهي تسير حسب خطة فنية مدروسة وبرامج

عمل زمنية محددة .. ولكن يصعب القضاء عليها نهائيا

في وقت قصير نظراً لعوامل البيئة الطبيعية في المناطق

اما بالنسبة لانتشار المرض فقد انخفض معيل

● هل تسير خطط محارية هذه الاوبثة

بالسرعة المطاوية ؟ .. وما هي العقبات

• وهل تؤثر العوامل الجغرافية في

انتشار الملاريا والبلهارسيا بحيث يخشى

منها انتقال العدوى الى مناطق اخرى ؟

● لماذا عاد هذا الوباء للظهور وكم عدد

الحالات التى مأتت نتيجة الأصابة

عام ١٣٩٢ هـ وحتى الأن .

بون حدوث نقل داخني للمرض

• ايضًا البلهارسيا لا تزال تستوطن

جيران ومكة والسلحل التهامي وعدد من

لَيْنَاطِقَ .. ما هي اجرآهات حصار الوباء

الخدمات الصحية وتلبية الطلب عليها اسرع ب الحال من تكوين الكوادر البشرية المطية .. لذَّلك لازال الاعتماد على العنصر الأجنبي كبيراً . ● ما هو عدد العاملين الصعوبيين ق القطاع الصحى ، وكيف يمكن تنمية هذا العدد وتطويره ؟ ارتقع عدد الكليات الطبية والعلوم الطبية المساعدة والعاهد الصحية ، وزاد عدد المتحقين بها .. بالإضافة الى تدريب الاعداد الكبيرة من العاملين الصحيين او ابتعاثهم ألى الخارج .. كل هذا ادى الى زيادة ملحوظة ل اعداد القوى العاملة الصحية السعودية بمختلف معالى الوزير: اذا كانت العناية بالطقل تعنى العنابة بجيل المستقبل فملاا تقول عن برامج وزارة الصحة للعثابة بصحة الاطفال .. سواء على المستوى المحلي او الخليجي ا

استراتيجية خليجية موحدة للرعاية الاولية

احلال العنصر السعودي محل العنصر الاجنبي

على سبيل المثال .. بلغت نسبة الزيادة ف عدد الإطباء السعوديين في وزارة المسعة للفترة من ١٠٠١ عد إلى ١٤٠٥ عد نحو ٨١٪ ، وهيئة التعريض ١٤٠٪ ، تتضاعف الغوى العاملة السعودية في القطاع المسمى نتيجة لجهود المستواين في تلك المؤسسات التعليميا

تسعى جاهدة لتوفير ما تحتاج اليه من الطاقة البشرية

بالتعاون والتنسيق مع كليات الطب والعلوم الطبية

المساعدة ومؤسسات التعريب ، الا أن التوسع في

ppc

 هل تعتقد أن الزيادات المحدودة ق اعداد العاملين الوطنيين ف القطاع الصحى يمكن ان تغي بالاحتياجات قال وزير الصحة : الاعداد التي تتخرج من

الجامعات والمؤسسات التعليمية الاخرى لا تغطى كل احتياجات المرافق الصحية لسببين الاول زيادة التقصصات وتقديم خدمات اوسع نطاقا ،. والثاني توسع شبكة المرافق الصحية ويترتب على ذلك بالطبع الاستمرار في التعاقد لسد الاحتياج . • ولكن الاحلال يسير بيطه .. وهذا

يعنى اننا لن نصل الى مرحلة الاكتفاء الذاتي من العمالة الوطنية (وقت . تهتم حكومة خادم الحرمين الشريفين اهتماما كبيرا

ق خططها التنموية بإعطاء الواطن الاولوية ف شفل مختلف الوظائف .. ومن هذا المنطلق تعمل الوزارة وبالتعاون مع ديوان الخدمة الدنية والمؤسسات التعليمية والتدريبية على احلال العنصر السعودي محل العنصر الاجنبي .. والدَّلالة على ذلك ارتفاع عدد كليات الطب والعلوم الطبية الساعدة والمعاهد الصحية الى ١٠ كلية ومعهد .. بالأضافة الى التدريب المستمر للعاطين الصحيين داخل الملكة أو ابتعاثهم للخارج . • وما مدى مساهمة المراة السعودية و

القطاع الصحى ، وكم عند العاملات حتى الأن ؟ . المراة السعودية تشارك ف مختلف القطاعات التامعة الوزارة .. وبلغ عدد الموظفات في الخدمات المسحية عام

١٤٠٦ نحر ٢٣٠٦ لجميع الفئات .. وهناك ١٥ معهداً صحياً للبنات ف مختلف مناطق الملكة .. والفرصة متاحة للفتاة السعودية للالتحاق بالكليات الجامعية ومنها الطب والعلوم الطبية

● ما هي المجالات التي تحقق فيها إكتفاء من الاطباء والمرضين والفنيين ؟

منك اكتفاه تام .. بل أن عملية الترسع في الخدمات الصحية على النحر الذي سبق أن أشرنا اليه تتطلب العمل بجدية وسرعة لثوقير القوى البشرية والفنية لتشغيل المرافق الصحية المتزايدة .. والوزارة تسعى جاهدة لتوفير الكوادر المؤهلة من خريجي كليات الطب وطب الاستان والصيدلة والمعاهد الصحم الثانوية للبنين والبنات في كافة التفصيصات.

• ولماذًا لا تعمل مستشفيات القطاع الخاص على تشنيل الاطباء السعوديين .. وكيف يمكن التاكد من سلامة الاختيار والانتقاء لللأطباء المتعاقدين .. ويتردد ان الرقابة على مستشفيات القطاع الخاص لبست على المستوى المطلوب ؟

. قال الوزير : جميع السنشفيات الخاصة ترحب بالكواس الغنية الوطنية في مختلف التخصيصات ، علما بئن الوزارة لا ثمنع أي مستشفى موافقة بالاستقدام الا بعد التأكد من عدم ثوافر الكوادر الوطنية والتأكد من مؤهلات وخبرات من سيعملون ف القطاع الخاص .. والوزارة تتاكد من سلامة الفتيار الاطباء المتعاقدين ولا يسمح لاى طبيب بالعمل فلا بعد الترخيص له من قبل الوزارة .. وهناك مرود دودي على تلك المستشفيات يتم فيه التحقق من عدم جدوث اهمال او خطأ فني .. الا أن جهود الوزارة وحدها لا تكفي والمطاوب أن يكون في وعي المواطن وفي وطنية أصحاب الستشفيات الخاصة ما يكمل تلك الجهوا.

جيب عليها : مضيلة الشيخ ابراهيم عبدالله الغيث المشرف العام على فرع الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر

تذوق الطعام على طرف اللسان جائز

ميلاة النجاسة تجوز .. بدون علم !

على حمود السبيعى ـ جدة : • يسال القارىء منير عوض بلقدى _ جدة ملحكم استخدام المبخره في رمضان

وكما هو معلوم يتصاعد منها دخان كثيف ويستخدم ذلك لتجميل استخدام طيب البخور في نهار رمضان في البيت

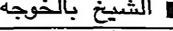
لاحرج فيه لكن ان يتعمد الصائم او الصائمة استنشاق دخان البغور في نهار رمضان غلا ينبغي لان هذا الدخان يتعقد ويجد طعمه في حلقه وينبغي على الصائم ان

 تسال القارتة عاتكه على ـ جدة بعض السيدات ربات البيوت يتذونن المأكولات اثناء نهار رمضان قبل الاعطار فما الحكم " ذوق الطعام بطرف اللسان غعرفة نسبة الملوحة من عدمها لامائع منه اذا شيمن الانسيان عدم تسرب شيء

الى جوفه لآننا نتعضعض في الوضوء ومعروف ان المتعضمض يجد طعم الماء في فعه فلذا اذا تعطسمض احدنا عرف عل هذا الله مالح او عنب وكون الصائم او المسائمة يتذوقون الطعام بطرف اللسان ثم يلفناونه مباشرة فالذي يظهر عدم منع ذلك وعدم تحريمه لكن أن يتذوق ويبلعه فهذا يغطر اذا تعمد ذلك . ● يسال القارىء محمد زيع الصريصرى ــ جدة .

سمعت بان صلاة الوثر لأتصح الا بقراءة سورة الاعلى فما مدى صحة ثلك * وهل يحق للمصل اختيلًر مايشاء من السور ٢ مبلاة الوثر الافضل أن تقرأ ف الاولى بعد الفاتحة

بسورة ، سبح باسم ربك الاعلى ، وفي الثانية بعد الفاتحة . عَلْ باايها الْكافرون ، والنالئة سورة ، قل هو الله احد ، بعد العاتمه لكن لو قرأ المصلي غير هذه السور في مملاة الوثر فلا حرج فالصلاة صحيحه وان لم يقرأ سورة الأعلى



الاستثجار .. زنا :

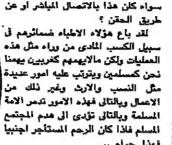
الضجة التي اثيرت مؤخرا حول ، خناقة ، امراتين امام المحكمة احداهن والدة، طفل لانها صلحبة البويضة والاخرى والدته ايضا ـ لانها استضافته في رحمها .. تثير سؤالا هاما هو : كيف نحمى مجتمعنا المسلم من هذه العدوى التي انتشرت في بعض البلدان الغربية ؟

في نفس الوقت ظهرت ، تعليقات ، اخرى مثل بنوك لين حليب الامهات ، التي تعتمد على تجفيف اللبن الذي تتبرع به الامهات ، ثم يقدم للاطفال تجنبا لاضرار الرضاعة

طرحنا هذه الاستفسارات على سماحة الدكتور الحبيب بالخوجه امين عام مجمع الفقه الاسلامي بمنظمة المؤتمر



ن رحم الى آخر جائز ومحرم



ولكنها زوجة ثانية للرجل . إلا أن أمرأته الاولى لاتنجب بسيب مسرض من ويهذا يحمل رحم الزوجة الثانية او خلط في الانساب، وانما هو نقل

الواد ، هل هو لصاحبة البويضة ام للمراة الثانية التي حملته . فمن الناحية التشريحية الطبية لولا البويضة ماحدث الحمل وبالتائي ينبغي

هذا الامر تم عرضه على المجمع

سواء كان هذا بالاتصال الماشر أو عن

اما اذا كانت المرأة ليست اجنبية بأخذ الماء فقط والبويضة دون تلقيحها رهم ينجب وكلاهما تابع له ومتصل به الاتصال الشرعي .. وحتى هذه الحالة

معلوما ولكن تظل الام مجهولة .

الفقهى بمكة المكرمة وفي البداية صدر

قهذا حرام …

الامراض ، فيمكن أخذ البويضة وتلقيحها ثم تنقل الى الزوجة الثانية وتلقع في المختبر ثم تزرع في رحم الزوجة . ففي مثل هذه الاحوال لايحنث البويضة الملقحة من رحم لاينجب الى ليست حلالا لانتا لانرى لن يكون

ان تكون ام الطفل المرأة التي اخذنا منها البويضة .. ولكن المرأة الثانية .. ايضا اعطته من دمها وجسمها وعواطفها ومكوناتها جميعا .. وعند هذا الحد تتعقد المشكلة حيث يكون الأب

اذا رجعنا الى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بعث معاذ بن جبل رضى الله عنه آلى اليمن ، وقال له بمادًا تقضى . قال : اقضى بكتاب الله ، فإن لم تجد ، قال فبسنة رسوله ، فان لم تجد قال اجتهد برأيي ولا الوي .. اذن الاجتهاد متروك للعلماء الذين لهم خبره بالكتاب والسنة ومعرفة تامة في طرق الاستنباط من الاحكام الاسلامية التي لم يرد فيها نص . اذن الاجتهاد متروك لنا في القضايا التي لم يرد فيها نص في الكتاب والسنة .. ومنها القضايا الساخنة التي ظهرت في الأونة الاخيرة مثل تأخير الارحام . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تتاكموا تناسلوا فإنى مباه بكم الامم يوم القيامه .. والتناسل يفيد الامة من النواهي السياسية والاجتماعية

قال الدكتور بالخوجه : استنجار الارحام واطفال

الاتابيب من القضايا الموجوده في العالم الغربي ولكن

كل هذه العوامل لو بحثناها من النواحي الاجتماعية عليه وسلم قد هدى الى الرشد والسراط المستقيم عندما

اطلاقا ، ولكن عدوى الغرب احالت نظرنا ألى مثل هذه الغضايا ملخص القضية التي عرضت علينا ف مجمع الفقه

كيف اضع بذرة في رحم امرأة اجنبية والاقتصادية ، فتزايد عدد المسلمين الاقوياء فيه قوة للامة ونمو لها ، غير الامة الضميفة التي يطمع فيها الطامعون والمسلم القوى خير واحب الى الله من المسلم الضعيف والاقتصادية والسياسية نجد أن رسول الله صلى الله

امرنا بالتزاوج والتناسل ، لتقوى شوكتنا ونستطيع حماية اراضينا واوطاننا والذود عنها . هذا الهدف الكريم لايمكن ان نتصور معه السفاح لان السفاح محرم شرعا والنكاح هو الوجه الشرعي للبناء والتزاوج ولاثبات النسل والذرية

اذا كيف نتصور ان السلم يمكن ان يستأجر رحما .. هذه القضية غير معروفة في المجتمع الاسلامي

الاسلامي ان كثير من النساء في الدول الغربية يقمن بتأجير ارحامهن ، ويتم حقن الرحم بماء الرجل ويتم الاتفاق بين الرجل والمرأة التي تأجر رحمها على أن يكون الطفل ابنا للمرأة الثانية .. وكل هذا وإن الاخيرة لاتريد ان تتحمل متاعب الحمل وارهاقه كمظهر من مظاهر التقدم والرفاهية .. ولكن هذا الوضع ينزع عنها كل معانى الاتسانية .

يضيف سماحة الدكتور بالخرجه : ان مثل هذه الحالات التي حدثت وتحدث بالفعل في اوروبا زنا وغير مقبول شرعا .

نعمل مظلة لتنسح الطالبات.



من هذا المنفذ اقترحوا في الفرب

افتتاح بنوك الحليب وتتلخص هذه

الطريقة ف تبرع النساء بلينهن ثم

تجفيفه وحقظه دأغل بنوك الحليب تحت

درجة تبريد معينه هتى وقت الاستعمال

حيث يخلط بماء معقم ويعطى للطفل أن

الغرب لامشكلة من هذه الطريقة ولاشيء

فيها .. ولكن من الناحية الاسلامية

فهذا حرام شرعا لاته يؤدى الى اختلاط

الانساب عندما تتكرر جرعات

الرضاعة .. فكيف يقام الحلال والحرام

ن حالات الزواج .. كما قد ينتج عن

هذه الطريقة اخطار صحية كثيرة مثل

تلوث الحليب وبالتالي جلب امراض

للطفل فترة ، ومعاناتها بذلك الحمل ،

ومايترتب عليه من متاعب جسدية ثم

ويتعلق بهذا الموضوع ان حمل الام

تعويض لبن الام .

خطيرة للطفل -

تأتى عملية الرضاعة فيؤدى هذا الى تواصل مشاعر الحب والعطف والحنان بين الطفل وامه حيث ثبت ان التصاق الطقل بامه فترة بسيطة من الزمن من رضاعته الرضاعة الطبيعية تجعل هذه

Marie 19 Marie

يوق إنطاد من الطاء

and the second

يرد بد مراه د الله

يزو سوت ت

--- ---

the same stary in

A to be coming a

18 S - 1 C 40 C 400 E

and the company

 $\Phi = A = \frac{1}{2} A + \frac{1}{2} B + \frac{1}{2}$

عجوها الموادرية الله و خوصه و بدو .

ها سنوه المادو ---والمراجع المناس المالية وهاؤ منها المساوات كجعر ومراورا

1 44 May 194

المشاعر متبادلة بينهما . فاذا كنا مؤمنين حقا ونرجو من الله ان يميتنا مسلمين ويلحقنا بالمسالحين ينبغى أن ننظر لهذا الموضوع من جميع

النواحى الاجتماعية والاقتصادية والصحية ولاينيفي ان نفتح أبوابا محرمه علينا. ● ويقول د . ناجى عجم استاذ

الدراسات الاسلامية بجامعة المك عبدالعزيز : هذه المشكلة تتعلق بالام فكثير من العلماء قالوا انه لايجوز بيع لبن الام ، وانما جاز شربه فقط للضرورة بالنسبة للاطفال .. واذا كان لايجوز بيعه فلا يجوز تداوله .

وزارة البرق والبربد والماتف

■■ تعلن المديرية العامة فلمريد عن طرح المنافسة النافية رقم النامسة ٦ لعام ١٤٠٧ رسم نسخة الشروط ٢٠٠٠ ريال اسم المنافصة صياحة الالات العربية لمحتلف المناطق العربدية أخر موعد لقبول المطاءات. ١٢ / ٩ / ١٤٠٧ الساعة العلتيرة عساها موهد علي المظاريف الساعة ١٠ من مساح يوم ١٢ / ٩ / ١٤٠٧ المنافسة قابلة التجزية ومدتها ٧ سنوات

■ تعلن وزارة المرق والبريد والهاتف (الادارة العامة للمنطقة الرسطى للانتسالات) عن طرح المنافسة رقم ٢٣١٦/٢٦٦ الخاصة بعمليّة تجسيبات امنية نعوفعي ضراب ومنى الاتصالات بالمربع لقر موعد لقبول العطامات ١٤ / ٩ / ١٠٧ Y / 15 / 37YL

■ تطن وزارة البرق والدريد والهاتف _ ديوان الورارة بالرياس عن طرح المنافسة اسم المناقصة عك ونظل واعلاة تركب المحطة الارصية للانصالات العصائية سعهد الاتصالات بالرياض رقم المتاقصة ٦ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨ المر موعد لقبول العطاءات ٢/٩/١٤٠٧

■ اسم الجهة المعلنة وزارة الموق والمربد والهلتف _ منطقة الديمة المورة للإنتصالات أسم المنافسة انشاء كبائن هاتفية لترسعة الشبكة الخارجية لمغضم الحرة الشرفية مبطقة المرسة المنورة للإلاتصالات

قيمة الوثائق. ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق منطقة المدينة ألمنورة للاتصالات .. محمع الاتصالات ابار علي اخر موجد لتقديم العروضي الاتتي ١٦ شوال ١٤٠٧ م بيَّيْن ١٩٨٧ موعد فقح الظاريف الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء ١٢ شوال ١٤٠٧ ٩ يوبيو ١٩٨٧ ملاحظات. يقتصر الاشتراك على الشركات والمؤسسات الوطنية الشمصصة معل من يرغب الاشتراك أن يتفدم بطلب لمنطقة المدينة المنورة للاتصالات لشراء سخة الشروط والمواصفات وجداول الكميات الحاصة بها خلال ساعات الدوام الرسمي وعلى ان يسدد قيمة السحنة حسب ما هو مدون امامها للادارة المالية بمنطقة الدينة المنورة للاتصالات A / YO / TOV

ادارة تعليم البنات

🛥 الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بشرق الرياض رقم المنافسة ١

A / Ya / STIA

A / TV / AYEV

موضوع التاقصة صيأبة التكييف المركري بصنى الادارة تاريخ تقديم العظاءات ١٤ / ١٠ / ١٤٠٧ الريخ فتع الطاريف. ١٥ / ١٠ / ١٤٠٧ ١٤٠٨ / ١٧ / ٨

■■ الجهة المعلنة ادارة تعليم البسات بتسقراء أغر موعد لقبول العطاءات ١٢ / ٩ / ١٠ ١١ مرعد فتع الطَّارَيف ١٢ / ١ / ١٤ / الساعة ١١ عبياها بحص الابارة بشقراء A/17/177A

■■ اسم الجهة المعلنة الدارة تعليم البنات سكة المكرمة اسم المناقصة. استئمار سنى للعدرسة الـ ٧٠ الاستدائية للعنات عمكة المكرمة ع الكمكيه بدلا من مبناها الحالي على ان بكون المنى المراد استنحاره لا يقل عن ٢٠ غرمة خلاف النافع الأخرى. عمل من توجد لديهم البني المناسب والمتاق مع الشروط والواصعات المعددة مي قبل

🚛 ثملن الادارة العامة لكليك البنات بجدة عن تأجيل منافستي عملية ترميمات معامل الكيمياء وعملية الدهاناك الداخلية والترميعات بكلية أنبنات بحدة بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٧/٩/١٨ لمناقصة معامل الكيمياء وتاريخ فتح مطاريفها يرم الاحد ١٤٠٧/٩/١٩ ـ ويوم الاحد ١٩/ ٢١٤٠٧/٩ لمناقصة عملية الدمانات والترميمات للمباني وفتح مظاريفها بوم الاثنين ٢٠ / ٩ / ١٤٠٧ A / TO / TTOS

الإدارة التقدم الى ادارة تعليم البعاتي بعكة المكرمة هي العزيرية خلال شهر من تأريخه

■■ اسم الجهة الملتة الرئاسة العامة لتعليم المنات (ركالة الرئاسة لكلبات السات) رقم الماقمية. ا أسأم المناقصة توميمات سكلية الاداب بالرباض سهة التقديم وكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض شارع سلام

تبعتها. ۲۰۰ ريال تاريخ نقيم العروض ١٤ / ١٧ / ١٤٠٧ تاريخ متع المظاريف الساعة العاشرة صماع يوم ١٤٠٧/٩/١٥ A / TO / 3TOT

على تحل ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنى للمدرسة المادية والمفصون البنات بمكة الكرمة هي العزيزية الضفة الغربية خلف ادارة تعليم البنات على

أن لا يِلِلُ الْمُبْسِ المُوادِ استشهاره عن ٢٨ غَرَاةٌ لا تقل مساعة كل غرَّة عن ٥ - ٦ م تقريبا شريطة أنَّ يكون مسلحاً على الطراز الحديثة وسليم من النفحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومزود باللياء والكهرباه والصرف الصحي ويقضل المبنى المرجود به فناه فعل الاغوة للواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمنافق مع الشروط والمواصفات المطلوبة. التقدم الى ادارة تعلم اللبنات بحثة المكرمة شعبة الاجور مصطحباً معه استدعاه وبيان بعدد الفرف ومقاساتها الفعلية والمنافع الاخرى وذلك خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان لاجراء الكشف عليه فورا.

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها الى تأمين مطبوعات الالساسها وترغب تأمينها بطريقة المارسة فعلى من يرغب التقدم مراجعة الادارة قسم الخدمات لاغذ بيان بللطبوعات المطلوبة والاطلاع على النماذج علما بلن الاعلان لدة غمسة عشر يوما من تاريخه والله ولي الترفيق.

وزارة الإعلام

■ ثملن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية تأمين سيارات بالاجرة بمدن الملكة بالناقصة العلمة شعث رقم ٢١ /٧٠١ /١٠٨ بمرجب الشروط والمواصفات التي يمكن المصول عليها من الادارة فلللية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين البخول في هذه الناقصة تقديم عظاماتهم معين المستد وسعد على المستورين المستوايا لما يلي. داخل طرف مغترم بالنسم الاحمر على أن يكون العطاء مستوايا لما يلي. ١) يعنون الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة. ٢) يكون العطاء من أصل ومسورتين.

٣) يرفق بالعطاء مسورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المُعول لعام 1) برفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية للفعول لعلم

ه) يرفق بالعطاء مسورتان من السجل التجاري
 ٢) تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ ٥٠٠٠ ريال من أجمالي قيمة العطاء ساري للفعول الدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧) يكتب عن الغارف وجميع محتريات رقم المناقصة
 ٨) يجب تقديم عينات او كتارجات لكل صنف
 ٩) يجب تقديم عينات او كتارجات لكل صنف
 ٩) إذا كان العطاء مقدما من وكبل بجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر

باسمه السجل التجاري. مذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاه يرد دون استيفاه كل او يعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول المطاملت يوم الثلاثاء ١٠٧/٧ ١٤ وستفتع المطابف بالادارة المثلية وْ تَعَامَ السَّاعَةُ الْعَلَيْمِةُ مِنْ الْيُومِ الَّذِي يِلْيِهِ،

رئاسة الحرس الوطني

■■ الحاقا لاعلان المنافسة وقم ١٤٠٨٨١٠١٨ الصادر بالصحف اليومية بخصوص مناهسة حسيانة وتشغيل ونظافة مشروع معسكرات المرس الوطني بالرياض يعلن الحرس الوطني للشركات والمؤسسات التي ترغب في المناقسة ما يلي ١) تعديد تاريخ فتح للظاريف ليصبح الساعة العلقرة من صباح يوم السبت ١/١/١/
 ١٤٠٧ مدلا من ٢٧ / ٨/١٠ / ١٤٠٧
 ٢) سبكان هناك لجتماح قبل تقديم العطاءات للشركان المتلمة للمنافسة وذلك يهم الاثنين

 ١) سيتون معد تحديث من تعليم مستحد المستحد المدرس الوطني - الدور الرئيم
 ٢ / ١ / ١٤٠٧ بالادارة العامة للمشاريع برئاسة الحرس الوطني - الدور الرئيم
 ٣) يشترط في الشركات المتقدمة فيذه المنافسة ما يلي. ١) ان تكون الشركات ار المؤسسات المتقدمة سعوديةً ·) أن تكون الشركات أو المؤسسات المتقدمة مصنفة .. وأن تكون شهادة التصنيف سارية بى مى سود سيست و سرست محمد مصنف دون محود منهده المصنف ساوية المفعل وذك في مجال الاختصاص من ناحية درجة ونوعية العمل طبقا لقواعد التصنيف ج) ان ترفق الشركة بمطانها البيانات التالية

- سابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية - بيان بالعدات والاجهزة التي تعتلكها سبينا نرعها وسنة صنعها ـ بيان بجهازها الاداري وان تكون هذه المطرمات موثقة من السلطات المنتصة بالملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية المفتصة. على المُقاولُين الدِّين تتوفر فيهم الشروط والراغبين الدخول في هذه المنافسة الحصول على

نسخة من الشروط والمواصفات من أدارة المناقصات برناسة فنعسر الوطني ـ الدور الثالث نظع مبلغ ۲۰ ۰۰۰ ریال تقدم ألعطامات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة الماقصات بالعرس الرطني في موعد غايته الساعة العاشرة من منباح يوم السبت ١٤٠٧/٨١ وستقتح للظاريف في نفس التاريخ والموعد بحصور جميع التتافسين

وقله المرفق اسم قبهة للطنة: وناسة العرس الوطني بالرياض اسم للنائمة: مشروع اضافات بكتيبة الامدار والتموين الاولى بقسم العان رقم المتانسة: ١٨٧٠١١٨٠١١

فينة النسفة: الله ريال أخر موعد لتقديم العطاءات: السبت ١٤٠٧٨٨-١١ موعد فتح النظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧٨٠٩ موعر من المستويدة المستقدم من المقاولين السعوديين التقدم بطب المصمول على نسخة من على الراغيين الاشتراك من المقاولين السعوديين التقدم بطاب المصمول على نسخة من التعروط والمواصفات الى مدير ادارة للتقصات العامة برناسة الحدودي الوطني ــ الدور الثالث مكتب رقم ٢٠٣٠ وعلى أن يلدم العطاه داخل طرف مخترم بالشمع الاحمر مرضحا عليه أسم المتقدم وعنوانه وأسم المناقصة ورامها وذلك في للوعد المعدد أعلاه وفق تقويم ام القرى معتوناً بأسم معالي وكيل الحرس الوطني - مدير قدارة المتاقصات العامة

مصلحة الهياه والمجارس

الجواز وبعد ذلك صدر التحريم بعد

التأكد من الناحية العلمية والتشريحية

الطبية .. حيث تتولد المساكل

والخلافات والقطيعه بسبب عدم معرفة

الام .. وبالتالي فالحكم الشرعي حرم

وماذا عن بنوك لين الامهات التي

بدأت تظهر مؤخرا .. بتجفيف هذا

اللبن وبيعه لتغذية الاطفال تخفيفا

قال سماحة الشيخ بالخوجة : هذه

بدعة غربية .. حيث تقضل المراة في

الغرب القوام الجميل الرشيق وتدعى ان

الرضاعة تتسبب في ترهل الجسم ..

وهذا يؤدى الى مشاكل كثيرة تتعلق بثرك

الاطفال دون رضاعة طبيعية

والاستعاضة عن ذلك بالرضاعة

الصناعية بمالها من اضرار ولانستطيع

لاضرار الرضاعة الصناعية ؟

بنوك لبن الامهات :

🕿 اسم الجهة المعلنة. مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية اسم المنافسة مشروع مجاري فلل سوم الامير لواز للسكن الثعابض بجدة (مرحلة ثانية) قيمة مستندات المنافسة. ٥٠٠٠ ريال مكان بيع المستندات: ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين أغر موعد لشراء السنتدات ١٤٠٧٨١١ مكان تقديم العروض. قسم المناقصات بعبش الاذارة العامة بجدة بشارع الستين اخر موحد لتقديم العروض ١٢ / ٩ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف ١٢ / ٩ / ١٠ الساعة الثانية ظهرا سرجة التصنيف للمقاولين (العرجة الرابعة) للسعوديين فقط

وزارة الدفاع والطيران

■■ تطن وزارة الدفاع والطيران ـ الاشخال المسكرية عن طرح النافسة الاتية. اسم المناقصة. مشروع مرقم ٢ / ٧ / ٢ ومكرناته منشات عامة بالنطقة الشمالية قيمة نسخة الشروط "٠٠٠٠ اريمون العب ريال موعد تقديم وفتع المطاريف الاربعاء ١٤٠٧ / ٩ / ١٤٠٧ / ١٤٠٧ / ١٢٦

وزارة العمل والشنون الاجتماعية

■■ أسم الجهة الملنة. وزارة العمل والشنون الاجتماعية _ وكالة الرعاية الاجتماعية رقم المنافسة. ١٧٠١ أسم المنافسة ووصفها وغرضها: ترميم عبنى مركز التأهيل المهني بالدعام مكان بيع الوثائق الادارة المقية بوكلة الوزارة لشئون الرعابة الاجتماعية عن بيع المدين الدون المدين الدون المان ال

موعد فتح المظاريف ١٥٠٧/١٩٠ ١) يبدأ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٧/١٨ وهتى ١٤٠٧/١٢ بعد مثم الاهلان في عف الملية مرتين.

ب) يشترط ارفاق الآتي. 1) صورة من شهادة الاستراك بالغرفة التجارية المساعية سارية المعول ٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول ٣) خسان بنكي يعامل ١ / من اجمالي التكاليف
 ٤) صورة من السجل التجاري
 ٥) شهادة من احد البنوك الوطنية التي تتعامل معها المؤسسة توضح الموقف المالي والقدرة

الانتمائية للمؤسسة طبقا لتعميم وزير الملية والاقتصاد الوطني رقم ١٧ / ٣٠ ﴿ _ توضع المستندلت المنسار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويرعى كتابة أسم المؤسسة وعنوانها والهاتف واضحا على الظرف وسوف لا تقبل العطاءات المفاقة قذك.

وزارة المعارف

■ وقم للنافسة ١ لسم الجهة الملتج. لدارة أتتعليم بالجوف اسم النافسة وغرضها: ترييم مدرسة خرعا والبسطة فيمة وثائق المنافسة. ١٠٠ روال مكان بيع الوثائق قسم للشتريات بالادارة لَغَر موعد لتقديم العروض؛ يوم ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧ مكان تقديم العروض. ادارة التطيم بالجوف موعد فتع المظاريف: ١١ / ١٠ / ١٤٠٧ ملاحظات: ارفاق شهادة من احد البثوك تثبت القبرة المالية المؤسسة.

اسم الجهة المطنة : ادارة تطبع صبياء المجاه المطلقة المراس المنطقة (قطاع المباه المطلقة المطلقة المطاع المساعة المس قيمة وثائق المنافسة. مجانا

لقر موجد التعديم العروض؛ الثلاثاء ٥ جمادي الاغرة ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف السامة العاشرة همياح يوم الإربعاء ٢٦ ثو القعدة ١٤٠٧ ملاحظات: تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء راقه ولي الترفيق A / 17 / 1777

مكان استلام الوثائق قسم المشتريات بادارة تعليم صبياء

四里 اسم الجبة الملك · أدارة تعليم صبياه لسم المنافسة وروسفها وغرضيها: اعمال النظافة (مورات المياه فقط) لمدارس المنطقة (اللطاع الشمالي) قيمة وثائق المنافسة. مجانا

مكان أستلام الوثائق: تسم للتشريات بلدارة تعليم صبياه لغر موعد لتأديم العروض التلاثاء ٥ جمادي الاغرة ١٤٠٧ مرهد فتح للظاريف. الساعة قعاترة مباح بيم الاربعاء ٢٦ نو القعدة ٢-١٤ ملاحظات. تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء والله وأي التوفيق

(+) A / 17 / 3YYY

田田 اسم الهية المطنة : ادارة تطيم حسيباء اسم المتافسة ورصفها وغرضها: اعمال النظافة (مورات المياه غقط) لمدارس المنطقة

(القطاع الجبال) قيمة وثائق المنافسة: مجلنا مكان أستلام الوثلاق: قسم المشتريات بادارة تطيم صبياء المر موعد نتقديم العريض: الثلاثاء = جمادي الاشرة ١٤٠٧ موهد فتح المطاريف: الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ٢٦ تر القصة ١٤٠٧ ملاحظات تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قبعة العطاء والله وني التوفيق

📭 اسم الجهة الملنة . ادارة تعليم صبياء

ملامظات. تقديم شمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء

أسم المنافسة ووصفها وغرضها: أعمال الشفافة (دورات المياه فقط) لدارس النطلة (قطاع مكَّانَ أَستُكُم الوثائق. قسم المُشتريات بادارة تعليم سـ اغر مرت القديم العروش. الثلاثاء 4 جمادي الأخرة ١٤٠٧ مرهد فتح المظاريف: فساعة العائدية صباح بيم الاربعاء ٢٦ در اللسفة ١٤٠٧

والله ولي الشواميق وزارة الداخلية

🕿 شعل وزارة الداخلية ـ قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها في توريد الملاب المسكرية لمنسوبى القوات حسب الشروط والمواصفات الموضوعة لهذا المرض ويموجب البيانات الموضعة ابناه . ٧ - رقم المنافسة ق . ١ . ١٤ / ٢٢

 ٢ ـ اسم المنافسة وغرضها : توريد الملابس المسكرية المسوبي القوات
 ٣ ـ اسم الجهة المعانة : توات الامن الخاصة بالرياض (أم المعام) ع - قيمة وثائق المنافسة (٢٠٠٠) فقط الفان ريال غير قابلة الرد الا ﴿ عالمة الغاء النافسة قبل فكم للظاريف مكان بيع الشروط والمواصفات وتطعيم العروض : ادارة المشتريات والعقود بقيادة

 ٦- أغر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٧/٩/١١ هـ.
 ٧- موهد فتح المطاريف يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٢ هـ.
 ٨- ملاحظات بجب على المتقدم ارفاق شهادات الفبرة والشعريج اللازم المصنع الذى ا معنوع مثل عده الملابس حسب الشروط المرفقة ، كما يرفق ضمن عرضه الشهادات النظامية كالسجل التجارى وتسديد شهادة الزكاة والدخل وشهادة الإشتراك في الغرفة التجارية وشهادات التصنيف وخطاب الضمان الابتدائي بنسبة ١١/ من قيمة العطاه سارى المفعول حتى البت في العملية وترسل العطاءات داخل خارف مشترم بالشمم الاحمر : بلسم عادة قائد القوات ادارة المشتريات والعقود ..

💶 تعلن المديرية العامة الدفاع المدني عن تلجيل المناسسة العامة رقم ١٦ الضامسة يتامين سيارات نقل وتعبئة وتقريغ وقود الطائرات وذلك حتى موعد أخر وأذا جرى A/14/17

وزارة الشنون البلدية والقروية

■■ تعلن المديرية للعامة للشنون البلدية والقروية بالشرقية عن طرح المناقمة الاتية. اسم المناقصة، نظافة مدينة الخفوي سعر نسخة الثروط. ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول المطامات: ٢٠ / ١ / ٧٠ ١١ موعد فتح المظاريف. ٢١ / ٩ / ١٤٠٧ سرجة التصنيف: الرابعة على الاقل ٧) اسم المناقصة. نظافة مبنى الديرية بالشرقية سعر نسخة الشروط ٥٠٠ ويال اخر موحد لقبول المطامات ٢٠ / ١٤٠٧ مرعد فتح لقطارف ٢٠ / ٢ / ١٤٠٧ مرعد فتح للطارف ٢١ / ٢٠ / ١٤٠٧ مكان فتح للطارف الادارة الملاية

وزارة الصحة

■ تعلن الادارة العامة الشنون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ماءة عن رغبتها في طرح مناهسة تأمين بعض المستلزمات والاجهزة المغبرية لزوم حم عام ١٤٠٧ رقم المنافسة ١١ اسم المنافسة تأمين الإجهزة والمحافيل المغبوبة لزوم مستشفيات المشاعر المفسة للقيمة ١٥٠٠ ريال مكان وموحد فتح المظاريف جدة ١١٠٧/٨٠٢ وعل جميع الشركات الراغبة في الدخول في المنافعة المكورة مراهعة مديرية النسوى

الصحية بمنطقة حكة المكرمة _ جدة (ادارة الفدمات العامة) وبْلِكَ للمصول على دعتر الشروط والمراصفات الخاصة بالناضة الفتكرية شريطة ان يقيم الاوداق التي تتبت نشاطه مم " مودوى " مي سبب سبب سبكون تمام الساعة الحادية عشر صباحا وسيكون تعليم العظامات في تعلم الساعة العاشرة من نفس اليوم صباعا المديد لفتح المطاريف. والله الموفق

3 Pige

Week

عالى القرشى

الغرصة للمرأة لكي تحاور الرجل ، وللرجل لكي

يماور المراة في مجال ثقافي فكري بلتقى حولة

الحوار ، ولقد وقفت بنا هذه الفرصة على ثقافة

عالية للمرأة وقدرة في النقاش والحوار فلقد

استمعنا الى امسوات ذات عمق فكري ثقافي يتجاوز

ما ترامى الينا من اصوات المرأة عير نوافذ

ومن خلال حضور المرأة وأخذ اجابتها وحوارها

مياشرة كان التفاعل وكانت ردة الفعل إزاه بعض

المشاركات مثل نصة رجاء عالم التي استثارت

ردة فعل عبدالله الحكيم وجذبت مشاركات كتا نود

حضورها دائما ونقاشها في مختلف قضايانا

الادبية والنقدية مثل الاستاذ تركى السديرى

والدكتور يحيى ساعاتى والدكتور احمد

المرأة قد تحققت لديها الحدثة فعلا ابداعيا

وفكرا ، ففي الامسية القصصية تجلت حداثة

الابداع تلك الحداثة التي تفاعلت مع التراث

وتنامت به . ولم تكن ضده كما يتوهم ادعياء

الحفاظ على التراث كما تجلت في بعض اجاباتهن

حين ادهشن الحضور بوعيهن وحضورهن الثقاق

والفكرى .. واذا كانت هناك سلبيات فإن هذه

السلبيات تتمثل في نوعية الحضور .. ليست في

تحقيق الفرصة إذ اننا نجد في بعض الاحيان

جعل الحوار في بعض الاحيان حواراً معلاً كذلك

فأن الاصوات المترددة على المايكرفون كانت في

الخطوة المتأخرة

واخيرا كانت لنا وقفة مع الاستاذة اردهار

بشل .. المديرة لنشاطات الصالة النسائية ..

والتي تولت هذه المهمة منذ اول امسية مشتركة

●● هي الخطوة الطبيعية التي كان يجب ان

١ - ازالة العزل الثقاق الذي كانت تعانى منه

المرأة _ وقد لا يزال _ والذي جعلها دوماً الطرف

المتلقى فقط .. وعن بعد دون الوقوف على تفاصيل

عرفهن العالم العربي قبل ان نعرفهن .. وهي

مسألة مخجِلة بعض الشيء .. ولكن الحمد لله اننا

٣ - اشراك المرأة في الامسيات يأتي كخطوة واعية

لإسداه _ ولو _ بعض الشكر تجاهها .. وهي التي

التأطير الذى املاه الظرف الاجتماعي على

ادبها .. وان تثرى الحركة الادبية بنتاج ناضج

أ ـ اكتشاف اصوات قوية واعية .. بالرغم من

عالية مكتتها من الشاركة الفعلية في الحركة

الثقافية .. والوقوف فيها بثبات مع ملاحظة أن

المشاركات من الصالة النسائية عير الدائرة

الصوتية كن من طالبات الجامعة وكلية التربية ..

بينما كانت الصالة الاخرى تتمتع باصوات رواد

الحركة الادبية من النقاد والمبدعين والمعروفين ..

سنعرفها لولا تلك الامسية وغيرها من الامسيات

📗 ۲ ـ التعريف بالادبيات السعوديات واللائي

تحدث منذ زمن .. وتأتى اهميتها في : .

الغالب اصواتاً مكررة .

أقامها النادي فقالت في البدء:

الحركة الثقافية والمشاركة فيها .

والذي لغت النظر من خلال هذه المشاركات ان

شاكر الشيخ

الصحافة بعراحل

او يضيع في تتف المبياد كفير أن ملامحه تقميجه

والأفقا الرضوخ ارغبة الصياد

صورة





الصراخ الذي لا يغلق الأفق

أحمد عائل فقيه

حدق مليا ل أفق الكلمة في بلادنا .. حدق لسوف تري هؤلاء الذين يقفون في الضقة الاخرى .. انهم يصرخون كما لو ان ثيابهم قد اشتعلت فيها النار كما لو انهم عراة بيعثون عن مأوى .. وعن هواء .

سوف ترى أحدهم وقد اعطى لنفسه الحق في ان يتحدث باسم الحداثة كاحد اقطاعها .. ومدعما قًا حماقة متناهية أنه كان رقما مهما في سياق حركة الثقافة الملية _ ق حين انه على فاشيلا ق البحث عن موقع قدم، فعاد يجر انياله متسريلًا .. بالفشل .. والجهل معا 🕳 سترى ذاك وقد امسك هراوة في يده

قلما ليشتم كل مبدع .. بل تراد وقد شكك في أنتماءات كل من يحاول فتح نافذة على الالق ألبعيد .: وهذا التشكيك قد يأتى عقائدياً .. وقد

يأتى وطنيا .. وقد يأتى دفعة واحدة او طلقة ●● سترى احدهم .. وقد كان يكتب حيثاً من الدمرعن الستنقعات والأزقة ونظافة الشوارع سترى هذا وقد تحول فجأة في غياب الضمير وفي غفلة من التأريخ الى كاتب يتعدث عن القصيدة الحديثة وسيافها التاريخي .. رموزها الكبار كالسياب وادونيس والخال والبياتي وسعدي يوسف ولخرين . وهو لم يقرأ لهؤلاء البتة .. فقط لجرد انه سمع بطائر جميل بدا يحلق فوق قاماتهم القصيرة .. هو القصيدة الحداثية .. لذا فمن الإفضل قتل هذا

الطائر فوراً ومنعه من الغناء . ● سترى احدهم وقد أدرك أن المرحلة قد تجاوزته وانه لازال رهين تقافته المتكلسة وُليست تلك الثقافة المُفيلة والسامقة .. مترى هذا وقد خرج من قبوه المظلم .. تحدث عن البنيوية مثلا .. ويفتي في أشكالية تقدية ليس له بها علم ولا يربطه بها أى رابط معرفي .. فقط ليخرج نفسه من ذلك القبو .. وليعود كنجم صغير في مدار ضيق كهذا .. وفضاه واسع لم يعد له فيه عكان . 🗭 سترى لك الشاعر الذي كنت ترتجي منه أن يكون شيئاً ذا فالدة وانه قابل لأن يصبح ايضا عبوتا شعريا جيدا نظرا لامكاناته ومواهبه والرؤيا التي يمتلكها .. فإذا بهذا الصوت .. يعبع نشاراً .. ومعدراً والتقمة على هذم الاصوات الشعرية الصاهلة. لمُجْرِفُ اللَّهُ لِهُ يَجْدُ مَكُامًا صِبْغِينًا بِبِينَهُم _ وَلِأَنْهُ. لِمَ أَيطُورِ.. ثقافته ولائه من قبل ومن بعد - بعد موميته الشعرجة ف الخصومات الشخصية ونفث سمومه في وجوه الأخرين . • هؤلاء هم النين يعيقون مسيرة بناء الكلمة





المنا الملكل السامع في سنعوات الحزن



عابد خزندار

الغذامي ونور ثروب فراي

قرات کتاب نور ثروب نرای Northrps Frye المروف باسم ، تشريح النقد ، Anatomy of Criticism منذ سنين لا اذكر عددها على وجه التحديد وأغلب الظن ان ذلك ابان ان كنت طالبا اتلقى الدراسة في احدى جامعات الولايات المتحدة ، والكتاب نشر في نفس العام الذي توجهت فيه للدراسة هناك اى ل عام ١٩٥٧ ، ومازلت أنكر أنه كان أحد الكتب التي اتخذتها نواة لتأسيس مكتبة لى ف ذلك البلد . وميعث الاهتمام بهذا الكتاب بالذات هو انه كما قرأت عنه أن ذلك الوقت اول كتاب حاول ان يقنن النقد ويضع له معايير صارعة تخلصه من شوائب الاحكام الفردية التي تعتمد على الدوق والنوازع الشخصية ، ورغم بعد العهد بيني وبين قرامة الكتاب فأنه لم يغب أبدا عني ، ذلك لان أي كتاب من كتب النقد الذي جامت بعده يكاد لا يخلو من الاشارة اليه والمديث عنه ، بل اننى اشرت الى فواي واستشهدت بارائه غير مرة فيما كتبته من مقالات أن النقد أن ميخنا الطبة ، ويمكن للقارىء أن يرجع _ على وجه التحديد _ الى مقال لَ " كُلُ مسعيقة الشرق الأوسط بعنوان ، الإبداع .. وهم ام عقيقة ؟ .. نشر في العدد الصادر في ٨٢٨٢٨ وق هذا القال استشهدت بنظرية فراى ف النقد الاسطوري . وقبل عامين قرأت كتاب الدكتور عبدالله الغذامي ، الخطيئة والتكفير ، وهو كتاب يحاول هو الآخر أن يقنن النقد الأدبي

Spiritus Mumdi: Essays on Literature الذي نشر في علم ١٩٧٧ ، وقد اشتهر قراي بدراساته عن شكسبير وعن الرومانتيكية وعن الاجناس الانجية والاخيرة هي الموضوع الرئيسي ن كتابه السابق الذكر وهو ، تشريح النقد ، وفيما اعرف قأن قراى لم يعالج قضايا الالسنية أو البنيوية من قريب أو بعيد والأحرى أن يقال عنه أنه ناقد معاد الخاسنية ، ولهذا كله فقد كانت دهشتي بالغة عندما قرأت أ إحدى الصحف المعلية تلميماً بأن كتاب ، الخطيئة والتكفير ، منتول عن كتلب نور ثروب فراى وكانت دهشتي أبلغ عندما ألح كاتب المقال إلى انه سيقدم للقراء نماذج من أرجه الشبه بين الكتابين ، ولا أعرف إذا كان كاتب المقال سيقي بوعده أم لا ، ولكن المحقق أن أي محاولة للعثور على شيء من ذلك _ فيما عدا الشبه بين الغلافين _ستنتهى حتما الى طريق مسدود ويكفى في هذا الصدد أن نشير إلى عناوين فصول كل من الكتابين ، ولنبدأ بكتاب

الفصل الأول في هذا الكتاب يتحدث عن النقد الكلاسيكي او التاريخي Historical Criticism وعن نظرية الاشكال الادبية theory of Modes كما حددها النقاد الكلاسيكيون انطلاقا من ارسطو والتقاد الذين جاؤوا من بعده . وهي تظرية تتطلق من تكييف الشفضية النبطل ، فإذا كان البطل شخصا غير عادي أو اسطوري فنمن إزاه ملحمة أو تراجيديا ، وحين يكون عادياً فنحن إزاه كوميديا ، أما إذا كلن دون العادى أي هابطا فنحن إزاء مفارقة Irony والفصل الثاني من الكتلب يتحدث عن النقد الاجتماعي او الاغلاقي





مقهى وحيد يستسلم للصعت المطفأ والنعاس .. والرواد المتعبون - كأغنية مالحة - ارتدوا أحزانهم بأناقة

المسابيح على الرصيف فارهة الشحوب

تبصق ضومها الكسول على المنضدة ، بحزن مغلق ، وتتهيأ للموت بوقار! حقا .. فالمسابيع وتموت واقفة و

> الأرجيلة لا تضيء .. تيبس القحم في الجمجمة ، وانطفأت قامتها الناحلة .. قمن يحرك النار في احشائها ؟ من يحرك الشجن في الغيم الفاتر ؟

- 45 - 400 to 12 -



عدد الله الغدّامي

محمد عدد الله مليباري

ethicol Ctiticism رما يستتبعه من الجديث عن تتابعت بعده وأخرها _على ما اعلم _هو كتاب : _ الأمب كترميز ولهذا فهو اي فراى يريط بين النقد الاجتماعي - في تقس العنوان - وبين تظرية الرموز theory of Symbols وهو يتحدث ف هذا الفصل عن الادب كاستعمال خاص اللغة ، وقد يقال هذا الراى مقارب لراى البنيوس في الأنب ومذهبهم في انه لا يعدو أن يكون نصأ لغويا . وهو قول لا ينهض على دليل من نص قراى ، لانه يقرر بشكل لا يحتمل الابهام بأن ثمة علاقة بين النص والعالم الخارجي ، أو المجتمع ومن ثم كان عنوان القصل : _ النقد الإخلاقي او الاجتماعي - وهو مذهب برفضه البنيويون كمنطلق لدراسة النص الادبي _ وإذا تركنا هذا الفصل وأتينا إلى الفصل الثالث وهو واسطة العقد فی کتاب فرای فاتنا نجد آن عنوانه هو : _ Archetypical Criticism: thery of Myths وهو عنوان يمكن ان يترجم بالنقد النمونجي الشمولي ، وتغارية الأساطير ، وهو أن

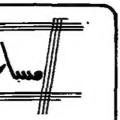
هذا الفصل يتحدث عن الأسس ، البنيوية ، للانب ، غير أنه لا يستخدم كلمة البنيوية strectural كما يستخدمها البنيويين الذين جازوا من بعده ، إنه لا يستخدم البني الداخلية للنص كمرجعية لنقده كما يفعل البنيويين ، وإنما يعنى بكلمة الأسس البنيوية السياق العام للابب ، وهو سياق يتحدد في رأيه من خلال النماذج العليا ف الأساطير والقصص الديني ، أى أن المرجعية هذا تقع خارج النص وليس داخله ، ومن هنا مرجع الخلاف ومناطه بينه وبين البنيويين ، ولعل من الجدير أن نلاحظ أن فراي ينظر للأدب من خلال التاريخية historicity بينما نجد أن البنيوية لا تضع في مسبانها مثل هذه التاريخية عند دراسة النص الأدبي ، وهذه ملاحظة لها أهميتها في مجال المقارنة بين كتاب کے ، اِن حان هناك للمقارنة . والعامل الحاسم في نشأة الاساطير والنماذج العليا هو تعاقب الفصول وخاصة عن الشرفيين وهو ما يتمثل في موات الطبيعة في فصلي الخريف والشتاء وولادتها الجديدة ن فصل الربيع ولهذا فإن فراى يقسم اشكال الادب وفاقا لاتواع الفصول فالكوميديا تقابل فصل الصيف . والتراجيديا نقابل فصل الخريف ، والمفارقة او Irony عندما تكون شخصية البطل اقل شانا ومقاما من شخصية الانسان العادي ، اي عندما يتعامل الشكل الاديى مع انسان القاع وهو انسان اقرب الى الموات منه الى الحياة _ المفارقة هذه تقابل فعمل الشماه ، أما الرومانسي (وهو غير الرومانتيكية ، إذ أن الرومانس مراع بين الخير والشر ينتهى بانتصار الخير) فيقابل فصل الربيع . ومن الواضع ان فراى يغادر نظرية ارسطو في أن تكييف شخصية البطل

> اما الفصل الاخير في كتاب قراي فهو عن نظرية الاجتاس الأدبية : _ theory of Genres وهي تطوير لنظرية الاشكال الادبية فلخلغ هُب هُيِثُس وهذا التطوير يعشد على

طريقة عرض العمل الأدبي اما مسموعا يلقى على الأذن كالشعر الغنائي والتراجيديا والكوميديا او مكتوبا يلقي على العين كالرواية وهو جنس لم يعرفه النقاد الاغريق . وكان ما ذكر عد عن كتاب اراي ، اما كتاب المغذامي فهر محارلة لتطبيق منهج نقدى حديث مفاير لمنهج فراي على شاعر سعودى هو حعزة شحاتة ويقع الكتاب أ جزئين اولهما عن البنيوية ، المنهج الذي استعمله الغذامي ، وتانيهما عن شعر جعزة شحاتة من منظور هذا المذهب ، ولهذا فلن كل ما يمكن أن يقال عن وجود علاقة بين فراى والغذامي يعتبر نوعا من اللغو وفضول

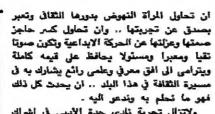
(اسطوری ، عادی ، دون العادی او انسان القاع)

هى التي تحدد الاشكال الادبية ، ويعددها ال تأسيس



• في نادي جدة الأدبي :

المرأة تكسر حاجز العزلة الثقافية



مثاراً للإعجاب والدهشة . وهذا هو ما حاولنا أن نلقى عليه الضوء عبر استطلاعنا لبعض الأراء ممن حضر أمسية النادي الأهيرة والتي شارك فيها كل من على الدميني وقورية أبو خالد وعبدالله الزيد .

 أ البداية سائنا الاستاذ شبكر الشيخ المشرف السابق على ملحق اليوم الثقال لجريدة اليوم .. ومدير تحرير مجلة الشرق (سابقا) عن رأيه في الامسية الشهرية المشتركة التى اقامها نادى جدة .. وعن نوعية المشاركات التي تمت فيها من

● لأول مرة احضر نشاطا النادي جدة الادبي تشترك فيه المرأة عبر الداثرة الصوتية المغلقة ورغم انغلاق الدائرة الصوتية .. الا ان مداخلات المرأة كانت تنم عن افق جديد اعنى الافق النفسي الذى مارست من خلاله المرأة وجودها ليست كمشاركة في الإمسية فانا هنا لا تهمني المختارة كمشاركة لان الاختيار حرى باسقاط هذه الدهشة بعض الشيء .. بل المرآة المنافشة غير المحسوبة في تخطيط الاسسية .. والتي جاء تفاعلها عبر هذا أ الافق النفسي الذي كثيراً ما تدان المراة عليه عندنا . وصدقني ان هذا الحضور ـ واست اقصد التواجد - لم اجده في امسيات تقام في دول الخليج التي للعراة فيها وضع مختلف عنا . | انن يجب أن لا يشغلنا هذا المجاب نمع الحفاظ عليه واحترامه يمكننا التواصل مع فكر أ تغلب شهوة الكلام على الكلمة المتزنة الهادفة مما المرأة ودعمها وثقافتها فلا يتبغى أن نضعه عائقا نعلق عليه كسل التحرك وإن كانت جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام كانت سباقة في هذا المضمار الا أن نادى جدة الادبى هو الاخر النادى الاول الذي ثنبه الى أهمية هذه الخطوة خطوة التواصل مع المرأة والتي بدونها في رأيي لن يتحقق لثقافتنا الا ظهور شكلي غير مؤثر التأثير كله فإذا كانت الثقافة انعكاسا لتفاعلات المجتمع فهي بالتالي مؤثر فيه وهكذا تتوالى الانعكاسات والا لما كان للثقافة ومن بينها الابداع الادبي هذه الاهمية . وعندما أقول مجتمع فانا لا أستطيع ان اتصور مجتمعا بدون المرأة ولا يستطيع أن يتصور أي عاقل أي عنمر من عناصر المجتمع وكيف أذا قمنا

المستخلفان! • والاستاذ عالى القرشي من الذين واكبوا الحركة نسير قدماً لتجاوز سلبيات كثيرة الجديدة .. وبالذات نشاطات نادى جدة الثقاق بالحضور وبالمداومة على المداخلات التقدية . فسألناه عن انطباعه وتصوره لما حدث .. فقال : أ رغم كل الظروف الاجتماعية استطاعت ان تتجاوز المرأة مستخلفة مع الرجل لعمارة الارض ،
 ومن يقصر استخلاف المرأة على الامومة والتربية يسلب المرأة الكثير من الامور التي تحقق قيامها ! ينجاوز الى العالمية مثل فوزية ابو خالد ، ورجاء بمستولية الاستخلاف ، فهو يحجبها عن الفكر

ريب القطاع الثقافي بكل تعدداته وتنوعاته .

وبادى جدة الادبى حينما غتح ابوابه للمراة تستمع ويستمع اليها وتناقش وتماور انما كان عمله هذا مبنيا على أن الفكر مبنى على التفاعل الذي لا ينكر ف تناول فكره وبداوله . فليس منطقياً وقد عرفنا من تلك الامسية اصوات نسائية ما كنا ان الرجل لا يفكر الا من خلال الرجل ، وكذلك

ويترامى الى افق معرفي وعلمي رائع يشارك به في ولاتزال تجربة نادى جدة الأدبي في اشراك المرأة في نشاطاته عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة

افق جديد

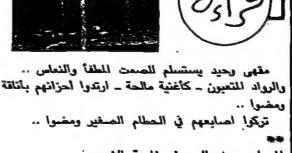
قبل الصالتين .. فقال :

بتجرَّثته _ سيغضى الى خلل في القاعدة الاساسية ينعكس بالتالي على كل القطاعات بما فيها دون

والتأمل والتدبر .. يحجبها عن تحقيق انسانيتها معوية التواصل الثقاق استطاعت ان تكون ثقافة التى لا تتحقق الا يصنع مواقفها وصنع لفتها

> وحوارها . والحوار وأن خلق الانسان من زوجين له دوره ليس منطقياً أن المرأة لا تفكر الا من خلال المراة ولا تحاور الا المرأة ، ولقد اتاح النادي بذلك





الغيم الفاتر ينتحر ف أنية البرق .. ولا يشيء

من يكسر هذا المسمت بموال .. ؟

مقهى وحيد يستسلم للموت بهدوء والرواد المتعبون .. ارتدوا احزائهم باناقة ، ومضوا .. تاركين شجاراً





التي اقامها النادي

« السنف أصدق أنباء من الكتب »

● محمد على ●



ويضع معايير له . ورغم وحدة التوجا الكتابين ، كتاب فراى و العُدّامي ، الا انتى لم اربط بينهما ولم يستدع احد منهما الكتاب الأخر لسبب بسيط هو أن البون بينهما شاسع جداً لان الفذامي ناقد السنى ف حين أن فرأى ناقد لا يعت إلى الالسنية بسبب او صلة ، بل يصع ان يقال عنه انه حاول أن يذهب بالنقد الأدبى مذهباً مقايراً غذهب الالسنيين ومناقضا له . وهو قول . يصبح على كتابة المذكور وعلى كتبه الاخرى التي أحدث إنناج ستردانه للانباج والنوزيع الفيني حددها

والعة الفنان

بريو وأنسسته تلينيه ١٤٠٢٨ ٢٤٢٢ ٢٨٢٢ مير

تفتح للفتائين مجال النجوميتة

وانه الاستاج والتوزيع الفني

جيل وابناج وتوزيج أهاشهم فجيع لنعاء العالم

00

محمد الفكى عبدالرحيم

ن الطريق كانت تتأود في مشيئها ، اسرعت الخطى

نحوها ، حذائي بصر صريرا مزعجا .. لهائي يضطرد .

ولما دنوت منها حبيثها فابتسمت وتمتمت بكلمات ما

انفرجت نوافذ الامل .. ثناملت شغتاي ، انعقد

سياني ، ليس عندي ما اقوله لكن لابد أن أصباع شيئا

ثمنا لالقابي .. لم تقل شيئا ، تثقالت في سيري لاوازي

خطوها ، على طرف الشارع حافلة فارمة ، برتقالية

اللين بمزام أبيض ، زجاجها اللامع ينم عن راحة

طرق الاسفلت سبهلت المواصلات .. وكثيرا ..

لم تقل شبياً ، علها لم تسمع همسي ، او هكذا

ترهمت . الحديث يهجر ذاكرتي نويت الخوض في امور

كثيرة ، غير اني الجمت لساني ، لما التفت ناحيتها ،

توقفت .. هممت بالوقوف غير أني شعرت بالحرج ،

ـ اتقدم قليلًا ثم اقف ريثما تلحق بي ، ولما التفت رأيتها

داخل سيارة اجرة ما لبثت ان انطلقت بها ، رفعت يدي

فابتسمت واعتبرت رفع يدي تحية ومجاملة ورائحة

لما وصلت البناية التي اقصد كان العرق يسيل

ساخنا مملوحا من جبيني ومن وراء ظهري .. المكان

يقص بالناس ، خليط من نساء ورجال ، يحملون كتبا

واوراقا غير اني كنت احمل افكارا مبعثرة . قال أحدهم

. لمقد ومسلت منذ وقت مبكر بعربة اجرة مريحة

تشاغلت عنه بتجفيف العرق ، وأخذت ابحث عن اناء

اشرب به من زير الفخار الذي كان يجثو على حمالة

الحديد الصدية . كثيرون قالواً مثل قوله ، تشابهت

اقوالهم غير اني ما رأيت منها سوى التجاهل

ابدلني بماني تذكرة من ورق رخيص جوازا للدخول ...

تحت شجرة من اشجار البناية العالية كانت تجلس

انتهزت الفرصة وافرغت كل ما في جوفي من حديث ، لم

احضرت مقعدا وجلست قبالتها ، اشاحت بوجهها ثم

بينَّما كان المحاضر يدير دفة الحديث ، اختلست

النظر اليها واطلت التحديق زمت شفتيها وعبست

بوجهها مثل طفل يهم بالبكاء ، ارتعدت فرائصي وداغ

بصري فانصرفت للمحاضر وتركتها كثر حديث

. يكفيني حديث الناس طالما سيرتى مقرونة بذكرها ، اما

في استراحة قصيرة خرجنا نسترد انفاسنا ، نلتمم

ني من طلال الاشجار راحة تقرق القوم .. تشتتوا ،

وظللت اجوب اطراف البناية ابحث عنها حتى وقع

بصري عليها كانت تجلس لوحدها تحت شجرة قصيرة

متفرقة الاوراق .. راودتني نفسي في الحديث معها غير

اني اشفقت عليها من السنة النّاس ، ثم اقنعت نفسي

ان ابادرها التحية بصوت عال ، وان ارهف السمع

ولما التسمت افتر تغرها عن استان مسارخة بالعافية

كدت اخسمك لكن قلت لنفسى مواسيا . ومأزال وجهها

لاحظى برد التحية الا ان ردها جاء مقتضبا

الوصول اليها فذاك ان استطعت اليها سبيلا

تحرك ساكنا ، ولما لم تبد معارضة قلت :

ست جيبي تذكرت حارس المستشفى الذي

املا في الوتوف ، لكن السيارة ضاعفت من سرعتها

ثبينتها ، غير اني قلت محدثا نضي :

راكبيها ، ولما اقتربت منها همست :

فقلت لنفسى :

الوقود ما تفتأ تزكم أنفي

لم اقل شيئا ثم اردف:

والأهمال .. قلت لنفسى احدثها :

_ السكوت دليل الرضا .

وجهي فنهضت مجاملاً .

الناس .. قال بعضهم :

ـ قلت لنفسي

_ انها تحبني لكنها تتمنع .

و اعلا و .. قلت لنفسي :

_ اهلا حالت وسهلا لقيت .

تهضت بقوامها المشوق حتى

ـ ادعوها لتناول كوب من الشاي .

. انها تحبك

لقد ردت النحية بأحسن منها

قصية

اشكالية المصطلح الادبي دين الوضع والنقل

(7)

الذي وضعته كأنما لارمي باحمالي عليه ، ثم قلت

يفعل الخياط فقلت لها .

۔ هل تعلمین انتی نظمت فیك قصیدة ذات مرة ثم ارسلتها لمحرر برأعم الادب الذي وصغني بالضحالة وعدم الدراية ببحور الشعر ؟ وقال معلقا على قصيدتي انها محاولة بائسة لحلب تيس ـ لايهم ما أنا بشاعر -كادت أن تقول شيئًا غير أن وأحدة مرت بقريناً

_ لم اسألك عنهم ..

_ ثلك مفاهيم سادت ثم بادت ، غير أن النظرة تغيرت ، اصبح الناس يتعاملون مع عكس النظرية التي تقول : ه موسم الهجرة من المدن الى الارياف ، ولَّمَا همت

_ ما لمثل هذا دعوتك .. اجلس فني معك حديث طويل جلست وقبل ان تستأنف قلت : ـ سوف ابني لك بيتا من قصب الدخن ومن سيقان النال .. استتّغر لك اهل قريتي .. نجتث لك جذوح الطرقة والكثر ، نبني لك سورا من البوص والمحريب .

لم اقل شيئًا وثم هممت بالحديث غير اني تذكرت احدهم نصحتی ذات مرة ان ابتعد حیثا بعد حین ليلهبها جمر القراق ، لكني صرفت هذا الهاجس ولما ضاقت المسافة بين حاجبيها ، تحسست شاربي وأنفي

ـ كنت ذات مرة في طابور الرغيف ولما تطلع الشمس عندما رأبت احدهم يدخل يده في جيب الاخر ليسرق كانت تصفني بالجين والخور . نهضت .. سمقت حتى شعرت بنفسي اتضاحل ثم

ريقي لابلل شفتي التي كادت تشقق :

مقعدا وهرهت نحوها سعيا وهرولة ، ولما جلست كانت عيون الحاضرين تثقب جسمي - لايهمني ، بقربها مكان أمن تقمعه دونه احقاد الغير، ثم ثهالكت على المقعد

_ اذا تيسرت الامور يسهل قيادها بخيط العنكبوت .. لم امهلها لتخوض في حديث غير الذي اعني .. لم تقل شيئًا ، تعلملت في جلستها ومانتثث تحرك سأقيها مثل ما _ انهم يتحدثون عن علاقتنا .. لاخير في كثير من نجواهم ..

لم تقل شيئا .. قلت لها : مذا لايهم رئكن الامم ان تعرفي قدر حبى لك ولك الخيار . ثم اردفت :

ـ اهني يسالون عن زواجي بليف وتعطش .. وفي كل مرة

أقول لهم قريبا فترقبوه .. هل أحكى لك عن أهلي ؟

فقاطعتها : _ عفوا لم تساليني عنهم ولكن لو سالتيني لقلت لك انهم قوم طبيون ، لايعرفون التكلف ، بعفوية كل مايفعلون وما يدعون .. بالروعة الارياف .. قالت :

_ انت متخلف

بالقيام نهضت مجاملا :

ة من قروع الطلح واغصان اللعوت ..

_ انت تسعى لتضييع الوقت في اشياه عديمة الجدوى ولست جبيني وقلت لها :

ماله .. لما نظرت للسارق حدجني بنظرة غاضبة حتى ارتد بصري خاسنا .. تشاغلت بزرائر قميمي ، وزجرته في سرى وذلك اغسعف الايمان .. لم تقل شيئا ، ولا رسمت الدهشة على وجهها خطوطا لكن نظرتها المزدرية

_ حديثك يسبب لنفسي الضيق والحرج .. لقد عيل صبري ، أنت تحملني مالا أطيق قلت لها وأنا اجمع حديث الناس لايهمني ، قلبي ، يسعى ملبيا ثم يرمي

جمراته على الذين ينسجون خيوط الريبة حول علاقتنا كنت مشغولا بتجفيف العرق الذي تصبب حتى بلل ملابسي مما جعلها تلتصق بجسمي .. نظرتها الغاضبة تخترق تفص صدري ، تسمرت أن مكاني تعاما وهي تبتعد رويدا رويدا كأنما تأكلها نار سحرية ،

تعلن فويسترعبين حسن حكمي

محميرا لكيع عثمان

مصرى الجنسية جواز بغرقيم ١٤٨٤٥٧

صادرون البعوث الإليلومية مَا نَهْدِة

خروج وعوية وانتبت المدة ولم يعد

ولإفلاءالمستطية جي نشو

أنهامنمت مكفولها /

الكلمة] تحدث الدكتور صلاح عن اشكالية المصطلح الناجمة عن طبيعة تكوينه التي يتداخل فيها المهنى واللغوي .. وذلك لان الممارس يضع التسمية بغية توضيح منهجه العلمى وخطواته التي سار عليها .. ثم يأتي بعد ذلك اللغوي ليحاول ضبط المصطلح واخضاعه للمعايير اللغوية التي يتحكم فيها الايقاع العام الغة وطرق القياس فيها وكيفيتها ..

ثم انتقل بعد ذلك الى اشكالية المصطلح الادبى الذي تتنازعه سكونية المصطلح ودينامية الادب اللغوية والفكرية والجمالية .. كما انه تطرق ألى نمو هذه الاشكالية وحدتها التي تكمن في عملية الصراع بين النقل والوضع .. والتي هي في الاخير انعكاس لعملية الصراع بين القديم والجديد .

في الجزء الثاني من هذه الدراسة القيمة التي خص بها الاستاذ الدكتور صلاح فضل الاسبوع الثقاقي [اصداء

Property of the second second

المستة المسابعة والعشرون ۞ العدد ٧١١٥ ــ الإثنين ٧ رمضان ١٤٠٧ هــ ﴿ ١٤ اللَّور يَصِيرو١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٤ مسابو ١٩٨٧ م ●

واخيرا ، انتقل الدكتور صلاح الى معالجة الكيفية التي حاور بها القدماء الفكر الاجنبي . والذي كان حوارا من موقع القوة .. لا من موقع الضعف ... وذلك بعكس الذي يحصل الآن _ اذ أن العالم العربي المتخلف علميا وتقنيا عليه أن يتكىء على خبرته التاريخية في الحوار مع الاخرين . للاتصال بالعالم الغربي الآن ، وبمتابعة الثقافية واستثمارها لما فيه مصلحته ومصلَّحة البشرية بعامة .. وقد استطاع الدكتور صلاح فضل في ختام الجزء الثاني ان يصل الى مقاربة الميكانيزم الخاص بعملية النقل الاصطلاحي الذي جربته الثقافة العربية في

وفي هذا الجزء يواصل الدكتور مناقشته للاشكالية التي هي

٢ _ ٣ ونعود الى ما قرأناه عند الجاحظ ، فلا يروعنا ما يقوله من ان التراث الادبي للامم الأخرى قد تسريم الى العربة ، فالقراش التاريخية الثابئة تدل عنى ندرة ما نقل من هذا التراث .. وقد كان لغيية الانب في حركة الترجمة الاولى اثر خطير على تطور الادب العربي نفسه ، وقصور مصطلحاته ويعترف بذلك احد شيوخ التراث العربي وهر احمد امين في تقديمه لقصةً الادب في العالم بقوله : • مما يؤسف له ان النهضة العربية ق عصر الدولة العباسية قد اسست على الترجمة ، وكأن هذا طبيعيا ، ولكنها اغربت عن ترجمة الابب ، فترجمت القلصقة والطب والرياضة والفلك وكل شيء، واستغلت كل معارف اليوثان وصلت ألى الانب أغمضت عينها عنه ، وسنت الباب في وجهه .. ومهما كائت الإسباب فقد كان ذلك خسارة كبيرة . نشأ عنها ان صار الانب العربى ، وخاصة الشعر ـ لايجري الا في المجرى الذى شقّه الانب الجاهل في اوزانه وقوافيه وموضوعاته ، قُلن فعل ما اتي بعده من ابب شيئا فهو انه وسع المجرى القديم ، ولكنه لم ينشىء مجری جنیدا ، ولاحقر روافد جديدة ، ولو فعلوا ذلك لكان لنا تنويع في البحور وتنويع في الموضوعات ، ولكان لنا شعر ملامحم وشعر تمثيل ، وروايات وقصيص استلهم فيها الادب السونساني والسرومساني وغيرهما(١٣٠)

العالمي المتصل بالانب والفنون قد نقل آلى العربية وكان مصيره الضياع ، اما يغقدان الكتب التي تضمئته فيما فقد من ثروات فكريةً غالية نتيجة للغزو المغولي ، وأما يتجاهل المؤلفين العرب المتأخرين له ، وعزوفهم عن تنميته لغلبة الحرفية السلفية والعقلية التركية المتشددة عليهم . من ذلك مثلا مانجده عند المسعودي في مروج الذهب من قوله وقد أشبعنا القول في الموسيقى واصحاب الملاهي والايقاع، واصطف الرقص والطرب والنقم ، ونسب النغم ، وما استعملته كل أمة من الامم من اصناف اللاهي من اليونانيين الرومان . وكيفية توالد الطرب وانواع السرور وذهاب الغم وزوال الحزن وعلل ذلك الطبيعية والنفسية، وما لحاط بذلك من جميع الوجوه في كتابنا المترجم بكتاب ، الزلف ، ، واتينا على ظريق اخبارهم وانواع لهوهم وملاهيهم في كتاب « اخبار الزمان، وفي الكتاب الاوسط فاغنى ذلك عن اعلاته هاهنا ، (٢٤) . فمثل هذه المادة القنية الشيقة ، بشروعها ومصطلحاتها ، ورواياتها ونوادرها قد تسريت من الوعاء الثقاق العربي ، عندما جف ماؤه ، وذهب رونقه ، وغلب عليه الجمود والفقر والتكلس . وقد ترتب عل هذا القصور في الترجمة الادبية والغنية ، اخطاء فادحة في ترجعة المسطلح الادبي ، لعل من أشدها وضوحا واعملها دلالة ما حدث يمرالحات فن الشعر ، فارسطو

وقد نستخلص من بعض

الاشارات المعثرة في المسادر

العربية ان طرفا من هذا التراث

وابتعاث الاصول حينا المر. . فكل شعر وكل تشيد شعرى ينحى به اما مديحا واما هجاء ه وقد أخطأ المترجم العربى في نقل هذا الموضوع خطأ فاحشاً كانت له اثار وبيله ، وقد يكون له عدر ـ ق رأى المعقمين - في عدم الاللم <u>بالكُلْمة التي تعني شعر الملاحم ، أذ</u>

يقول طبقا للترجمة العربية :

 انها لم ترد في لغة اليونانيين في غير هذا الموضع ، وفي تاريخ هيروبوت ، ولكن ترجمة تراجيديا بالديح، وكوميديا بالهجاء ، جلبت خمروا اشد وأتكى ، أذ ظن فلاسفة العرب ان المقصود هنا هو الديح والهجاء كما هما معروفان عند العرب . ومع ان ابن سيناً والفارابي يستعملان طرغوذيا وقوموذيا ، ولكنهما لم يحسنا فهم المقصود من القصص المسرحية لعدم معرفتهما بالتمثيل ، يونائية الى العربية ، (٢٠) ..

ولعدم ترجمة أي قصة تمثيلية فحياة المسطلح الادبى مرهونة برصيده الوجود في الحياة ، ومن منا فان الترجمة ترتيط بالبنية الثقافية باكملها ، ولاتستطيع أن تدخل تعديلا فعالا عليها مالم تعد تنظم مكوناتها ، وقد انتبه طه حسين في تعليله لهذه الظاهرة نفسها لحقيقة بالغة الاهمية ، وهي ان البنية الثقافية الحية للبوتان والرومان المعاصرين للعرب في نفس هذه الاونة لم تكن تساعد على هذا النقل ،فلم يعرف العرب التعثيل ، (لا) لان التمثيل اليوناني كان وثنى النزعة ، فقد كأن القلصفة البونانية ايضا منحرفة عما الفه المطمون والمسيحيون من امور البين ، واولئك وهؤلاء قد عرفوها حق معرفتها ، ولكن السبب يسير جدا ، وهو ان

العرب لم يجدوا التعثيل عند الذين عاصروهم من الروم ، فقد اعرضت المسيحية عن التعثيل ، ولم تكن ايات التمثيل اليوناني تعرض على النظارة او تقرأ في الكتب حين اتصل المسلمون بالروم . ومن اجل هذا حاول العرب ان يترجموا كتاب الشعر لارسططاليس فلم يستطيعوا ان يقهموه على وجهه ، لانهم لم يعرفوا من امر التراجينيا والكوميديا شيئا ذا بال . وحاول ابن سينا ان يلخص كتاب الشعر فلم يصنع شيئا مع انه قد وفق الى تلخيص الخطابة توفيقا حسنا ، وليس لذلك سبب الا أن العرب ومن عاصرهم من اليونان كاتوا يتحدثون عن التمثيل كما

التساس لايحققون ،(٢٦) . ٢ ـ ٣ وقد المُتلف شائنا مع الاداب الاجنبية في العصر الحديث ، مما جعل الوضع لايكاد يغني عن النقل في المصطلح الادبي ، لان اخطر الظواهر المستحدثة لم تنشأ تلقائيا في ادينا العربي ، ولم تخضع في نموها للموامل الذاتية ؟ بل وأن السمة الغالبة على هذا العصر هي التواصل الكثف أن مختلف معالات الحياة بين الشرق والغرب ، واذا كان بعض الاجتاس الادبية تدين في ظهورها لدينا للنموذج الغربي بشكل حاسم، مثل المسرح الشعري والنثري ، والرواية الفنية والقصة ، فان الاجناس الاخرى مثل الشعر الغنائي والمقال لم تخل من التأثر المباشر القوى بنظائرها في تلك الإداب ، ومن ثم كان من الضروي ان يعتمد المصطلح الادبي الذي يعالج هذه الاجتاس ، ويسمى اجتزامها ، ويصف حبركتها وفاعليتها ، ويعين على تحليل مكوناتها ، ان يعتمد على ما يقابله في لغاتها الاصلية ، متذرعا بالترجمة والتعريب حينا، وبالبحث في مستودعاته اللغوية والفكرية عن

فاذا ما لجأ الى وضع مصطلح عربي جديد لتسمية ظاهرة عالمة معروفة كان مصيره الاخفاق واللبس يُ الغالب ، وقد ترجم مؤلفا قصة الانب في العالم مثلاً أسماء الذاهب الادبية ، غوضعا كلمة الاتباعية

مقابلاتها التقريبية بالاشتقاق



الرومانتيكية ، وابقيا على ترجمة

والابتسداعيسة

للكلاسيكية

والفكرية .

عباس العقاد

الواقعية والرمزية . وقد الضطرا لشرح المقصود بالمصطلحين الاولين على النحر التالي : • لسنا نريد بلفظ الإتباع أن الأديب يستقى وحيـه من الإداب اليونـانية والرومانية القديمة فحسب فنلك وحدد لايكن اتباعا الان الادب في عصر اليصابات كان يستوحى تك الاداب القديمة ، ومع ذلك فهو ادب ابتداعي خالص ، وانما نعني مجموعة من الخصائص فالاتباعيون يعنون كل العناية باللفظ قبل المعثى ، بالصورة قبل المادة ، هم يكثرون من القيود . الخ ، (۲۷) . ويمضيان في تسطح اكثر من صغمة لشرح مبادىء المذهبين ، وعندما يعودان في الجزء الثالث للحديث عن عصر الابتداع يضطران الى اعادة نفس الشرح مرة خرى ، وهذا دئيل اخفاق الصطلح الموضوع ، مما جعل النقاد بعد ذلك يؤثرون استخدام الكلاسيكية والرومانتيكية وما يقرب منهما فانه يخلط نظاما عربيا له تاريخ دون حاجة للاطناب في الشرح كل اللغات ، بنظام احر اورويي والتفسير في كل مرة ، ولعل مسار يختلف عنه في الامسول والملامح اشتقاق الكلمتين في اللغبات الاوروبية ، وغموض ارتباطهما والاضطراب . المباشر بما يشيران اليه من مبادىء هو سبب ذلك ، اذ ان مصطلحي الواقعية والرمزية لم يوقعا المترجم العربي في مثل هذا الحرج ، وشفًا سسرعن دلالتهما المذهبية

على أن الترجمة بدورها قد تقوم

يتهريب كثير من المسطلمات ، دون

ان تدفع حقوقها المشروعة في

الصياغة ، والخضوع لصفاة

الرقابة اللغوية الوطنية ، على حد

تعبير ، خوليو كاساريس ، الذي

يقول: «تعتبر الترجمة دائرةً

جمركية تعر من خلالها كثير من

السلع المهرية ، من المصطلحات

الإجنبية ، اكثر مما تمر من خلال

انة حدود لغوية اخرى ، ان لم

يكن موظفو الدوائر الجمركية

فأذا ما كان حس المترجم اللغوى

مرهفا ، ووعيه الفكري والحضاري

عميقا ، ومعرفته بالاداب المختلفة

كافية ، ابرك ان المسطلح النقدى

ليس مجرد نقل كلمة شاردة ، بل مو

تأميل لمفهوم يحتاج الى اجتهاد

موصول في التعريب والتطويس

والتجريد ، حتى يعثر على ما يقابله

بشكل فعال ، ثم يلقى بثمار سعيه

ىقظىن، ^(۲۸) .

احياء موروث قديم ، وبعثه للدلالة على انتاج ادبي جديد تربطه بالقديم بعض الوشائج ، وقد حدث هذا لدينا في كثير من المسطلحات الادبية الموفقة ، نذكر منها على سبيل المثال مصطلح القصة ، اذ نقرا اشارة قدامة بن جعفر اليه عندما يقول : وديوان المظالم سبيله ان يتقلده رجل له دين واملتة ، وفي خْليفته عدل ورافه ، ليكون ذلك منه مُلقعا للمتظلمين ، وان يعمل يجعيع ، القصص ، جامعا يعرض على الخليفة في كل جمعة ، فلدا قعد للناس ، وكان معن له صبر على تأمل القصة والتوقيع عليها فعل ذلك ، والا علق صاّحت الديوان عليها رقعة فيها . ويوقع على القصة بما يوجبه الحكم ، حتى ادا انفض المحلس الذي يجلسه الخليفة الخذ جميع القصص في مجموعاتها ، وذكر اسماء الرافعين واثبت التوقيعات على قصصهم ، (٣٦) ومن الواضع انه يعني بالقصة هنا عريضة

الدعوى الَّتي يحكي فيها المتظلم ما

جرى له أن أنسيته ، فهذا معناها أن

بقلم : ا.د. صسلاح فضل

ارسطو

كان يتجاور مع المعنى الادبي الثاني ر افتراح صامت ، انتظارا لاقراره او تعديله ، وهذا ما يشير اليه مثلا المتصل بما يرويه القرأن من احسم القصيص للحكمة والموعظة ، وما مترجم موسوعة المصطلح النقدي يجكيه الرواة من قصص يختلط قائلا : • لان المصطلحات النقسية فيها التاريخ بالشعر ، ولاشك ان تعتمد مفهومات اوروبية ، ترجع هذا المسطلح الأن قد انتهى إلى لون الى حضارة الإغريق والرومان وما نشأ من اداب اوروبية منذ من التحديد الفنى الذي يستبعد الدلالة الكتابية القديمة ، ويقتمر عصر النهضة ، فإن ترجعتها الى على الجانب الادبى باصوله النقدية العربية لايمكن ان تتخذ صيغة دون نظر للتاريخ أو استهداف نهائية تقف عندها ، كا وقفت ﴿ مياشر للمغزى الفلق. وتغضع الغالب الصيغ الاوروبية المشتقة عملية النقل هـده لنوع من عن الافريقية واللاتبنية ، لذلك لامفر من الاشتقاق والنحت الاجراءات الممازي المؤقت الذي لايلبث ان يصبح حقيقة والتعريب الى جانب الترجعة ، وهنا يتدخل الحس اللغوى اصطلاحية والنوق الفردي، والمعرفة وهناك تعوذج أخر لنقل المسطلح باللغات، الى جانب ثقافة المترجم ، (۲۹)

وتجتد اشكالية الترجمة ــ كما

رأينا - كلما اقتربت من الوضع في

محاولتها للثقل ، اذ انها تؤدى

حينئذ الى تداخل الإنظمة

وتقاطع الاشسارات. فمهسا

تشابهت الظواهر الادبية فان

أسبابها التاريخية ونتائجها

الموضوعية لا عفر من أن تأخذ

طابعا معيرًا في كل بيثة . وعندما

يتسرجم السعقساد مثسلا ، الرومانسية ، بانها ، المجازية

الجديدة ، او ، الزوبعية ،(٣٠)

فان احدا لايحتفظ لـه بهذا

المسطلح ولاتنجم عنه مشكلة

ما ، لكنه عندما يترجم كلمة

AONNET بانها مرشحة (۲۱)

محد وتسمية خامعة عرف بها أن

والخواص ، مما يؤدي الى اللبس

١ - ٤ وقد يعمد ناقل الاصطلاح الي

عبر الزمان دون المساس بدلالته أو مراجعة لمفهومه ، ووجه الاشكال في هذا النوع من الاستعمال التراثي انه یکاد بسقط من حسابه تطور العلوم والفنون ومكاسب النقد الحديث ، ويظل يمضى في حركة دائرية لاتتقدم بالبحث ، ولاتغير من تراكم المعارف وتنامى الثقافات فنقرأ مثلا لابن رشيق تقسيمه لمدارس الشعر الشعبي في قوله ء واستطرفوا ملجاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل، ومعدق حسه ، وصفاء خاطره ، فأما أذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبعة وابتار الكلفة، وليس يتجه البتة أن يتأتى من الشاعر قصيدة كلها او اكثرها متصنع من غير قصد ، كالذي يأتى من اشعار حبيب والبحتري وغيرهما ، وقد كانأ يطلبان الصنعة ويولعان بها ، فاما حبيب فيذهب الي حزونة اللفظ ومأ يملا الاسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعا وكرها ، ياتي للأشياء من بعد، ويطلبها بكلفة ، ويأخذها بقوة ، وأمأ البحثري فكان املح صنعة واحسن مذهبا في الكلام ، (٢٠٠٠) فيأتي باحث حديث . مع اكتمال أدواته التاريخية والنقدية ، ويعتمد على هذا التقسيم لذاهب الشعر العربى من صنعة وتصنيح وتصنع ، ويقيم عليه تصورا كاملا للاتجامات الفنية فيه ، دين أن يضيف إلى هذه المسطلحات القديمة تحديدا منهجيا يغيد من معطيات علوم اللغة والاسلوب ، للكشف عن الملامح الصبوتية والتركيبة والدلالية التي تتجل فيها مقولات الصنعة بمستوياتها المختلفة ، فهو وأن طبق مقولة نقدية قديمة على الانتاج الادبى الذي انبثثت منه

plac

طه حسين

في نفس فلک المراجع تنشى في الحلقة

الا أنه بدلا من نقل المسألح

الجديدة ، قد نقل نفسه الى عالمه •

وعصر حركته في حدوده . وظل يدود

The second control of

وتحديث بالادوات القياسية

_ قد تومض البروق الكواذب .. لم اصدق نفسي وهي تدعوني للجلوس .. نهشت اعلان تحذيري تعلن دارا لنقافة العربية للإعلان عن إنضا دخدمات موظفيهاالنّاليَّ أسمارُهم: عرعلى السقاف سعودى الجنسية خالد تق مندى الجنسية علمحمر الأهدك سيسف الجنسية وتحذرهن التعامل معهم أوتسليمهم أية مبالغ بإصبع داراتقافة العربية أوباسم وكالة هاجس للإعلان صاحبة التعميد بتشردليل الوكالات التجارية وعليد نخلى مسؤوليتنا من أية تعاملات معهم تتم بعد نشر هذا الإعلان-والاهسمية جرى نشره واللمالوفق



غم قصيد . والدير ماس ^{عن ا}

ben to us have time

in the land of the lighter

الما المعدود و الما الما

Coales See 1

man, erni 🚮

, ...) «<u>A</u> as being

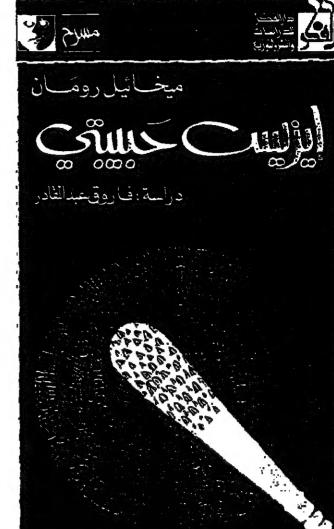
والمجع نعشر ال



عكاظ _ مكتب القاهرة :

دار ء فكرء للدراسات والنشر بالقاهرة صدرت مسرحية جديدة _ لم تنشر من قبل ـ للكاتب المسرحي المصري الراحل میخائیل رومان ، ۱۹۲۲ ـ ۱۹۷۳ . ، بعنوان و ايزيس حبيبتي و .

تتصدر المسرحية مقدمة ضافية للناقد المسرحى فاروق عبدالقادر يتناول فيها حياة ورحيل الكاتب، وتطورات مسرحيته من الناحية الغنية ومن الناحية الفكرية



ولد مخيائيل رومان ق

من اعملام الابب الغبريسي الحديث . صورة شخصية

اسيوط ، وتخرج من كلية العلوم

بجامعة القاهرة ١٩٤٢ وعاش حياته مدرسا للعاوم الطبيعية أر

المعاهد والدارس، ثم كاتبا

ومترجما لعدد كبير من الدراسات

عن فوكثر وارثر ميللر وتنيمي

وليامز وجراهام جرين وغيرهم

يقدم فاروق عبدالقادر وصنا شخصيا للخاثيل رومان . يقول فيه . كان طويل القامة ال انحناء ، نحيلا على نحو غير عادی ، له ملامح جرانیتیه

صارمة تجفوها الوسامة يطوى صدره الضامر على بذور المرض يتحرك وحده دائما له اصدقاء قليلون لايكادون يتغيرون او يزيدون يلتقون ق مواعيد واملكن لاتكاد تتغير كذلك خشن اللقاء لمن لايعرفه او يحاول فرض نفسه عليه او يستشعر نحوه النفور او

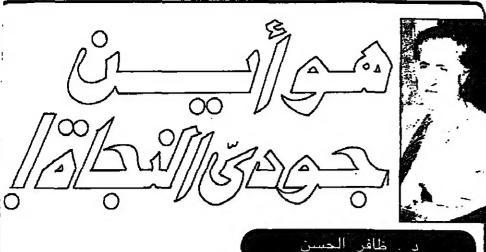
العداء . حيقه الخاصة يلفها الغموض ، تحوطها الاقاويل عن زواج مختلف في الدين ، اثمر ابناء وقطيعة عائلية والقلة القليلة التي تعرف حقيقة هذا الامر عازفة عن ايضَّاحه والإمر برعته ، مات مع صنعبه او کاد . وهذا قد





الناقد قدر مايعنى المحقق او خاتب السيرة لكننا نشير اليه من حيث هو سبب

اعمال رومان: محتمل ـ ضمن اسپاب اخری قدم ميخائيل رومان مايزيد على خمسة عشر عملا مسرحيا ، عرض يعضها على خشية المسرح ، ولم ير بعضمها الاخر النور ، ومنها مسرحيته التي صدرت يين ايدينا ء مسرحية : ایزیس حبیبتی ه . الحمسيلة الكاملة لاعماله مي : العضان ١٩٦٢ ـ الحصار - 1976 - 11-016-1- 1975 الماجور ١٩٦٦ ولم تنشر ولم تقدم على المسرح _ الليلة نضحك ١٩٦٥ ـ آلزاد ١٩٦٦



Pige

مازال رغم كتلاب النكبات يسكننى بجانب عاهنى عجس المنين إلى الاصول ويكاد ابن توجهت طرقي يضللني الصليل على الصليل أتلمس العتبار أبحث في حنيات القصور وبين احجار الخرائب في الثرى . ملين اكوام النفلية في العيون وفي ابتهالات الورى ولدى براءات العذاري ، خلف النعة الغزاة وفي لحي المتحاربين وبين نثر لاتكف ومستغيث لايجار وبين رجع رصاصتين وبين ظب المرء والمرء القتيل

استقرىء الاشياء في هوس افتش عن مقيل .. زين يجوس بغيمه وضبابه وبليله وبكل أمزجة القصول وهن المجاعلت الكبيرة والتفاهلت الصغيرة والمنايا والرحيل على الرحيل

لاصليل بلا سيوف . قل بلي . هوذا الصليل وكل اسياف القبيلة غائبات مذنبات مرة شعت ودايت في الفضاء فهل وكيف تقوم من افق الافول زمن المتاهات الطويلة والوصول الستحيل

اين المقيل ؟ وكل ايلمي شفير بين فوهتين من حمم ومن حما جليدي وهوادجي متارجحات بين هاجرتين من بيد لبيد

وق بیروت بعض بقیة منی وبعض فی البراری والشرق منشده امام علامة التانیث ، خف کالفراش ومستبیح کالضواری بيت من الخزف المنتف والزجاج ومن هيوب الريح من غلر لغار يرتاح في دعة المؤقت ، يستمين على الملال بكل النواع الملال . يقعى بكل وقاره كالشط فيما النهر يستطير ، ويستشيط بلا كلال

على صدر الرصيف ، يشير للاتين والماضين ، وهو مسمر وسط المجال لا أب من سفر ، ولأسفر به أغرى ، مدى خطّواته ركن تسور بالفراغ وبالبرود والنهر في جريفه ، ومراكب قومي ، ونحن على الضفاف من الصفاف خلومنا ترف الجمود

خلف النهر والحبل الكبير وخلف افق البحر ، بين فجيعتين تركت دارا للحياة وللردى ، دار التحارب والتحابب والتزحلق هوق حد السيف ارض الصحو والطوفان . بيوت الاتون ، ومنيح القربان والقربان . مضطجع المشود حيث سجن النفس نفس ، والمنية ق الدروب وق القلوب وق الهروب وق الصمود

وهنك حيث يكاد ينشق الوجود عن الوجود مازال لون الشعس شعسا والاريح هو الاريج بلا حدود وانا اراود كل حالات الفلاة ادور . استلطى بظل على افور بلحظة اخرى ، اخدع ساعتى على بشعوذة ازوغ واسترد بقيتى

انسل بين دمى وشرياني واجزائي وكل واكاد أهمس بين صوتى والصدى هوذا المدى

بیروت این اقلمتی ا ملين مينامين بين حقيبتين وبين لاشيشين وقت للحنين واخر للحرقة تعبت مسأفات المسير ، وملت الطرقات راحلتي وغابت هما والشعس في الإرجاء تشرق

> والبرق ق الافاق يخفق ليس لي والطيب في الاعراس يحرق

ئيس ق واللوز والزيتون والصخر المعرق

ئيس ق والتين يورق ثم يعرى ثم يورق ليص ق

وصنوبر الغابات يشمخ للسماء ويستقر هنيهة وهنيهة يتقلق

وجعيع اشياء الوجود خرافة ابدية وتقول بتقول بدع ضلالات والف خطيئة في كل ثانية تداخل مهجتي بيوت بين طبقة وطبقة

يعلو ويسجو صوتها ق عزلتي

لاتنتهی الا لتبدا غربتی رحم مؤجرة وحشد اجنة لكن بغير هوية اتكون تلك حكليتي ا وتظل تك رزيثتي

بيروت بين ضغينة وضغينة رميت بقعر الجب واختبا الجناة ولم تصادفها رؤى السيارة فمتى تكون نجاتها ومتى تذر حياتها

والمريمات مشردات والنخيل مقصف . فيم تهز يد بجدع النخلة !

حسنا من زمن يقد قميصها دبرا وما من شاهد الا ويعرف حقها ويظل محتدما عليها لا لها نسيت طويلا في غيفية سجنها

وجميع انواع السلال على الرؤوس وكل انواع الطيور تقلت من اعتابها وقوافل تكتال من غلاتها وتروح ..

لامستامن يحصى ولاعرش العزيز ينود عن اعتابها ببروت أبنة يثمها أشهد يوم زفافها اشهاد غضب عقافها سبيا وثوب العرس ثوب حدادها دمها توزعه غلاة ودادها

ie Kral يتقوتون بقية منها ومن اولادها بيروت ثاكل نفسها

مَاالَفْرِقَ اخْصِبِ ضَرِعِها او ازمنت في عقمها ! ..

او يهدا الطوفان ؟ ! اشرعة السفينة في تجاويف المنخور . وبعض اشلاء الصوارى وجميع احداق السفينة من دوار تستكين الى دوار اكفان موتاها تعوم ولايرى امواتها فقنت مكان منارها وتقطعت مرساتها

وتليست بقضاء اطوار البحار . شتان بين حوادث الاشياء والاشياء ، بين دم الشهيد وعبورة ندم الشهيد شتان ماسعة الثواني اذ توقت للوريد ومحتوى نبض الوريد

انكون فرسان الهواء وخيلنا خشب وبعض من جريد ! قبى للوزع في متامات التعقل وانتباهات الجنون مازال يبحث في تواميس اللغات وفي طباع الطين ،

في بجن الظنون ن وجنتي ثكل ون تنق العيون عن ابديات يحملها تخطى الموت ، تخترل الزمان تكون بنت الآن وأبنة كل حين قلاًا اعترته تلاحما زمنًا أمد من انسياب الضوء اقصر من وجيب في وتين

ظبى يفتش ؟ ! كيف ينجو من عقاب الوقت ، بيت العنكبوت ومن دهاليز الخيوط اخطو على رمل الشطوط ، فليت موج البحر لايسطو فيعحو وشع الدامي ويجرف كل مارست خطوطي لو كانت الكلمات تاخذ شكلها طوعا لدى خفق الرئات وبالتماعات الخيال

لو لم تكن بيروت تكلق كاللجاج ، وتارة ترسو وتسكن كالجبال أو لم تكن متنورة المحيا لشيء ضد شيء للتوقع والمحال لو لم يكن دون اليقين علا وعشر طحلب بين الجفون لو لم يكن متناميا في مدرنا صدا السنين

امعجل بيد الردى ميعادنا ؟

ومؤجل قدر به میلادنا هو ابن جودي النجاة وقد طفا ماه وعد الطير بالخيبات واحتبس الدليل هي أين اسياف القبيلة ، كيف تنهض من قراب العار من اين العليل

اأكون شاهد ماتمي ١٠ من اين يبلغني العويل ؟ امن دمي ؟

وقد رفضت الرقابة عرضها عام منخائيل رومان ١٩٦٧ ولم تنشر ولو تقدم على المدن _ الخطاب ١٩٦٧ كوم الضيع ١٩٦٩ لم تنشر ولم تعرض ۲۸ سبتمبر الساعة الخامسة ه عقب موت عبدالناصر ۽ ديسمبر -١٩٧ اخرجها للمسرح القومى كرم مطاوع _ غدا في الصيف القائم ۱۹۷۱ ایزیس حبیبتی ١٩٧١ الزفاف ، ١٩٧١ ولم

خصائص مسرح رومان

تنشر او تعرض ـ هوليود الجديدة ، او هوليود البلد ،

اخترجها سمير العصفوري

يسهم في الكشف عن اصول

سمات خاصة في ابداعه ،

ينقسم مسرح ميخلئيل رومان الى شقين كبيرين في الأول ينحو الكاتب تحولون من المسرح الواقعي ، فتأتى الشخصيات لحما ودما وهموما ومشاعر واقعية وتخوض صراعات مع الذات والاخرين على اسس ومبررات ذات طابع وأقعى كذلك . في هذا القسم يواجه الابطال

مشاكل وتحديات تنتعى الى ارض الواقع الاجتماعي الذي نبعوا منه وهم أن اغليهم ابناء الطبقة الوسطى الصغيرة التي تعيش في الدينة ، وتختلف الى العمل ال المكاتب الحكومية غالبا ، وكثيرون منهم على درجة من الثقافة و بعضهم من الكتاب ، واحدهم _ في كوم الضبع - فنان تشكيلي ، ، وعيهم حاد بما يدور داخلهم ومن حولهم، قادرون على الثعبير الشعرى احيانا ، عما يحسون به ويفكرون فيه ف هذا القسم تندرج اعمال مثل و الدخان والحصار ، والمأجور وكوم الضبع .

اما ف القسم الثاني فينمو میخائیل منحی ، تعبیریا ، او و رمزيا ، أو رمزيا خالصا ، فيفقيد الابطال اسمامهم وملامحهم الراقعية وتتداخل الحقيقة والوهم ، ويتيسر الانتقال من الواقع لما ورامه وهين يفقد الإيطال اسمامهم وسلامحهم الواقعية يفقدون كذلك واقعية المساكل والتصديات التي

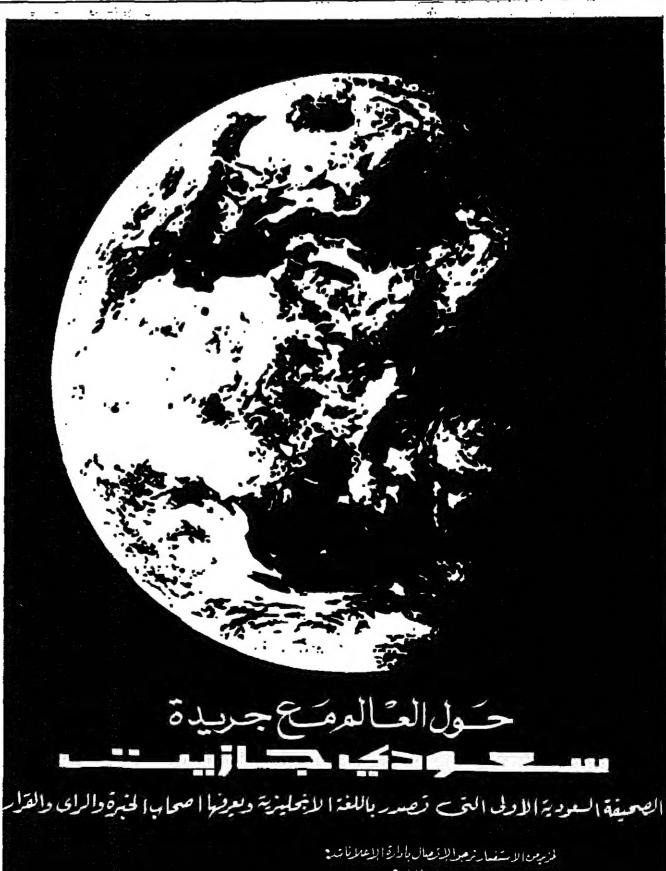
يواچهونها . وق هذا القسم تندرج اعمال مثل بالوافد ، و « الزاد ، وه الخطاب ، و ، غدا في الصيف

وبأقى الاعمال ثقف على الحد

الفاصل بين هذين القسمين العامين ، وتأخذ من كل قسم بطرف ، فتبدأ واقعية لتنتهى تعبيرية او رمزية او يتمازج فيها اللوبان معا فتختلط الامور لمظة هل مائراه واقع او هو حلم مثل ، ايريس حبيبتي ، والرفاف ، والمواقع أن و أينوس حبيبتي ، التي صدرت حاليا ـ تتجلى فيها اهم السمات الفنية أن مسرح ميذائيل روسان المنولوجات المتدفقة اللغة المادة والتوتر الدرامي والنفسي ، حيث

يتوهج الشعر وتتدافع الصور ،

وحشية قوية في جمال الزهور



ص ب : ١٥٠٨ ميد ١٤٤١ المملكة العربية السعوديت 2: 403 P74 TV VO VO 77 TT 7777

لكس : ١٣٦٠ عكاظ اس جي

فاكس: ٧٧٦٤٦٧٢

مكتب الريايض : ص.ب ٢١١٤ ت: ١٤٦٥٣٢٤ فاكس: ١٦٥٣٣٤٥ مكتب الرمام: ص. ب ٢٢٢٠ ت: ۱۲۱۶۲۶۸ فاکس : ۱۱۲۲۶۸۸

ودمى المسلحة والقتال وقلتلي وهو القتيل! الرياض ، اذار ١٩٨٧

المصرية الراهنة أزاء الشعور الحاد بقصورها

والثقافة والادب والفن في النصف الاول من هذا

كامل حقوق الاستثناء) كان الارستقراطيون المصريون

يحرصون على حضور أفتتاح معارض الفن التشكيلي

ويتبارون ق التناء الاعمال الفنية ، بل كان اشهر

الفنانين وتتها يحملون لقب (البكوية) مثل محمود بك

سعيد ، ومحمد بك تلجي ، واحمد بك صيري ، وليست

لمزيد من الحزن والاسي ، نسينا الآن كل هذا ، أو

ليس هذا بكاء على الاطلال . كما لايعني أن كل

الماضي أقضل من كل الحاضر ، لكن في ظل الوضع

الثقائل المتردى الذي تعيش فيه حاليا ـ ومنذ عدة

سنوات ــ لم اجد افضل من جماعة ، الغن والحرية ،

الحركة السريالية في مصر _ لاستقرار هذا الوضع

كانت السريائية علنيا ثورة عني الكلاسيكية وسنجن

الواقعية الكثيب ، لذا شاركت بدورها في تغيير هذا

الواقع ، وشكلت سلما ضخما صعدت عليه الثقافة

الاوروبية في تطورها الحالى ، مثلما شاركت السريالية

المرية في تطور الغن التشكيلي الممرى الحديث ،

والمركة السياسية والاجتماعية ، وان جابهتها عقبات

ضخمة تتناسب مع تراث الثقافة الممرية المحمل بقيود

عصر الانحطاط الملوكي والعثماني في التأثير على باقي

فروع الثقافة المصرية ، مثلما جابهتها عقبات ذائية .

الى حركة ثقافية جديدة ، وفي ذروة نشاط المركة وقف

خدها کثیون عن سیق امرار وترصد ، معن هددت

الحركة كيانهم ومصالحهم ، فقد قامت بعض الجمعيات

بحملات متعددة شد مجلة المركة البرئيسية

السريالية في مصر ، رمسيس يونان وجروج حنين

وكيف ارتبطت حياتهما بروح الخروج من شرنقة فنون

السكك الحديدية ، أي الفنون التي تسير على قضيان

لاتفرج عنها .. حتى في الخيال !! وفي فرنساً يعتبرون

ويحتفلون به حتى الأن ، وقال عنه الكاتب المغربي

اقدامهم ، حمانعين من اجمعادهم ظللا للكلمات ، يمرون

بين شمسين في طيران رقيق ، بنعمة الصمت ، ويخباه

المجهول و أما عندنا فلم يكتبوا عنه عندما مات سوي

سطرين في جريدة ، الاهرام ، ولم يحتقل به سوى

مجموعة من أصدقائه اصدروا كتابا عنه متواضع

الطباعة بالعربية والفرنسية أشرف عليه صديقه الدكتور

مجدى وهبة ، وخصص الدكتور عادل صبحي رسالته ن الدكتوراء من جامعة السوربون عن جورج حنين .

ء أنه من الشعراء الذين يعيرون العصم

كاند مشكلة جورج حنين معنا انه كتب ايداعه الانبي والثقدى بالفرنسية التى كان يسيطر عليها ويتميز فيها ، لكنها مشكلة مظهرية لا تيرر تجاهلنا له بجهلنا _ كما يثول المؤلف _ ولكى نفيه حقه ،

المروف ، الطاهر بن جلون :

ثم ينتقل المؤلف ليتحدث عن مؤسس الحركة

كانت السريالية حركة ثقافية ، ونحن الأن في حاجة

على الاصح لم نجد أحداً يذكرنا به ويخاصة شباب

هذه دعوة لعودة الالقاب ، وإنما لعودة القيم .

المُثَقَفِينَ مِنْ كُتَابِ وَلِدَبِاء وَقِنَائِينَ .

الثقاف المتردي .

و التطوير ه .



• السيد عبيد مدني

دار العلم للطباعة والنشر

الكتاب مجموعة شعرية مقسمة الى ابواب مختلفة ادرجت فيها القصائد وفق تقارب موضوعاتها وتشابهها .. مع التذبيل بالتاريخ والمكان : تاريخ كتابتها والمكان الذي تمت فيه هذا وقد جاء الديوان في ثلاثة أجزاء من القطع الكبير • بناء الرواية

دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محقوظ

• دار التنوير للطباعة والنشر

هذه الدراسة تحاول تقديم دراسة وصفية للبنية الروائية لنجيب محفوظ .. ومقارنتها بالنموذج الغربى الواقعى للقبض على نقاط التماس .. ونقاط الاختلاف .. وذلك من أجل أرساء قراعد علمية لدراسة الرواية دراسة نقدية موضوعية تنطلق من النص الروائي نفسه .

• ذاكرة الشعوب العدد رقم

• مجموعة مؤلفين ـ ترجمة عيسي مخلوف مؤسسة الابحاث العربية

يحتوى هذا العدد على مجموعة قصمى قصيرة من أدب امريكا اللاتينية .. وقد سبق ان نشرت على الصفحات الثقافية لمجلة اليوم السابع . وقد تضمنت المجموعة اعمالا لكل من كورتاثار ، بورخس ، استررياس ، روافو ، ماركيز ، كونتي ... والخ .. وادب امريكا اللاتينية .. وكما هو معروف صار محط الانظار العالمية منذ مطلع ستينات هذا القرن .. وذلك لانه الاغنى والاهم على الاقل في الوقت الحاضر.

> انطقاءات الولد الحاصى ● سعد الدوسري ● دار المريخ للنشر ، الرياض ،

هذه هي المجموعة القصيصية الاولى للقاص سعد الدوسري وقد تضمنت عشرين قصة قسمت على قسمين بالتساوى ، الاول يعتوان انطفاءات .. والثاني بعنوان الوك العاصي .

● بيت الياسمين • إبراهيم عبدالمجيد دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة ...

وائي لغة جديدة .

تأتى هذه الرواية على غير ماالفنا في كتابات ابراهيم عبد المجيد .. فهي تنزع نحو الكوميديا الكاشفة لكل شيء وبلغة مقتصرة واسلوب كثيف ونغاذ بلج بالغارىء الى عالم جديد ..









ونكومها بالقياس الى ماكانت عليه حركة الفكر ولذلك يؤكد المؤلف على أنه ربما استثد الى وقائع الماضي في كتابه ولكن ليعرى الحاضر ويشير _جوهريا _ الى المستقبل ، يقول المؤلف ، اكتشفت مع هذا الكتاب أن مصر في الثلاثينات والاربعينات كانت اكثر تحررا فكريا ونشاطا تقافيا مما هي عليه الآن في الثمانينات . وقتها لم تكن بها هيئة للطاقة الذرية ، ولم تكن تصنع الصاروخ ، بل كانت مستعمرة يحكمها التاج البريطاني والمندوب السامي لجلالة الملكة ، مع ذلك كانت مصر جزءا من الحيوية الثقافية العالمية ، كان كبار كتابنا رفنانينا ، كانت مصر تترج بحركات ثقافية حية من اتجاهات مختلفة ، كانت تلك الحركات جزءا من الحيوية الثقافية العالمية ، مثلما كانت حركة ، الفن والحرية ، في مصر جزءا من الحركة السريالية العالمية في نهاية عصرها الذهبي ، كان بين هذه الجماعات تتافس بناء فبينما كان المتمردون والمجددون يتجمعون ق جماعات تقدمية مثل ، الفن والحرية ، كان المحلفظون والكلاسيكيين من الفنانين التشكيليين يتجمعون ف ه معللون القاهرة ، وبينما كانت مجلة ، إنيفور ، تنشر رسائل من بول فاليرى الى جماعة ، المحاولين ، كان طه

حسين بنشر في مجلة ، الكاتب المصرى ، رسائل من اندریه جید ، مثلما کان جورج حنین پنشر رسائل من ادنريه بريتون الى السرياليين المصريين . كان في مصر اجانب ، لكنهم شاركوا في بناء تلك الحيوية الثقافية ، وفي مصر الأن اجانب يشاركون في التدهور الثقاف عبر بوابة الانفتاح الاقتصادي الاستهلاكى ، بما يغرضه من أنماط ثقافية

واجتماعية خسارة . كانت في مصر ارستقراطية واغنياه ، لكنهم كانوا رعاة فن وثقافة، وفي مصر الأن تدهبورت الارستقراطية ، أما الاغنياء فيرعون إلبقر (مع حفظ



عماظ ٥

 $^{0}=\{\lambda_{n}$

.

 $^{n_{m}}\circ \beta _{n}$

. - .

....

...

the same of the

~ _{,m ,}

٠...



على المشاركة _ مثل الكتابة _ ف معرفة الانسان

تقديم وعرض : ماجد يوسف

بدأ ق ١٩٣٧ ق تنظيم الجماعة السريالية المصرية . بدأ باصدقائه : الشاعر ادمون جابي ، الصحفي أيميل سيمون ، الرسامين كامل التلمسائي وانجلو دي ريز ورمسيس بوذان ، وقرر ان يضفى جماعته (القن والحرية) مطالبا بالحرية في الفن ، ومناديا باعفاء الفنان المجدد من التصدى مباشرة للاحداث السياسية او الخضوع للشعارات .

وق عام ۱۹۲۸ فجر رمسیس یونان قنبلة مدویة باصدار كتابه باللغة العربية (غلية الرسام المصرى) ضمن مطبوعات الجماعة للرعاية الفنية ول ۲۲ بیسمبر ۱۹۲۸ وقع (۶۰) شخصا علی البيان الجرىء ، يحيا الفن المنحط ، من بينهم رمسيس بوتان وجورج حنين وكامل التلمساني وفؤاد كامل واخرين وكان هذا البيان احتجاجا ضد منح مثلر للغن الحديث بحجة انه • منحط • .

وق ٩ يناير دخل الاصدقاء في جماعة سريالية منظمة .. د جماعة الفن والحرية ، وقد نشرت مجلة و التطور و التي كانت صوت الجماعة السريالية في مصر _ في أول أعدادها القانون الاسلمي للجماعة الذي

١ ـ الدفاع عن حرية الغن والثقلفة ٣ _ نشر المؤلفات الحديثة ، والقاء محاضرات ، وكتابة خلاصات عن كيار المفكرين في العصر الحديث. ٣ _ تعريف الشباب المصرى بالحركات الادبية والفنية والاجتماعية في العالم .

والاجتماعية في الغالم . £ _ النضال شد الغوارق الطبقية والمعالطات التاريخية والتساهلات والمارسات القي لا يمارسها البشر يحرية ، وكشف كل التلفيقات وكل التوريات . الايمان بالتطور الدائم والتغير الستمر ومقاومة الاسلطير وبيم الاستغلال والعمل على تغيير المجتمع المصرى المريض فاقد الاتزان ، والدعوة من إجل ذلك الى حركة فكرية جديدة . والكتاب .. من بعد ذلك .. هو استعراض معتم

وامين .. من الناحية التاريخية والتوثيقية لجهاد هذه لحركة التجديدية في الابب والفن والفكر الاساسي _ المشار اليه سابقا _ واحتقار مبادنها ومنطلقاتها في التربة المصرية المتعطشة لتجديد والكتاب بشكله ومضمونه يعتبر الوحيد الآن ـ الذي تطرق الى هذه المنطقة المحفوفة بالمخاطر

والمزيوعة بالالغام ، السريالية لل مصر ، وهو بذلك

يضيف الى قيمته كمصنف هام ف رصد بواكير التجديد

والعدائة في الاعب والفن المصريين ، قيمة الشجاعة

لمؤلفه ، ولا نشى أن نتوجه بنحية واجبة لهيئة الكتاب

المصرية وارئيسها د . سمير سرحان لنشر هذا الكتاب



بعض الموديلات السابعة والمنتجات

مركز السليمانية النجاري ص.ب ۸۰۵۶ جــدّة ۲۱۶۸۲ تلکی: ۲۰۲۸ هـاتف: ۲۰۱۵ ۲۸۷

إيكينا ـ مركزمفروشات من السويد فريد من نوعه

وحق غيره من مبدعينا امثال راسم ممن كتبوا بالقرنسية يجب أن تترجم ابداعه الغزير وتثناوله بالنقد والتحليل، بدلا من ترك الأغرين يهتمون بنا ولا نهتم بانفسنا ثم يتحدث المؤلف حديثا مستقيضا عن الظروف والملابسات التاريخية والسياسية والاجتماعية والفكرية التي مهدت لظهور السريالية ق مصر ، ملقيا بالضوء على القعاليات الاولى للمؤسسين (رمسیس یوثان رجورج حتین) فی مذا الاتجاء ففی تلك الفترة ـ اي النصف الثاني من الثلاثينات ــ كأن الصراع محتدا ما بين اريقين أ. الحركة القنية أن القامرة ،، فريق الرعيل الاول ، وكان يضم خريجي مدرسة الفنون الجميلة ، وقريق خريجى مدرسة المطين العليا الذي كأن يتزعمه حبيب جورجي ويضم مدرس الرسم في للدرسة السعيدية يوسف العقيقي وشفيق أمين ، وهي الدرسة التي اثرت ق رمسيس يونان تأثيرا كبيرا وحوالى هذا الوقت نفسه انضم جودج حنين الى جماعة والمصاولين والبل التصافه بالسوربون وكانت تصدر مجلة شهرية باللغة الفرنسية اسمها : د انيفور ، Uneffort وتصف تقسها بانها البلة الرحيدة النزيهة في مصر وفي أبيراير ١٩٢٥ نشر جررج بيانه ، من اللارافعية ، يتضح منه كم كان تربيا من السريالية ، وشعر حنين: ف هذه الفترة أته يجب الاعداب لتهضة جديدة تقرض الاقكار القادرة على تغيير المجتمع ، واراد ان يكون من بين من يأخلون بالمبادرة كُتب عن السريالية يقول : د لو انتا يَظرمًا عن قرب لوجدنا أن السريالية تمثل التجربة الاكثر طموحا 🕏 عصرنا

> السريالية _ وعرضت _ فيصوات جديدة وأصيلة .. اصوات ون وراء الذاكرة .. من وراء الجُرعي ، فالسرياليون غير راضين على اعلان حرية الفكر فقط واثما يُخرضون عليها . .. كانت لدى جريج حنين الرغبة في ان يظهر لفناني بأيده كيف ان الغنون التشكيلية في قادرة

والموجهة ضد الظلام يسختلف

صوره واشكاك ، ﴿ وَالدِكتِ



عندما تسافرم وجب عملس أوللعطلة استغل الخطوط الجوبيث اليونانيه المضيافة لتوضررجلاتها المبامشرة مدآ ثنيا حيث بامكانك التوقف الوجيز أو اثمارة أمات الطويلية ."

من جسدة إلى آشينا - بدون توقف 725 .0:1- -1:0-----01- -10-725 من الرئياض إلى آشيينا - بدون توقف الأشسين .0:00 -5:-0 TEE ... -0100 -51-0 722

ايمــوينــ و ۲۳ الخطوط الجوية اليونانية

إن فترتم التوقف لكذم مؤخرلك العزجية للأزماج

عندما تساونر إلى أدروما أوأبعدمها، استفارحلة

الخطوط الجوين اليونانية ، انه شي معفول حقاً •

فحي عالم الخنيال البوفاني ولولمعة قصيرة.

لماذا لاتنضم إليما أبضا

حدة : مركز أوهم إلتجاري طريق المسينة - ١٥١١٢١٦ /١٥١١٦٠ / ١٥٠٠٢٧٦ (٠٠) الْرِيَامَىٰ: مَؤْرَسِيةُ الْمَلِكِ فَيْصِلَ بِدُارِيَّ الدِّانَيْنِ - العليا - ٤٦٤٤٦٢٠/٤٦٤٤٥٩٦ ((-) المند: مركز اليندرية طريف البيس كويد - ١١٥٥٢٨٨ /٩٥٣٧٧٣) المند: مركز اليندرية طريف البيس كويد - ١١٥٥٣٨٨٨ /٩٥٣٧٧٥) مكة : بتاية الكفكوس شارع المنصور النزهة - ٢٥٤٤٧٥٥ - ٥٤٤٧٩ (٢٠) الطائف: وشركة بسفريات بن تايد قرب مركز الطائف للتسويق - تمرق ٢ طريق المطار - ت ٧٣٨٣٣٣٣ (٢٠)



فريضة للمخدرات المعها كثرة المال في يد الايناء ، حيث بأحوال لايعرف كليف بسعض الإبساء يتعلاون في تدليل أبناتهم ويشترون متزوج أكثر من عديسين يهسل تربيتهم

شئونهم البراسية في نفس الوقت قد تنشغل الأم مسيقاتها .. من الإب والام لابنائهم .. ومن اسبك الانحراف _ ايضاً _ اسلوب

وعلميا واجتماعيا .. بل اني الأعرف أن للكلمة الصادرة من قم معلمة قدوة اثرا باهرا .. فقد طلبت احدى المأمات من طالباتها أن يأتين صباح اليوم التالي وهن متلفعات بمناديل عند مغادرتهن الدرسة وأوضيعت لهن ان المتديل ستر للطالبة وتعويد لها على الصجاب منذ المبغر وأقتنعت الطالبات رجثن هساح اليوم التالي بالمناديل لأتهن بحببن المعلمة ويقدرن اسلويها أي التعامل وحرصها على القيم الاصبيلة

ألا أن بعض المعلمات يخرجن عن القاعدة ويستخدمن الفاظا بلتقطنها الطالبات وتخدش أفكارهن البكر .. أن يعض المعلمات يتلفتان بالفاظ غير لائقة .. سألت احدى المعلمات طالبة عن المبتدأ أو الخبر في جملة ما ولجابت الطالبة فردت المعلمة أن شاء الله يجيبوا خبرك ! وفالت معلمة المرى لطالبة المفرى : مساكى

المعلمة قدوة ونموذج ومثل اعنى لكل طفلة تتلقى

واذا كانت المعلمة نموذجا قويما للتربية فان

ولاشك أن مدارسنا حافلة بالعديد العديد من

العلمات اللاتي يدركن اهمية رسالتهن التربوية

ودورهن في اعداد النشيء السليم اخلاقها ودينيا

الطالبات ينقلن عنها كل الصفات وللثل الطيبة

ويقتدين بهن في تعاملاتهن مع الناس والمجتمع .

منها العلم .. ولا أحد ينكر ما للمعلمة من اثار على

شخصية الطفلة وتكوينها ورويتها للمستغيل

أن مثل هذه العبارات تعلق بذهن الطفل ويبجد دافعا لاستخدامها مع الأخرين في البيت والخارج وهو لايجد غضاضة في استعمالها غامنة ان العبارات حصلت على ، شرعية ، خاصة اثر

خروجها من فم المعلمة . ويبذل الآباء والأمهات في المنازل جهودا منظمة لتربية ابنائهن خير تربية وتعويد السنتهم على الالفاظ الطيبة واذا باحدى المعلمات وهي قدوة تنسف هذه الجهود وتضع على لسان ألاطفال

🗷 هل ننتبه قليلا الى مايمسر عن المواهنا حتى لانخدش التلوب الغشة ؟



ذات يوم تلقيت دعوة لحضور حفل زفاف اسلامي .. فسألت صديقتي التي وجهت إلى الدعوة .. هل تحتَّلف الافراح الاسلامية عن الافراح العادية ؟ قالت لي: لاتختلف كثيرا ..

لكنها اسلامية في اسلوب

احيائها ..

والعزاثم ؟

تك الاسلة؛

الثالثة صياحا .

قلت لها: هل تقام بها الولائم

قالت: ُلابذخ ولاثيذير كما هو

الحال هذه الايام ثم ان طريقة

توجيه دعوة للحضور لاتتم بالبطاقات انما بالاتممال او

قالت: وسائل الترفية

موجودة !.. لكنها ليست كما يجري في الاهراح العادية .. فلا

مطربة ولا أغاني .. ثم ما الحاجة

الى مطربة تتقلقي من ١٠ إلى ٢٠

الغا ريال بعد انْ تأثي بعد

منتصف الليل وتضل تغنى حتى

الغناء اسلاميا وعلى الطبل فقط ...

فلا عود ولادف ولا غيره ثم ان

المحديقات من فقط البلاتي

وفي الافراح الاسلامية يكون

الحضور من أهل العروسين سالت : ماهي وسائل الترقيه فقدان المذ

يعيش الاوروبيون والامريكيون ، وشعوب أخرى ، الله ثم انهيار الصحة ا أن عقيدتنا الاسلامية السمحة وقرأننا الكريم قد حالة من الذعر الشديد .. فقد عاقبها الله لحصياتها وتمردها على الناموس الطبيعي واتباع افرادها طريق حددا وفصلا السبيل القويم للحياة الاجتماعية الصحية الشَذُودُ ،، وَهكذا لحق بهم وباءً الايدرُ الذي يحطم قدرة التى تضمن طهارة الانساب وسلامة البنيان الاجتماعي اجسامهم على مقاومة الأمراش .. وحيوية وفتوة الامة .. فعلينا التمسك بدّلك السد المثيم المقيم في داخلنا .. وعلينا انتقاه ما يفيدنا من تدفق ان الحضارة الغربية كلها عجزت عن ايجاد علاج واحد لهذا الوباء الذي يستشري يوما بعد الأخر جزاء الحضارة الغربية بما تنطوي عليه من ايجابيات الموبقات والآثام التي يرتكبونها .. لقد افرطوا على وسلبيات ، فليس كل مايصل الينا منها بنافع لنا .

انفسهم واسرفوا في ملذاتهم واتبعوا طريق الشيطان الذي زين لهم كل منكر وكل اثم .. لقد جربوا كل شيء ولم يعد ثمة شيء يحركهم أي يثيرهم .. ثم تصرفوا ضد الفطرة التي خلقهم الله عليها .. الموقعت الفاحشة .. وكان العقاب صيارما .. ايدز ! انهم يعيشون في رعب .. الكل يتشكك في الكل .. العلاقات السوية صارت ثرثعد .. وكل مواطن برى في

هي د د د. و با آه د. .

والمهيهر داف الدالة

THEY TEFF

111721144.

US OF SY

. TIAN

1 4.

الأخر .. موتا يمشى على قدمين ! ولم يكن الطريق الى الايدز مفروشا فقط بالخروج عن الفطرة والمارسات الشاذة .. بل سقط غنجاياه جارعى المخدرات بانواعها المخيفة المتعددة .. واصبحت حقن المخدرات بمثابة حقنة ، الموت البطىء ، .. اذ تثثقل عدرى الابدر عبر هذه الحقن الى الاشخاص .. وانى لاقولها صريحة لبعض شبابنا _ وهو بذير

والحدد لله _ ان السفر الى الخارج يحقق فوائد علمية وثقافية وحضارية جمة وشاملة .. ولكنه ايضا محفوف بالمخاطر ، الوبائية ، والعياذ بالله .. ونود لو شبابنا أنتبه الى الزلل المرصبود في كل طريق ودعن على يقين ان بداخل كل شاب مسلم سدا منيعا من القيم والتربية الدينية القويمة يحول دون وقوعه غريسة للاهواء والاغراءات التي سيكون ثمنها باهظا لاقبل له به غضب

تجعيل الشبياب يقعون يغوق على الله بالإضافة إلى ان لهم السيارات .. ويعضبهم يكنون زوجة ولديه اطفال

ورعليتهم . ولايعلم شيئا عن ببيتها او بزيارة ويتكبرر الخطبا مرتبن .. أهمال كل

يعمد بعض الإباء وأحيانا الضرب على أي خطأ سواء کنان صغیرا او كبيرا واذا انتكنا ال

المدرسة نجد ان

عمل المدرس يقتصر على شرح السنروس فقط دون ان يسهتم متعليم كيفية التعامل مع المجتمع . وتتقطع علاقة المدرس بالطالب بمجرر انتهاء الدرسية ، تضيف لكل هذه الإسباب وقت القراغ الذي لايستثمر بالشكل وجسود الامساكن الترفيهية التى بلجاون اليها نقتل



الدعوة التي توجهها عكاظ إلى كل صاحب رأي للمساهمة في الحملة ضد سعار المخدرات الذي يغتث بهمة الشباب ولايخلفهم الا جثثا هامدة من الارادة .. دعوة رائدة بكل المقاييس، فالموضوع يتعرض لقضية بلغت من الخطورة ما يستوجب دق الاجراس وملاحقة المجرمين

ان ه مجرم ه المخدرات يقتل نفسه لكثه يقتل الأضرين أيضًا !.. فجريمته ليست قصراً عليه .. على أن القضية وجها أخر يمتاج منا المناقشة الهادئة الواعية حتى تتضح كل الرؤى ونتعرف على كل الزوايا لما فيه صالح هذا المجتمع الطاهر ولابد ان يتضح ذلك لكلّ مواطن حتى

المرض ، اللعين .

والضرب على ايديهم حتى لايستشري

تعاطى للجريمة ونشر لها وبناء مستنق

صالح لنشر الفساد ومجتمعنا والحمد لله

اقوى من كل هذا ويسمو فوقه ويترفع عليه

بما لديه من اسلحة المائية ماضية

ان تعاطي المخدرات هو في حقيقة الأمر

يستطيع اداه واجبه دون خوف من وقوعه في مشكلة نتيجة لابلاغه

وهو أمن من العقاب ؟! توبته .. ومبلغا عن وكر المخدرات طالبا المساعدة في علاجه هو ... ماذا يكون حكم هؤلاء ؟ انني ارجو من سعادة العميد

والذي اريد ان استوضحه هو

هل بامکان شخص ان یدعی

بمعلومات عن شلة مخدرات كان

عضوا بها ثم استيقظ ضميره ..

الميمان توضيح هذه الامور لمعرفة

حتى نجتث هذه البذرة الخبيثة .

منصور عزيز

وكان الرجوع الى الطريق الستقيم صعبا

وشاقا .. بعد أن قررت الامتناع عن

المخدرات .. والتحقت بمركز التدريب المهني

قسم سيارات وتخرجت بتقدير جيد جدا ،

أعمل حاليا باحد المسانع الوطنية ،، والحمد

لله كونت صداقات جيدة ، وعاد اليّ

استيقائي القدامي .. ونجحت في اصلاح ما

ونصيحتي للذين يتعاطون مثل هذه

السراغيسين في التخلص من

ان عالم المخدرات عالم الشر

والظلام .. الذي يعيش فيه يشعر

ان الجراثيم تنهش حياته وتأتى

عليها .. ولايعرف هذا الوسط الآ ني كابده ومن اتصل به وبمحيطه

المخللم ومن اجل المصلحة العامة

نحن بحاجة لتعاون كل مواطن

ولكن سأحاول ليعلم الجميع الثمن البأهظ فبعد أن أكملت دراسة المرحلة المتوسطة رحصلت على تقدير جيد جدا .. انتقلت للصف الاول الثانوي ، وكنت في السابعة عشرة من عمري .. وفي هذه السن بخلت عالم

لا أدرى كيف أبدأ في سرد حكايتي ..

ربما كانت الاسياب هي عدم اهتمام والدي بي او مراقبتهم لي .. أو معاشرة رفاق السوء الدِّين زينوا لي طريق الغواية .. وهناك سبب نفسي ترسب في اعماقي وهو أن هذه المخدرات لايستطيع تناولها الآ الرجال الذين لايخافون ، واعتقدت انني اصبحت واحدا

نتيجة لهذا السلوك بدأ الناس يبتعدون

عنى ، واكتشفت مع مرور الايام ، ان احترامهم لانفسهم هو الذي دفعهم لهذا السلوك .. وفقدت اصدقائي واحدا تلو الآخر .. واصبح الجميع بيتعدون عني ، ولم

تزامن مع ذلك أن المدرسة قامت بفصل بعد ان تكرر رسوبي ، وزادت الشكوى من تصرفاتي ، خاصة وآنني في احد المرات كنت مهددا بدخول السجن ، لولا تدخل رجل انقذني ، وأوصلني حتى منزلي ...

شعرت أن نظرات الناس تحاصرني وهمساتهم تطاردني ولعناتهم تلاحقني ... حتى اقرب الناس لي وهو اخي قرر ان يمنع المصروف عني .. واصبحت كالمشبوه الجميم يتجنبني فلا دراسة ولاعمل ولا احترام من

أجد امامي سوى رفاق السوء ، وأستمرت

الاشياء أن يتوقفوا عنها فورا .. لأنهم سيجنون ثمارها في المستقبل دل وهوان وفقدان لاحترام الناس.

س.س.د _ الطائف



عصيات طازجة .مقبلات متنوعة .شورته .سلطات. عيرة أنواع من الأطب ق الساخنة . حلوايت. فأكهة طارحة

٥٤ رسالًا للشخص الواحد • ٢ رُبَالِا للأطفال دون ١٢ سنة يعناف خدمة ١٥٪

دائما الأفضل من فنادق العطاس المعيق: الشرفية - ت 726.511

مصفاة بترومين بنبع

يتقدمون بأحرالتعازى للسدار



مؤسسةمشعلاخوان

تسان عن انهاء خدمات مكفونها ١- وهيب عبدالله محمد مد العين الجنسير. ٢- جيميس كلايتون والتون مالأمريكي الجنسير . فعلمت من له حقوق على المذكوريين مراحعة المؤرسية حيدلت تمارثة أيام مدالإعلان مَلِيفُونِت : ٦٦٠٩١٢٨ مِيةَ "عبدالحميدالبوغانم " وللخلاء المسؤولية جريمت النشر.

تعلن مؤيعية بهجت للمقاولات ولتجارة ببريره بأنها قدمتحت مكفولها اعاطف ابراهيم علحب مصرى الجنسية جوازب فررقم ٧٧٤٣٣٣ تأبثيرة خوج نهانى برجى من له حق علم المزكور

اطقصال بالمغرسة ت . ٢٤٨٣٤٦ خلال اسبيع من تاريخه .والمؤدسة غيرمسئولة عن أى تعاملات تمت بوابطته . ويليفلا المسئولية جي تعشره .

يعلن المزارع على بنحسن يحيى الحازمى انه قدمتح مكفولي ذات الجنشبية المصرية كأنشيرة حزوج وعودة وإنتهت المدة ولم بعودول وهم :

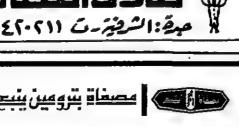
شعيان أحميفان عوازيم ١٩٨٤/٨/٩ ق ١٩٨٤/٨/٩ جميل محمد لراهيم جوازر في ١٩٨٤/٧/٢٨ ق ١٩٨٤/٧/٢٨ على مضان على المجار جوازرهم ٢٨٧٩٧٣ في ١٩٨١/١٢/٢ كامل على المرادع موازر في ١٣٩٩٢ في ١٩٨١/٤/٢٣

جميل حسن عبالطيم عوازيمُ 12972 في ١٩٨١/٨/٠ ولإخلاءالمستولية جرى النيشر.



ابراهيم رجاء الله الأحمدي

المدينة المنورة - المعهد الصحى





تغمدالله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وأكلم آله وذوب المصادرة

" إنالله وإنا إليه رَاجعون"

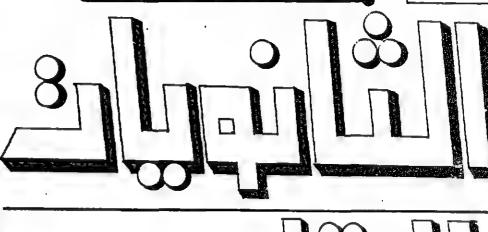
مجلس الورراء الموقر رقم ٥٨ بتاريخ ٢/١١/ ١٤٠٥ هـ .. قرر ، احالة نظام التعليم التقليدي المعمول به في مدارسنا الى التقاعد .. واحلال نظام جديد يحمل اسم التعليم المطور . بداية تنفيذ القرار كانت في ١١ مدرسة بمختلف مناطق المملكة .. وفي غضون عشر سنوات ستكون كل المدارس قد طبقت النظام الجديد ، الذى يترك قدرا كبيرا من الحرية والمرونة للطالب في اختيار التخصص الذي يريده والمواد التي بدرسها .. وايضا الحصص وعدد الساعات والمدرس . السؤال الذي يفرض نفسه هنا : هل يمكن ان يحسن

الطالب الاختيار وهو لايزال في سن صغيرة ؟ ولا يقف الامر عند حد هذا السؤال .. فهناك عشرات الاسئلة المطروحة حول مزايا النظلم الجديد وعيوبه .. ومراعاته للفروق الفردية بين مختلف الطلاب .. ونظام الساعات وهل صحيح انه يثقل كاهل الطالب والمدرس .. وامتدت الاسئلة ايضا الى كيفية شغل وقت الفراغ بين الحصص ودور الاسرة في مساعدة ابنائها لاختيار التخصص

لان الموضوع يهم كل بيت .. وتدور بشانه اسئلة مكثفة بين الأباء والإبناء ولان النظام لايزال مجهولا لدى كثيرين .. ولا يعرفون

بالضبط ماهو الفرق بين المدرسة العادية والمدرسة الشاملة ثم المدرسة المطورة ..

قررنا فتح باب الحوار .. ومناقشة ملف التعليم الثانوى المطور الذي تستعد مدارسنا لتطبيقه .



الرياضي





الاستعانة بالعقوبات



القرق شابييع



احمد الغامدي :



ئايف : الطالب مسئول



عليل : لكل مجتهد نصيب



لابد من الوعى

مقررات اجبارية منذ تاسيس اول مدرسة ثانوية وهي

مدرسة تحضير البعثات في مكة المكرمة سنة ١٣٥٦ هـ .. والتعليم الثانوى يلقى العديد من الدراسات والابحاث والتجارب بقصد تطويره بما يتفق مع متطلبات العصر والنقدم العلمي والتكنولوجي .. واعداد الدارسين للاسهام في خطط التنمية . اثمر ذلك عن ظهور نوع مميز من التعليم اطلق عليه ، التعليم الثانوي المطور ، .. وصدر به قرار من مجلس الوزراء الموقر رقم ٥٨٠ ، بتاريخ ١١ / ٣ / ٥٠ ١٤ هـ. ، وتم تطبيقه مع بداية العام لدراسی ۱۶۰۵ / ۱۶۰۱ هـ باحدی عشرة مدرسة ثانوية مطورة في كافة مناطق المملكة .. على أن يتم تعميم هذا النظام في غضون عشر سنوات كحد

وحظيت مدينة جدة ممثلة في الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بنصيب وافر من المدارس الثانوية المطورة .. وتعت المرافقة على تطبيق هذا النظام في سبع مدارس ثانوية تقليدية ، عادية ، لتصبح مع بداية العام الدراسي القادم ثانويات مطورةٌ ، أَضَافَةُ إلى وجود اربع مدارس ثانوية مطورة كانت تعمل بهذا النظام منذ تطبيقه . ليصبح عددها ١١ مدرسة ثانوية مطورة في مدينة

خطة منهج التعليم المطور تشمل مقررات اجبارية تحت اسم و البرنامج العام ه .. وهي القرأن الكريم وتفسيراته والحديث والثقافة الاسلامية والفقه والتوحيد .. بالاضافة الى قواعد اللغة العربية وادابها ومادة التربية الوطنية ومواد الاجتماعيات ومقررات العلوم والرياضيات وتشمل الاحياء والكيمياء والفيزياء ومقدمات في الحاسب الآلي .. هذا الى جانب اللغة الانجليزية بمستويات ثلاثة .. ومجموع ساعات البرنامج ١٧ ساعة . ويوجد البرنامج التخصصي .. ويختار الطالب ا يرغب في دراسته من هذه التخميميات : ♦ برنامج العلوم الاسلامية والادبية ومقر له ٧٨

 پرنامج العلوم الادارية والانسانية ٧٨ ساعة برنامج العلوم الطبيعية ، ويدرس الطالب برنامها مدته ۵۲ ساعة ، ثم يختار أحدى شعبتين اما شعبة الفيزياء والرياضيات ومدته ٢٦ ساعة او شعبة الكيمياء والاحياء رمدته ٢٦ ساعة

اذن الدراسة موزعة في ثلاثة تخصصات الاول : العلوم الاسلامية والادبية .. ويدرس لطالب موادا اسلامية ومواد لغة عربية واداب واجتماعيات وعلوم ورياضيات ولغة انجليزية يمقدمة في الحاسب الألى ومواد في الاحصاء والتربية الوطنية .

الثاني: العلوم الادارية والانسانية ويدرس الطالب العلوم الدينية واللغة العربية والادب العربي والتربية الوطنية والاجتماعيات والعلوم والرياشيات ومقدمة في الجاسب الألى ومقدمة في البرمجة وعلوم في الاقتصاد والاحصاء والادارة

والثالث :العلوم الطبيعية وتتقسم الى الس فيزياء ورياضيات ويدرس فيه مواد تخصصي اضافة الى المواد الإجبارية والتخصصية .. ثم نسم الكيمياء والاحياء وتدرس فيه ايضا مواد غصصية الى جانبُ مواد اجبارية واختبارية .

و.. ساعات اختيارية

بعد ذلك ياتى دور المعاعات الطلاب من المواد الدراسية التي تقدمها المدرسة ، بعض المواد التخصصية من غير تخصصه ، أو من المواد الاختيارية في تخصصه ان وجدت ، أو يختار من برنامج المواد الأختيارية التى اعبنت داخيل البرنامج الاختياري ما يعادل ٢٣ سأعة مثل اللغة الإنجليزية بمختلف المستويات وهي من \$: ٩ مستوى اضافة الى مَا سبق ، او مدخل في العلوم البيثية ، الكيمياء ، الآلة الكاتبة او الماسبة ، التربية الفنية والبدنية والإتصالات الكهرسائية والميكانيكا والانتقال الحراري للطلقة

كل هذه مواد محددة بساعات معتمدة .. يتم اختيار ما يعادل ٢٢ ساعة منها ، اضافة ألى الساعات الاجبارية والتخصصية ، لكي يحقق عدد ساعات التخرج المطلوبة وهي ١٦٨ ساعة كحد اننى .. وحدد ايضا الايقل تقدير الطالب العام للتخرج عن و مقبول ه .. ومن لم يحصل على هذا التقدير كحد ادنى في اي من المواد العامة والتخصصية ، يترجب عليه أعادتها للحصول على مذا التقدير،

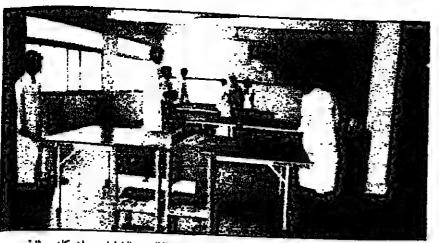
والنظام المتبع للدراسة في المدارس الثانوية

بالنسبة للقبول يشترط الحصول على شهادة الكفاءة او ما يعادلها .. وعند الانتقال من ثانوية تقليدية الى ثانوية مطورة تعاد المواد الى درسها وفقا ١٤ يني : لا يحتسب له في المعادلة اكثر من ٨٦ ساعة ، أستيفاء جميع المقررات في البرامج المعدة للدراسة و العام او التخصصي و التي لم يسبق له دراستها ، ولا يقبل التقدير اقل من مقبول في أي مادة نتم معادلتها ،

وتوجد بعض التنظيمات العامة مثل : التزام كل طالب بالانتماء لمرشد اكاديمي من مدرسي المدرسة ، وتسج الدراسية وفقا لنظام الساعات والساعات المعتمدة تفي دراسة 80 دقيقة لمدة ١٥ ماعة اسبوعيا ، وتقسم المقررات الى برامج اجبارية وتخصصية واختيارية . وزمن الدراسة يحتاج الطالب الى ٦ فصول

دراسية لانهاء دراسته وتتوقف هذه المدة الزيادة او النقص حسب مقدرة الطالب . وبتنقسم السيئة الدراسية الى فصلين ، مدة كل فصل ١٧ ساعة اسبوعيا ، منها اسبوع للتسجيل وأخر للاختبارات .. بالاضافة الى أن الطالب بيده الاختيار في تسجيل نصل دراسي صيغي والذي بنتع حسب الحاجة والامكانية ومدته ١٢ ساعة سبوعيا متضمنة زمن الاختبارات والتسجيل .. والحد الاقصى لعدد ساعاته هي ١٦ ساعة . وحددت قواعد الاختيار والتقدير بأن تكون العلامة الكبرى ۱۰۰ درجة مورعة : ۲۰ درجة اعمال فصلية ، ٢٥ اختيار نصف العام و٥٠ درجة اختبار نهائي و نهاية الفصل الدراسي ه ... على أن يكون الحد الادني للنجاح ٦٠ درجة على الا تقل درجة اختبار نهاية الفصل عن ٢٥٪ من

وحدد نظام للمعدلات التراكسة كما بل : ٩٠ - ١٠٠ تقدير معتاز قيمة التقدير ٥ تقاط ٨٠ ـ ٨٩ تقدير جيد جداً وقيمة التقدير ؛ نقاط ٧٠ - ٧٩ تقدير جيد وقيمة التقدير ٣ نقاط ٦٠ ـ ٦٩ تقدير مقبول وقيمة التقدير نقطتان ويوجد في نظام هذه الثانويات المطورة انظمة



اكاديمية وتنظيمية اخرى تخص الطالب ، وتبين الإساس له . كيفية التعامل مع مظام الدراسمة وكيفية التسجيل .. بالاضافة الى وجود مكاتب التسجيل والارشاد العام للطالب الجديد ، والخاص بالطالب المتخصص .. ويكون تحت اشراف مرشدين الفعالة في تنفيذ هذه الخطط. متخصصين مهمتهم الإشراف على سير الدراسة

يعمله أثناء الدراسة .. وتوجد مكاتب للتوجيه في كل مدرسة مهمتها دراسة مشكلة الطلاب الفردية من كل ما سبق يتضح أن الهدف من المدارس المطورة هو توسيع نطاق التعليم الثانوي بادخال الطَّلاب في استكمال دراستهم الثانوية . برامج ومناهج جنيدة تتطلبها حاجة المجتمع والتطورات العلمية والتكنولوجية في البلاد ... وايضا بهدف تقديم نمطامن التعليم الثانوي يتسم بالمرونة في تنظيمه ، ويعطى فرصا للطلاب لاختيار

> ويساعد على التخلص من مشاكل التخلف في الدراسة هناك فرق ا

من الاستفسارات التي بحثنا عن اجابة لها بشان التعليم المطور : هل يوجد فرق بينه وبين المدارس التقليدية .. ويمعنى أخر كيف يمضى اليوم الدراسي في مدرسة ثلثوية و مطورة ، بالمقارنة بمدرسة اخرى ثاتوية ، تقليدية ، ؟

بالنسبة للطالب وتوجيهه وارشاده الى ما يجب أن

البرامج الملاثمة لرغباتهم وقدراتهم ، وأيجاد

تنظيم تأنوى براعي الفروق الفردية بين الطلاب ،

في معرسة ، قريش الثانوية المطورة ، . يعكن رصد الصورة وتحديد ملامحها كما يلي : المدرسة أيوايها الساعة السابعة

* حركة الطلاب لا تهدا بين دخول المعاضرات والخروج منها ..

♦ لوحظ وجود اعداد غير قليلة من الطلاب من بعض الصبالات الرياضية والملاعب والمعامل والمكتبة .. وايضا مهديعات تقف مع بعضها في جوانب المدرسة او بجوار المقصف . الكتب والكراسات التي يحملها الطلبة حجمها ليس كبيرا ..

 غرفة الإدارة اصبحت لا تستقبل الطلاب الا إن حالات قليلة جدا ، بينما يتقرغ مدير المدرسة تماما للمتابعة وانجاز الاعمال الاخرى .. ويتردد الطلاب بصفة مستمرة على غرفة وكيل للدرسة للارشاد والترجيه لعلالته الباشرة بشنونهم°

و أعداد الطلاب تتمدد وفقا للشعبة والمادة ووقتها والمدرس الذي يقوم بتدريسها .. فبعض يكون العدد فيها كثع والإخرى قليل ، حسب اختيارات الطلاب .

المكان القسيع المعد للطابور تم استغلاله ف

ونترك مدرسة قريش الثانوية المطورة .. وننتقل الى مدرسة اخرى تقليدية وكانت الصورة كما رصدناها

ويستمر وصول الطلاب حتى الموعد المعدد لطابور

 الطلاب المتأخرون يعاقبون اما بالضرب او بأحضار اولياء امورهم لكتابة التعهدات اللازمة . بين كل حصة واخرى ٥ نقائق مخصصة الممسمى وقت للقسمة ولاداء صلاة الظهر. ه صالات الانشطة الرياضية والملاعب والمكتبة خالية تماما من الطلاب ، الا في حالة وجود حصة دراسية مخصصة لهذا النشاط، وتواجد الطلبة

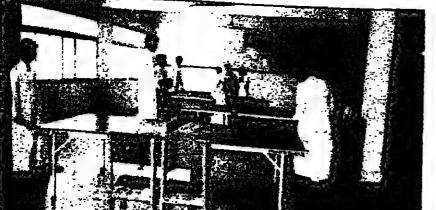
اليهم الاشراف على الطلاب ، يشجراون في جنبات

حقيبة الطلبة مكتظة وثقيلة ، ومعلوءة بكتب

حجر الاساس ننتقل الى مدرسة ثلثوية فلسطين بجدة .سالنا مديرها الاستاذ انس صالح ابو داود : كيف بدأ التفكير ق

قال : كان للاهتمام المستمر والمتواصل الذي تبذله الدولة ممثلة في وزارة المعارف والتعليم العالي نتائج مشرة ومتميزة في تطوير التعليم في شتى مراحله ومستوياته .

الذي يختلف في فلسفته وبرامجه الدراسية عن



الثانوي الشامل ، وان كان بمثابة حجر ويأتى هذا النظام لتحسين نوعية وكيفية التعليم الثانوي بما يتمشى مع خطط التنميا الطموحة في البلاد ، واعداد الاقراد للمساهمة

ونظام الثانويات المطورة له ايجابيات كثيرة ابرزها انه يتمشى مع مستجدات الحياة العصرية ومتطلبات خطط التنمية الطموحة في البلاد ويتسم بالرونة في تطبيقه ومراعاته للفروق الفردية بين الطلاب ، ويتلامم مع قدرات الطلاب ، ويقف على خامرة التخلف الدراسي ، ويحد من اخفاق

وهذا النظام - ايضا - يعد الطالب للدراسة الجامعية وفقا لقدراته وميوله ويمكنه من الانخراط في الحياة العملية ، لقرب الشبه بينه وبين النظام الجامعي ، بالساعات ، ، كما انه يوطد العلاقة مِينَ المُعلَّم والطالب في المادة والارشاد والتسجيل بصفة مباشرة ، ويحفظ كرامة الانسان ، هيث لا يعيد الطالب في نفس الصف الدراسي . • الا توجد سلبيات ؟

_ هناك بعض النقاط يجب وضعها في الاعتبار لمراعاتها مثل زیادة عدد الساعات المطلوبة للتخرج وهی ١٦٨ وتعتبر عبنًا على الطالب متوسط المستوى ., * وجود اوقات الغراغ بين الحصص الدراسية وخصوصا الطلاب الحاصلين على تقديرات ضعيفة ، مما قد يسهل عليهم كثرة الغياب

والتسرب، وهذا يتطلب وجود انشطة مختلفة لاستثمار وقت الغراغ .. الطالب يتحمل المسئولية الكاملة في دراسته .. وتهمل علاقة المدرسة بأولياء الامور ، لاسيما وأن سن الطالب لايزال صغيراً . هذا النظام يتطلب تدريب المعلمين باستعرار

لتطوير اساليب التدريب والابتعاد عن الطرق التقليدية القديمة . • ويجب وضع برنامج ارشادي متكامل لتعريف الطلاب بهذا النظام ، وعمل ندوات او محاضرات

لاولياء امور الطلاب لتعريفهم ايضا .. لكي يسهل على الطالب وولي امره فهم واستيعاب النظام عن قرب" ، وتذليل اية صعوبات تواجههم ● واعدنا طرح نفس السؤال من جديد على الاستلا محمد الحارثي

اخصسائي التعليم ورئيس قسم التعليم ألمتوسط فقال منذ ظهور المدارس-سادت الاتجاهات التقليد المتعلقة في التركيز على الجانب النظري التعليم .. اما في العصر الحديث فقد ظهرت اتجاهات حديثة في التربية والتطيم .. ولايقتصر الاهتمام على الجوانب النظرية فقط . بل والعملية يضا ، وأصبح الاهتمام منصبا على المتعلم بدلا من المادة التطيمية .. والمقيقة ان تطور النظم التربوية واكب تطورات النظريات الحديثة لي التربية ، وظهرت نظم جديدة وانجاهات معاصرة . والتعليم المطور الذي يطبق في بعض مدارسها الثانوية الأن هو نتاج الابحاث المعاصرة ، ويعتمد عنى الاهتمام ، بالطالب وفقا لاحتياجاته وحاجة

المجتمع للتخصيصات التي يتطلبها المجتمع . ● ترید مثالا عملیا ۲ ـ التعليم المتطور يهتم بالدرات الطالب واستحداداته ويخلق لدى المتعلم دواقع ذاتية ... اضافة الى انه يعنى بميول واتجاهات الطلاب ، بحيث يستطيع المتعلم اختيار الرحدات الدراسية التي يميل اليها وتتمشى مع اتجاهاته والتفصيص

الذي يرغيه وهناك فائدة اخرى تتعلق بالفروق الفردية .. بحيث يمكن للطالب المتميز انهاء دراسته في عامين ونصف ، والطالب البطيء في مدة اطول .. فهو يُختلف في تقدير الطلاب من حيث الذكاء والقدرة على الاستيعاب لدى الطلاب .. ويتميز هذا النظام باعطاء المتعلم خلفية جيدة في مجال تخصصه اذا مارغب في مواصلة التعليم الجامعي ، او اذا اراد العمل في أي مجال من المجالات التي يحتاجها

ولهذا النظام - ايضا - معيزات اقتصادية ، حيث الانفاق على التعليم بتكاليف اقل ، ويقلل حالات تسرب الطلاب وتركهم للدراسة بسبب الرسوب ، ويتيح للطالب أعادة المادة التي رسب فيها وليس كل المواد وبامكانه الحتيار الموآد التي تتناسب مع قدراته .. وللتدليل على هذا الكلام اقول أن نسبة الرسوب في الثانرية التقليدية وصلت الى ١٠ ٪ من مجمل الطلاب ، وهذا يؤدي الى زيادة نسبة الفاقد .

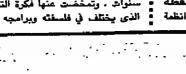
ويتيح هذا النظام العناية بالمتفوقين وتوجيههم الاستقادة منهم حسب ميولهم ، مما يجعل الطالب مبدعا في تخصصه .. ويعطى الغرصة لن ترك الدراسة في ظروف معينة أن يعود الواصلة دراسته ، لانه لايشترط سنا معينة الدراسة . ● والعيوب ؟

هناك أمور يجب مراعاتها في هذا النظام وهي زيادة عدد ساعات التخرج ، وهذا يؤدي الى ارهاق المعلم لانه مو المستول عن تقويم وحدث الدراسية .. كذلك المعلم غير المؤهل تربويا يشكل جانبا سلبيا في هذا النظام ، مما يتطلب وحود تدريب مهنى لرفع مستوى المعلمين باستمرار

الحصيص المتوالية .. ملل !

● قبل ان تلتحق بهذا النظام ، هل كنت تعلم عنه شيئا ؟ توجهنا بهذا السؤال للطالب نايف بكر كوسة . علوم طبيعية وفيرياء

ورياضيات مستوى اول قال: الحقيقة دخلت و سماعي و فقط من خلال مايردده بعض الزملاء ، ولم تكن عندي خلفية حقيقية .. ويادرت بالتسجيل بعد التشاور مع الاسبرة ، على أمل أن أستطيع التشرج بعد عامين ونصف .. بالاضافة الى آن الطالب يتحمل المسئولية بنفسه ، ويختار المواد التي يدرسها والتخصصات التي يرغبها" .. والدراسة المكثفة للغة الانجليزية لمدة ١٧ ساعة تساعد على



العلامة الكبري . اقل من ٣٠ راسب وقيمة التقدير نقطة

 بعض الطلاب متكبون على الاستذكار استعدادا لاجراء اختبارات تجريبية او شهرية .. والبعض

الأخر لبيه فترة راحة . * مبنى المدرسة المطورة لا يختلف عن مبنى المدرسة التقليدية ، وان كان يتميز بعض الشيء من حيث توزيع الغرف بشكل اكثر تنظيما

📲 🛎 لا يحدث خلال اليوم الدراس تجمع لكل طلاب 🥻 المدرسة في وقت واحد لعدم وجود الفسحة .. وكذلك لا يحدث الازدهام خارج المدرسة لاختلاف مواعيد حشنور الطلاب .

زراعة الاشجار والمزروعات الاخرى ، مما اضعفى منظرا جميلا على الدرسة من الداخل ..

على الطبيعة كما يلي . تغتج المدرسة أبوابها في السادسة صناها

المتباح لانتقال المدرسين من فصل الى أخر .. ويتخلل

يستمر لوقت الحصة فقط .. بشتد الازدحام على جوائب الدرسة والمنطقة القريبة منها ، وتجتمع السيارات في وقت الخروج لتومىيل الطلاب الى منازلهم ، لان حضورهم يكون في وقت واحد وكذلك انصرافهم. في وقت الفسحة يشاهد بعض المدرسين الموكل

المدرسة ، واحياناً يحمل المدرس ، عصا ، في وقت الفسحة يذهب بعض الطلاب خارج المدرسة لتتاول طعام الافطار .. نظرا لشدة الازبحام على القصف ،

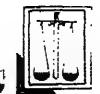
ودفاتر لست أو سيع حصص في اليوم ..

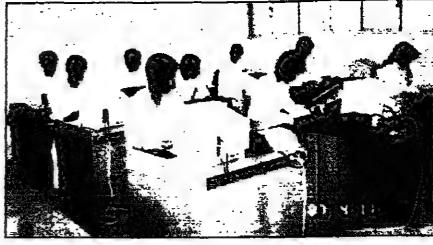
نظلم التعليم المطور ٢

لذا .. جاء نظام التعليم الثانوي الطور .. وصدر به قرار من مجلس الوزراء الموتر ، وبدا ق تطبيقه في عام ١٤٠٥/١٤٠٥ هـ بـ ١١ مدرسة في مختلف مناطق الملكة ،. على ان يتم تعميمه على كافة المدارس الثانوية في غضون عشر سنوات كحد

وجاء التعليم المطور كامتداد لتجربة المدرسة الشاملة ، والتي ظلت تحت التجريب لمدة عشر سنوات ، وتمخضت عنها فكرة التعليم المطور ..









د . الزيد : الطالب لا يترك وحيدا

طالب بالمطورة: الدراسة سهلة .. وتعويض مـ

◊ وأخر بالتقليدي : فأت الآوان ..ميولي أدبية والتحقت بالعلمي! • ولي امر: النظام لم تتضم ملامحه والحكم عليه صعب!

◘ مرشد طلابي : الاقبال محدود وقديتغير الوضع في السنوات القادمة!

• وكيل مدرسة: الطلاب يتعمدون البقاء لان الجامعة لا تقبلهم في منتصف العام!

• اما الطالب خالد صالح ابويندر

مُالِثَةَ أَنْهِي • يُظَلَّمُ تَقْلَيْدِي •

- فيي ان التعليم المطور يتيح المجال والفرصة

أمأم الطلاب بحيث لو رسب الطالب أو حصل على

تقدير ضعيف في مادة باستطاعت ان يعيدها في اي

فصل دراسي، ولايؤثر عليه بعكس التظام

التقليدي الذي يكلف الطالب اعادة سنة دراسية

رحقيقة الامر في اصدقاء يدرسون النظام

المَأْور ، والاحظ الأختلاف الكبير عنا من حيث

الدوام وحضور الماشرات ۽ المصمن ۽ .. فهم

يستطعيون قضاه اوقأت الغراغ التي يتيمها لهم

النظام في الانشطة اللامنهجية او الثقافية .. او

قضاء مصالحهم ومصالح اسرهم الخاصة هذا من

ناحية وناحية اخرى فهم يتمتعون بميزة نفتقدها

نحن في التعليم التقليدي ، فهم لايملون من

وجودهم في مكان واحد يتلقون فيه حصصهم ، بل

انهم ينتقلون من مكان لاخر ، وهذا يتيح لهم

التجديد ، مما يضفى على اذهانهم التجديد

ويهيئهم نفسيا .. بعكس مايجرى "عندنا في

الثانوية العامة ، حيث يجلس الطالب منذ السابعة

واحد ، والحصص متوالية ولايفصل بينها سوى

- والنظام الجديد يمكن الطلبة من اتهام

ترانستهم بسرعة اكثر من النظام السابق،

تاعلى الماءة المامعية ، حيث نظام الماعات

فعا هي أراء اولياء الامور ؟

. السيد عمر العمودي : لم تتضح ملامح التعليم

المطور حتى الان ولهذا فالحكم عليه صعب ..

ولكن من خلال متابعتي وقرائتي عنه وسؤال

بعض المتخصصين كونت فكرة جيدة .. فلو كان

مستوى الطالب متواضعا ، يمكنه أن يلحق

ماغاته ، ولايصاب بالملل من جراء كثرة المواد

الدراسية ويقائه في الفصل فترة طويلة .. ولكن

العيب أن يعض الطلبة قد ينساقون وراء بعض

الاقران الذين يجرفونهم الى تيارات قد تضيع

واؤكد على دور الرشدين والمرجهين لمعاونة

الطلاب في عملية الاختيار وتوجيههم الوجهة

الصحيحة ، بعد أن يتعود الطالب على اختيار

الثطيم المناسب ويواصل دراسته العليا في مجال

يخدم بلده مع مراعاة الميول والرغبات الابداعية

🎃 محمد عيده مصبري

_ قال ان التعليم المطور تم تطبيقه بعد الدراسة

والتدقيق ، وهو نظام يعطي للطالب مرونة اكثر

ويساعده على التحصيل بسرعة وبطريقة تتقق مع

مستواء ودرجة ذكائه واستيعابه ولكن هناك بعض

الامور حيدًا لو تم تلافي بعض الامور مستقبلا مثل

الانراط في أعطاء الطالب حرية اختيار المواد

خاصة وان سنه لايزال صغيرا ، وقد يقع خطأ في

الاختيار ، ولهذا يجب على كل أب يحرص على

مصلحة ابنه أن يعارنه في الاختيار وأن يكون

متقهما لعملية الدراسة حتى يساعد ابنه في

التقليدي اثنان والمطور ثلاثة!

ـ يقول أن النظام التقليدي فيه قسمان علمي

وادبي ، أما المطور فثلاثة اقسام هي قسم العلوم

علوم اسلامية وادبية اي بزيادة تسم .

الطبيعية وقسم العلوم الادارية والأنسانية وتسم

نمسم العلوم الادارية والانسانية تغربيا مماثل

للقسم العلمي ولكن هذا القسم ينقسم الى شعبتين

شعبة الكيمياء والاحياء وشعبة الرياضيات

بالعكس ارى ان هناك بروزاً لقدرة الطالب ن

فتم مجالات مختلفة امامه يستطيع أن يختار منها

خلال تدريسك للنظامين ؟

الا يشكل ذلك عيثا على الطالب ؟

● ماهو الاختلاف الذي لسته من

للنظامين معا ؟

اذا كان الاستاذ خالد سنبل مدرس

الادارة والمحاسبة بثانوية قريش

المطورة قد عاصر النظام التقليدي

والنظام المطور، فما هي رؤيته

اوقات الغراغ .

لدى الطالب تنسه .

التغطيط لمستقبله ،

• واذا كانت هذه هي اراء الطلاب

ه دقائق فقط مِما يسبب للطالب الملل .

صبلعا الى الزاحنة والتصف

● وقتل الطالب عادل عبدالهادى

. مفهرمي عن النظام الجديد انه اسهل ، وانهيت عنى الان ٣٠ ساعة وان شاء الله ساتخرج العام

ووالدي هو الذي شجعنى على الالتحاق بالثانوية المطورة ، واستوعبت النظام معه .. والشيء المميز انه يعطي لكل قرد نصيبه بقدر ماييذل من جهد .. وبهذا الشكل يختلف الامر من طالب لاخر حسب المجهود الذي ببذله والمدة التي يستطيع أن ينهى فيها دراسته

 اما الطالب طارق احمد بلجنيد بالسنة الاولى ثانوية مطورة فينوى الالتحاق بكلية الطب ، لذا اختار تخصص العلوم الطبيعية شعبة كيمياء واحياء

الدراسة المطورة جامت لمسالح الطالب قبل كل شيء .. ولكنها تحتاج الى تنظيم الوقت بشكل جيد ، وأن يكون الطالب وأعيا ، بالنظام الجديد قبل الاقدام على التسبهيل في النظام الجديد بواسطة المرشد الاكاديمي في المدرسة

اما الدراسة فهي سيلةً وتختلف مناهجها عن النظام التقليدي لانها مرتبة بتسلسل لتتمثى مع سن الطالب ومُستوى استيعابه ثم تتدرج وفقاً لقدرات كل طالب ، والحمد الله قطعت مرحلة لابئس بها ولم يبق لي الا العام القادم ولتخزج في ، الترم ، الصيفي ، وعمرى الأن ١٥ سَنَّة

● والطالب محمد حسين محمد شديد قسم علوم ادارية درس حتى الان مواد الاقتصاد والمحاسبة والعلوم الانسلاية مثل الاجتماعيات والمواد

ـ قال ، انهيت ١٩ ساعة من ٣٠ ساعة ، وابذل مجهودا كبيرا لكي اعوض ماقات واحسن من معدلي واتمنى ان يوفقني الله لاننى تعرضت لظروف في الترم السابق ، والحقيقة أن هذه ميزة تسجل لنظام التعليم المطور بحيث لو تعرض الطالب لاي ظروف يمكنه التعويض في اي ترم أخر .. ولهذا السبب سجلت في الثانوية ألمطور لمرونة النظام ،، وساعدني والدي عنى الالتحاق

● منالح احمد السفرى ثالثة علمي مظلم التعليم التقليدي قال _ المقيقة فات الاوان لكي التحق بالثانوية المطورة .. والان امّا ادرس بالقّسم العلمي لرغبتي

في الالتحاق بكلية العلوم قسم احياء وكيعياء ، وارغب في أن أعمل مدرسا بعد التمرج ، يضيف: وبصراحة لم اكن انوى الالتحاق بالقسم العلمي لان ميولي ادبية .. وعني الرغم من ذلك فانا احصل على درجات مرتفعة في المواد العلمية .. واستطيع ان اساهم في اي مجال من المجالات التي تخدم وطني .

● مُحمد عبدالآله عمران ثانى علمي ثانوية عامة ، تقليدي ، - يقول درست في القسم العلمي برغية من والدي لانه كان يقول ان الباب مقتوح امام القسم العلمي ،، وكنت اثمني ان نتاح لي الفرصة للدراسة بالثانوية المطورة، ولكن جامت المعلومات

متأخرة . واثوى بعد الانتهاء من تعليمي الثانوي الالثماق بالجامعة ، ولا استطيع أن الثمق بالتعليم الفني لان رغبتي وطموحي هي الالتحاق بالجامعة .. ولاقناع الشباب بضرورة الالتحاق بالمعاهد الغنية يجب ان تقوم المدارس بتنظيم زيارات لتلك المعاهد لتعريف الطلاب بها وبانشطتها .. ولتكون لدى الطالب فكرة كاملة عنها ، حتى يحدد مستقبله ورجهته التطيمية بوعي وادارك ولايكون هناك مجال للشرع .

18 A . 43 Az 4

And in the Park Property

" " " I les

Mariand 478 .

۾ والعدوت

أمور دحه الما

in his as

مشم لايه ۱۰

2 94 c 24

للوشيسا ديد

ورياضها.

*** ->= 3 L

S - 60 D &

the share & said,

 وايضًا الطالب فؤاد شاذي بالصف الثالث علمي نادم على عدم التحاقه بالتعليم المطور .. - ولتمسميح هذا الوضع لاينرى فؤاد الالتحاق

بالجامعة ، بل يغضل الدراسة بكلية الملك فيصل الجوية لحبه للطيران . اما بالنسبة للتفاوت والاختلاف بين النظام

المطور والتقليدي ، فغي الحقيقة من خلال مااسمعه من زملائي هذا النظام متطور وافضل من الثانوي التقليدي .. لانه يؤهل الطالب فنيا



والطالب ،



















مديرو المدارس

الطالب المتمد

الطلاب واسرهم .

المطورة قال :

المدارس المطورة ، نظرا لتفرغه التام لهذا العمل المدرسي ، ولان المدارس التي تطبق نظام الساعات

- بالنسبة للطلاب القادمين من المرحلة التوسطة فانهم يقاجأون بالنظام الجديد .. واذا لم يواكب الانتقال تعريف شامل فانهم يواجهون معويات كييرة . ونظام الساعات يثطلب العمل باستعرار أ المنوى .

على تقدير جيد جدا في التقليدي ا

الاستغلال السيء!

 استاذ عدنان اسماعیل مدیر مدرسة زيد الخير المطورة . الا ترى ان المروثة الموجودة في النظام قد يساء استغلالها من قبل بعض

- هذا صحيح ، وهناك بعض الطلاب استغلوا هذه المروبة استغلالا سيئا ليس في صالحهم ، وبالتالي ادت المرونة إلى أن كثيرين منهم سوف يتأخر تخرجهم عن ٤ سنوات . وهذا يشكل عبنًا على

ـ وضع جدول موحد كحد ادنى يلتزم به الطالب وان كان الجدول سيقلل عملية المرونة ، لكنه يحافظ على الطالب ، لانه في هذه المرحلة لايدرك ولايعي مصلحته بشكل صحيح. ونعن في المدرسة نبذل جهودا كبيرة لمواجهة هذه المشاكل .. ويقوم المرشد الطلابي بالاجتماع بالطلاب المتخلفين لدراسة حالتهم وبحث مشاكلهم

 وكيف لايحدث اهدار لاوقات القراغ بين الحصص ؟

بالنسبة الطالب المتاز الذي يسجل في جدوله ٣٠ : ٢٥ ساعة ، لايجد عنده ذلك الرقت الكبح الذي بضيعه ، وإن وجد فاته يحسن استغلاله .. ولكن الفراغ دائما يكون لدى الطلاب المقصرين والمتأخرين في الدراسة ، والذين يسجلون من ٢٠ ٢٥ ساعة . وهذه هي الشريجة الكبرى في المدرسة التي تعاني من امثال هذه الفئة . ملاا تتوقع لخريج الثانوية

. اتوقع للطلاب المتازين والحاصلين على تقدير جيد جداً أن يسلكوا طريقهم إلى الجامعة دون أية مشاكل او صعوبات .. ونفس الشيء بعد خروجهم للمياة العملية ، سيجد أمامه مجالات كثيرة للعمل مثل السكرتارية والكمبيوتر والاستقبال والآلة الكاتبة وغيها من الوظائف التي يطلبها سوق

 والاستلا اسماعیل عبدالرحمن كمال مدير مدرسة ثانوية قريش المطورة بجدة .. تناول كل الاستفسارات التى اثيرت في القضية ورد على كل الإسئلة .. ونلخص مجمل

ارائه في النقاط التالية :

التي رسب فيها فقط، وليس كل مواد العام للطالب مطلق الحرية في اختيار المواد التي

الذي يتناسب وميوله ورغباته التي ترد من اللجان الفرعية المشكلة بمختلف

المناطق التعليمية . و يمكن التغلب على حالات الغياب بتوفير وسائل الترفيه للاستفادة من اوقات الفراخ .. وايجاد

عواقب تورط ابنائهم في مثل هذا النظام الذي يعتبر مجهولا .. والانسان بطبعه يخاف المجهول والاقدام عليه .. وهنا يأتي دور وسائل الاعلام

للتعريف به وشرح مزاياه . الامكانات متوافرة

● والان .. ماذا يقول د . عبد الله محمد الزيد مديس عام التعليم

ـ قال : منذ أن صدر قرار مجلس الوزراء الموقر بالتدريج .. وتم افتتاح مجموعة من المدارس في العديد من المناطق التعليمية .. وفي المنطقة الغربية سيتم تطوير ٧ مدارس العام القادم ، ليصبح عدد الدراسي ١٤٠١ هـ. .. ويهذا نكون قد طورنا كل مدارسنا الثانوية .. اما على مستوى الملكة وسعت الوزارة لترفير كافة الإمكانات اللازمة لتطوير المدارس الثانوية .. وتم تدريب مديري المدارس الثانوية المطورة .. وكذلك تدريب مسجلي تلك المدارس في دورتين منغصلتين ، وسوف تستمر هذه الدورة حتى نهاية الفصل الدراسي

- اننا لا نعين في مجال التعليم الا المختصين في مواد معينة .. وبالتالي عندنا عدد كاف ف كافة الثخصصات الجديدة والقديمة

الطلاب یشکون من طول ساعات

اعتقد أن هناك فكرة في الوزارة لتقييم هذا المرضوع ، وعلينا أن ننتظر حتى الانتهاء من الدراسة .. واملى ان نتوصل الى اختيار العدد المناسب الذي يتلامم مع قدرات التلاميذ ويحقق المعدل المناسب لما يجب ان يكون عليه الطالب . اما ما يتربد عن أن الطالب يكون في هذا السن صغيرا ، فاعتقد انه مادام في سن التكليف شرعا فمبقدوره ان يختار بنفسه .. ولا شك ان المستوى الثقاق والاقتصادى والعلمي للطالب السعودي قد تغير وان عناصر الاختيار المناسب متوافرة لطالب اليوم اكثر من طالب الامس .. ومع ذلك فان الطالب لا يترك وهيدا ليختار مستقبله في هذه السن سواء كان مكلفا او غير مكلف .. اذ ان الاقسام المعنية في المدارس

ويحاورون ولي امره بناء على نتائجه . وفي النهاية يقول الدكتور الزيد اننا مستعدون ولله الحمد بكافة الامكانات البشرية والمادية لاقتتاح مدارس ثانوية مطورة .. وهذا النظام يقوم على مراعاة الفروق الفردية بين مختلف الطلاب ويتبح فرمعة للمتميزين للتخرج في وقت اسرع والاستفادة من تميزهم، ويتيح للطلاب غير المتميزين فرصة السير في دراستهم حسب

الثانوية المطورة ومراكز الارشاد يساعدون الطالب

التعديض ممكن

والقيزياء ،

مايناسب ميوله ورغباته ،

فات الأوان

الاب يساعد أبنه

النظامين .. فالنظام التقليدي فيه بعمَى المواد

التي قد تكون مفروضة عنى الطالب ، بعكس

النظَّام المطور الذي يختلف من حيث الاسلوب

والسلوك والتعامل ، لانه يجعل الطالب يتجعل

المستولية ويختار بنفسه .. يحدد التخصص

ويحدد المواد وعدد الساعات ويختار الدرس ..

وكل هذا يراعى فيه الفريق الفردية لدى الطلاب

وتفاعل الطالب خلال هصم الثانوي المؤور

يكون افضل من تفاعله في النظام التقليدي .. فلو

كان لدي • ٤ طالبا في الفصل واردت أجراء تجربة

وتمريرها على الطلاب، سيستفرق ذلك وقتا

طريلا .. اما في التعليم المطور فالمجموعة

و الشعبة ويصل عددها الى ٢٠ طالبا ويستطيع

هل بتلقى المدرس في التعليم

المطور دورات خاصة بالنسية

يرد الأستاذ سعيد اجمد الغامدي

مدرس بثانوية قريش المطورة

الحقيقة تهيىء لنا ادارة التعليم دوراث

تخصصية في المواد العلبية مثل الرياضيات

والفيسزياء والاكتسرونيات والسدوائس

الكهربائية ..الخ .. وتم تنظيم هذ الدورات منذ

سنتين ، حيث يتم الختيار مجموعة من الدرسين

يبتعثون إلى جامعة اللك سعود بالرياض " . ومدة

هُذُهُ الدُوْرِاتُ ١٤ اسبُوعا آذًا كَأَنْتُ فِي تَعْمَنُص

واحد ، أما أذا أكانت في تخصيصين فالمدة تكون

لايوجد اختلاف كبير ماعدا بعض الانظمة

واميح هناك تنظيم في المناهج مثل أخذ وحدات

من الصف الاول الثانوي والصافتها للصف الثاني

وعملها ككتاب واحد ، حيث يدرسبا الطالب على

اضافة الى وجود نظام الساعات .. وأو ان

هناك ملاحظة حول كثانة عدد الساعات على

الطالب وجمدوهما الطالب متوسط المستوى ، مما

تد يؤدي الى حالة من الارباك لانه يتأخر عن

التفرج .. وهناك الان دراسة تجري بهدف

تخفيض عبد الساعات الطاوية للتغرج وهي

الطالب بعد التخرج ؟

تدرس ؟

١٦٨ ساعة .

مدار ؛ اشهر د ترم واحد ...

• وهل هنك اختلاف في المواد التي

كل طالب ان يراقب التجربة بنفسه .. وهذه هي

درجة الاختلاف بين النظامين

ه ۽ ٪ رسوب

• مطلسوب ١٦٨ سساعة

اما النظام التقليدي فيحكم منهجه ونظام السنة الكاملة يكون اقل ايجابية .. بعكس النظام الجديد الذي يتسم بالرونة الكاملة ، ويتبع

ويلفث الاستاذ سعيد الانتباء الى موضوع الاعلان عن التعليم المطور وشرحه في مختلف وسائل الاعلام ومن خلال زيارات يقومون يها الى الدارس ، واعداد كتبيات شعتوي على شروهات تَفْصِيلِيَّة .. ولاشك أن مثل هذه الأمور تؤدي ألى فهم النظام الجديد وتقبله ، وسرعة استيعابه من

فشقري المرشد المثالي بثانوية قريش ـ دور المرشد هام في عملية التوجيه والارشاد ف

. الزيد :قرصة للمتميزين

محمد شداد الحارثي

وهيى عيء ثقيل

الطالب الفرصة باستغلال وقته بما يحقق له اقصى

دور المرشد الطلابي ● الاستاذ عبدالعزيز عبدالرحيم



ويمكن تلخيص دور ألمرشد في النقاط التالية : ● مساعدة الطلاب المستجدين على فهم نظام المدرسة ، وتعريفهم بلائمة الثانوية المطورة ، وقواعد ونظام الساعات المعتمدة ، وذلك عن طريق

تحتاج للعمل الإرشادي

اللقاءات الجماعية التي تتم في بداية العام الدراسي ، أو اللقاءات الفردية الأشراف على الارشاد الاكاديمي في الدرسة والذي يقوم به المدرسون ، ومساعدتهم في القيام بدورهم الاشراق على سع الدراسة ، وسد الثغرات التي قد تنشأ في العمل الإرشادي . • مساعدة الطلاب في حل مشاكلهم بالتعاون مع

المرشد الاكاديمي ، وتذليل كافة العقبات . المساهمة في ترعية الطلاب ومتابعتهم من خلال تنفيذ برامج الارشاد ألنفسي والارشاد التربوي والارشاد الديئي والتعليمي والمهنىء وتنفيذ برامج توجيه الطلاب وارشادهم حسب الخطة الصادرة من الادارة العامة للتعليم بالمنطقة

الغربية بجدة . • ما مدى اقبال الطلاب على هذا

. من خلال عمليات التسجيل والقبول في ثانوية قريش المطورة، والتي تمت في بداية العام الدراسي الحالي ٤٠٦ ﴿٧٤٠ هـ ، يتضبح لنا ان هناك تحوفا من الطلاب في الالتحاق بهذا النظام الذي يعتمد على الساعات المعتمدة .. وكانت اعدآد المتقدمين للتسجيل بالمدرسة بعد ظهور نتائج الكفاءة المتوسطة الدور الاول ضنيلة . وكان عددهم - ٦ طالباً ، وزاد العدد بعد غلهور الدور

الثاني ليصل الي ١٦٨ طالبا . قد يقسر ذلك على انه الخوف من الدراسة وفقا لنظام الثانوية المطورة ، والذي يعتبر اسلوبا تربويا جديدا للطالب لم يتعود عليه ، وربما يتغير الوضع في الاعوام القادمة بعد التعرف على ميزان

🍙 كنف يتم التسجيل والاشراف على سع الدراسة ؟ _ وفقا للخَّطة التي يصدرها مكتب القبول والتسجيل بالمدرسة ، والتي يحد فيها خطوات التسجيل ومواعيده وطريقته . ويجري التسجيل للمواد في الاسبوع الاول من بداية كل فصل دراسي حيث يتم توزيع الاعمال والاجراءات

اما الاشراف على سع الدراسة فيتم عن طريق المرشد الاكاديمي الذي يشرف على هذه العملية منذ التحاق الطالب بالمدرسة حتى تخرجه منها .. ويتم فتح « ملف ارشاد ء للطالب يحتوى على بيانات بالمعلومات العامة والخاصة عنه ، والخطة ألدراسية ومتطلبات التفرج والجدول اليومي والاشعارات الرسمية بالنتائج الفصلية ، وكل ما يتعلق بالطالب من ابراق وتعهدات اخرى .

ودور المرشد الاكاديمي الرئيسي هو مساعدة

الطالب وتوجيهه وارشاده ومتابعته طوال فترة

دراسته ومساعدته على حل مشكلاته والاشراف

على سير دراسته .. وطبعا يحتاج الأمر الى اهتمام اولياء الامور ومتابعتهم حتى لايسيء الطالب ويحدر الاستاذ سعيد الغامدي وكيل المدرسة لشتون الارشاد

والتسجيل بثانوية زيد الخير الطورة - اذا لم يحسن الطالب اختيار التخصص الذي يرغبه ، فأن اختياره للكلية المناسبة سيكون

محصوراً في نطاق معين .

اما النظام السابق فيفتح الباب امام الطالب ويتيح له فرصة اوسع للاغتيار مادام المعنوع العام يؤهله . وسيكون مستواه افصل أذا وفق ق اختيار تفصيصه في المرحلة الثاندية المطورة .. لان هذا النظام يشابه الى حد كبير النظام المعول به في

العمل الجماعي المشترك في التعليم الثانوي المطور ، مثل السرح المدرسي ويكون معتمدا لمدة ساعتين مثلا ضمن الساعات الاختيارية .. فمثل هذه المادة تشجع المركة الداخلية في المدرسة ، وتنمي المواهب .

 مل بوجد غیاب ق الثانوي المطور ؟ - شعور الطالب بالحرية الموجودة في مثل هذا النظام ، قد يجعله يستهين بالعقربات التي نقرضيًا عليه .. لانه اذا غاب في أي مادة بمعدلُ ١٥٪ من حصص الفصل الدراسي ، فانه يحرم منه ويحصل على « صغر » وهو لأيدرك هذا الا عند ظهور النتيجة في تهاية الفصل الدراسي . وغالبا ما تكون الدارس حريصة على تطبيق نظام محكم في حصر الغياب بالرغم من صعوبته ، ويتبر ما تمكم هذا بقدر ما يكون نجامها . ومدرسة ، زيد الخبر ، على سبيل المثال تطبق نظاما لحصر الغياب يعتبر من اصعب الانظمة المتبعة في المدارس ، لان فيه جهد كبير على الادارة ، وتشعر الطالب باستمرار ، بمتابعته

الحصر الغياب .. وفي حالة حصوله على ه صفر ه يوچه له اندار ..

• متى تتخرج اول دفعات هذا ــ لدينا طلاب من المتوقع تخرجهم في نصف العام الدراسي القادم ، ويكونوا قد امضوا سنتين ونصف وهو الزمن القياسي للتخرج .. ولكنهم لايرغيون في التخرج في نصف الترم لأن الطالب لن يقبل في الجامعة في نصف السنة ، ويالتالي لامبرر لارهاقه في بذل جهد مضاعف .. ونتعشم أن يكون هناك تنسيق بين المدارس الثانوية الماورة والجامعة .. حتى لاتتاثر المدارس بشكل عكسي وتزيحم بالطلاب الذبن يؤجلون مواعيد تخرجهم

حتى تتقق مع مواعيد القبول بالجامعة -وبالنسبة للطلاب المتأخرين او ضعاف المستوى ستكون أمامهم فرصة لرفع والمعدل التراكمي ، ، لانه أذا انتهى من الساعات المقررة سيحاول تسجيل بعض المواد التي حصل فيها على تقدير اقل ليرفع من معدله .

• يستنسب المسون المواد آلدراسية ، هل هي تختلف في كلا النظامين التقليدي والمطور ؟ ء ليس هناك اختلاف جذري لان محتويات المواد متشابهة أن لم تكن متطابقة .. ولو أن عناك عددا جديدا من المواد اضيفت الى الثانوي المطور واصبح النظام فيه مواد تتسم بالصيوية والحركة

وكسر عنصر الملل . وهناك نقطة اخرى احب أن أشير اليها وهي أن الطالب المتاز يشعر دائما بانه متفرق . آلان الطلاب يسجلون عدد الساعات على اساس ما حصلوا عليه من معدل تراكمي ، كأن يسجل المتاز ٣٥ ساعة ، وهذه تعتبر ميزة له عن الطالب الضميف الذي لايستطيع التسجيل لاكثر من ٢٥ ساعة .. ويشعر الطلاب بأن لكل مجتهد مصيب . .. ● وماهي الصعوبات التي يواجهها الطلاب في هذا النظام؟

ـــی دراستــ ىنتىن ونصـف

- باعتباري مدرس علوم طبيعية تخصص فيزياه ، يوجد لدينا في القسم قسمين .. بعض الطلاب يختار تخصص كيمياء واحياء ، وهذا يؤهل الطالب لدخول كلية الطب ، اضافة الى انه يدرس مواد فيزياء ورياضيات ولكنها محدودة مثل كينياء ١ ورياضيات ١ وفدرياء ١ .. اضافة الى تخصصه ، وبالنسبة لقسم فيزياء ورياضيات فيدخله الطالب الواثق من نفسه ، ويدرس فيزياه ورياضيات بحنة أضافة إلى المواد الاخرى مثل

• باعتبار انك مدرس مواد علمية .

ماهى علاقة هذه اللواد بما يواجهه

وبيرز دور هذا النظام في اختيار الطالب للتخصص الذي يرغبه ، وايضا الغسم الذي سيشعر انه يثلاثم مع ميوله واتجاهاته . • يقال ان سن الطالب لايسمح له بالاختيار وفقا لاسس سليمة ؛ ـ من المكن ان يكون هذا صحيحا ، ولعلاج الأمر يجب التعاون بين المرشد وأحد الدرسين وهذا يساعده في تجديد الاختيار السليم .

● ويجنب الاستاذ سعيد الساطى المدرس

بثانوية قريش المطورة طرف الحديث من

جانب أخر ويقول . إن الفرق شاسع بين

التقليدي والمطور .. وهذا لم يحدث من فراغ بل

حدث كتتبية للنطور الحضاري في جميع المجالات

الكيمياء والاحياء مستوى ١ و ٢ .. وهنا يظهر

التى تعيشها بلادنا الان ، فالنتبع النهضة التعليمية في بلامنا يشعر بفخر واعتزاز ١١ وصلت اليه بلابنا ، هذا التقدم فرض على التعليم النظام الطور الذي يتمشى مع طموحات الخطط التنموية التي تسعى البلاد الى تحقيقها ، وهذا طبعا بعد تجارب عديدة الثبتت نجلته .. فللنظام الجديد براعي الفروق الفردية بين الطلاب من حيث نسبة الذكاء والتحصيل والاستيعاب ، وعدد طلاب الشعبة قليل مما يتبح فرصة الثقاعل بين المدرس





خالد :

D pice والنجاح مطلوب - ايضا - باستمرار .. والطالب الذي لم يتعود مثل هذا الجهد يضعف مستواه .. لان الطالب الذي يأتي من المتوسطة يحمل تقدير جيد ، فهو في الواقع يحمل تقدير مقبول في نظام الثانوي المطور .. والعكس صحيح ثماما فالطالب يحصل على تقدير جيد في المطور يساوى حصوله

• والحل ؛

ومحاولة ابجاد الحلول المناسبة

 الهدف من نظام التعليم المطور مواكبة لروح العصر وتلبية احتباجات البلاد من مختلف النظام الجديد يتيح للطالب فرصة اعادة المادة

يدرسها والوقت المناسب له والالتماق بالتخصم ترجد لجنة للتنسيق مع الجامعات مهمتها متابعة وتقييم برامج التعليم المطور ، والاجتماع مع كبار المستولين بالوزارة لدراسة وتقييم التقارير

اماكن مناسبة مثل المكتبة والبوفيه وصالات الالعاب وجمام السباحة ومختلف الانشطة الرياضية .. اضافة الى المعامل المجهزة تجهيزا كاملا لاجراء مغتلف التهارب العملية * اولياء الامور يشعرون بالمدر والخوف من

بالنطقة الغربية ؟ قبل سنتين ، ووزارة المعارف تسعى لتطبيقه المدارس التي طبقت هذا النظام ١١ مدرسة .. وسننتهى من تطوير مدارسنا الثانوية ف العام فسيكون طبقا لامكانات كل منطقة تعليمية ...

أمأ الإمكانيات المادية الخاصة بالمدارس المطورة .. فقد ثم ثأمين اجهزة الكمبيوتر اللازمة للمدارس .. ونفس الشيء بالنسبة للمعامل .. • والدرسون ٢

الدراسة ؟

قدراتهم الذاتية بدون ضغط مما يقلل نسبة الفاقد





السادة مساهمي الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) أن يقدم موجزاً للتقرير السنوى عن نشاط الشركة

القسم الأول: أعمال التنفيذ والتشغيل والتسويق:

هـذا الـعام تكون سابك قد أتمت عامها العاشر وهي مناسبة جديرة بأن تحتفل بها.. إلا أن احتفالها جاء مختلفا عن الاحتفالات التقليدية المعروفة: إذ عبرت عنه بتطوير مصانعها ، ورفع طاقاتها الإنتاجية ، وتنويع منتجاتها وتحسينها ، وزيادة صافي أرباحها . كما أضافت في نفس العام الرقم الثالث عشر لقائمة مجمعاتها الصناعية المنتجة .

وتنضم سابك بين جنباتها ٢١ شركة تابعة.. صنعت في زمن قياسي ما كانوا يصفونه بأنه «مستحيل»، و يصفونه الآن بأنه «من أسرع عمليات التنمية الصناعية وأكثرها تكاملا في القرن العشرين» . . إن لها في الوقت الحاضر ١٣ بحمعا صناعيا منتجا بطاقات وفيرة وتقنيات عالية ، الى جانب اثنين يخطط لبدء إنتاجهما في عام ١٩٨٨م. فضلا عن مشاركتها في أربع شركات خليجية إحداها للتسويق تعزز بها شبكتها التسويقية الوطنية وقوامها شركتان تملوكتان لها

- تمكنت سابك _ بتوفيق الله _ من اجتياز عنق الزجاجة والتغلب على الظروف غير المواتية التي واجهتها لتواصل مسيرتها التنموية وتحقق في عام ١٩٨٦م إنجازات تفوق إنجازاتها عام ١٩٨٥م: إذ ارتفع إنتاجها الفعلى من البنروكيماو يات بنسبة (٥٧٪) وزادت الكميات المسوقة بنسبة (٧٢٪)، وارتفع إنتاجها من الأسمدة بنسبة (٥٪) وزادت الكميات المسوقة بنسبة (١٣٪)، كما ارتفع إنتاجها من قضبان وأسياخ التسليح بنسبة (٢٤٪) وزادت الكميات المسوقة بنسبة (١١٪).
- _ كذلك شهد العام بدء إنتاج الشركة الوطنية للبلاستيك «ابن حيان» لمادتي «كأوريد الفنيل الأحادى» و «كلوريد الفنيل المتعدد» لأول مرة بالمملكة وتزويد المستهلكين المحليين بهما ، كما جرى في شهر أكتوبر من نـفـس العام تصدير أول شحنة من «كلوريد الفينيل المتعدد» الى اليابان لتتلوها بعد ذلك شحنات أخرى لأنحاء متفرقة من العالم.

وفيما يلي بيانات تؤضح إنتاج ومبيعات المصانع التأبعة لسابك عدا الشركات الخليجية:

١ _ الصناعات البتروكيماوية:

	ـــان المترية)	(آلاف الأطن	
النسبة المثوية للزيادة	عام ۱۹۸۲ م	عام ۱۹۸۵ م	
% o V	٥ر١٩٥٢	. 27073	الإنتـــاج ٥
% Y Y	٥ د ٤٩٧١	444 G a	المبيعـــات

٥ الإنتاج يشمل الإثيلين الذي لايدخل معظمه في المبيعات حيث يستعمل داخل مصانع سابك.

٢ _ صناعات الأسمدة:

	ان المترية)	(آلاف الأطن	
النسبة المئوية للزيادة	عام ۱۹۸٦ م	عام ۱۹۸۵ م	
%°	۳۷۲۷۳	1101	الإنتــــاج
%\ r	٩ر٤٩٩	۲۷۸۸	المبيعـــات

٣ _ صناعة الحديد والصلب:

	سان المترية)	(آلاف الأطن	
النسبة المئوية للزيادة	عام ۱۹۸٦ م	عام ۱۹۸۰ م	
% Y £	٤ر٨٢٣١	۱۱۰۷۷	تنساج.
% \ \	٧ر٤٤٣١	۸۲۰۸	مسات

_ كما تسير الإنجازات وفق الجداول الزمنية المخططة في مجمعين آخرين لصناعات سابك المكملة أولهما مجمع الــــــــركـــة الــوطنية للأسمدة الكيمـاو ية «ابن البيطار» الذي يخطط لبدء إنتاجه عام ١٩٨٨م بطاقة سنو ية ٥٠٠

ألف طن من مادة «الأمونيا» ، والثاني مجمع الشركة السعودية الأوروبية للبتروكيماو يات «ابن زهر» الذي يتوقع بدء إنتاجه عام ١٩٨٨م بطاقة سنوية ٠٠٠ ألف طن من «بيوتال الاثير الثلاثي المثيلي» وهي المادة التي تضاف الى بنزين السيارات وآلات الاحتراق بدلا من الرصاص للحد من الإنبعاثات الضارة والعودام الملوثة للبيئة، بالإضافة الى استكمال وحدتي (البيوتين-١) و (البوليستايرين) ضمن مجمع بتروكيميا الصناعي والمتوقع بدء إنتاجهما في عامي ١٩٨٧ و ١٩٨٨م على التوالي .

- وفي إطار حرص سابك على توفير أحدث وسائط النقل تطورا لنقل منتجاتها، وصلت هذا العام الناقلة العملاقة «الفارابي» و مدأت نقل منتجات «صدف» الى جانب عابرة المحيطات «عقبة بن نافع» التي تتولى نقل منتجات « ابن سينا » منذ عام ١٩٨٥ م .
- وضمن برفاعِها للإعلام الخارجي الذي بدأته في العام الماضي باستضافة وفود صحفية رفيعة المستوى من كل من فرنسا وألمانيا وبريطانيا لإطلاعهم على معالم التنمية الشاملة في للملكة والنهضة الصناعية بوجه خاص.. واصلت هذا العام تنظيم سلسلة من الزيارات لنخبة من رجال الإعلام والصحافة في الدول الأخرى التي تمثل أسواقا فعلية أو متوقعة لمنتجاتها. هذا بالإضافة الى مشاركاتها المستمرة في المعارض الدولية المتخضصة.
- وفي حقل الأبحاث والتطوير: قامت الشركة بوضع الأسس العلمية كخطوة سوف تتلوها خطوات تنفيذية في الأعوام القادمة بإذن الله عملا على المساهمة في تطوير تقنيات جديدة واستنباط أساليب صناعية مبتكرة. وإننا نتطلع الى إقامة مجمع للدراسات والأ بحاث التقنية المتقدمة يضم فريقا من أبرز المختصين على المستوى العالمي.
- _ أما على صعيد القوى البشرية: فتسير سابك الآن بخطى متفائلة نحو تحقيق أهداف « السعودة » إذ أثمرت سياساتها وبرامجها التدريبية جيلا وطنيا واعيا يحمل بجدارة مسئوليات تشغيل وصيانة وإدارة مصانعها، حيث بلغ عدد السعوديين بسابك وشركاتها بنهاية عام ١٩٨٦م _ حوالي ٤٢٧١ شخصا من اجمالي القوى العاملة البالغ حوالى ٨١٣٩ شخصا، وذلك بزيادة (٤ر٧٪) عن العام الماضي.
- وفي حقل السلامة وصحة البيئة: أولت سابك منذ البداية عناية فائقة بكل ما يكفل السلامة والأمن لمجمعاتها الصناعية والعاملين فيها ، كذلك سلامة المنشآت المجاورة لها ، وحماية البيئة المحيطة بها من التابوث . فوضعت قواعد واجراءات وارشادات دقيقة ينهندا الخصوص، ويخضع العاطلين بخضاف مستوياتهم الى بوامج تدريبية متطورة في هذا المجال تشمل العديد من النواخي في مقدمتها كيفية التعامل مع المواد الكيميائية السامة والخطرة. · وفي حقل التسويق: طورت سابك شبكة تسويقية طموحة قوامها شركتان وطنيتان تكمل كل منهما أهداف
- الأخرى. هما: «سابك للتسويق المحدودة» و «سابك للخدمات التسويقية المحدودة». ولتلبية الطلبات المحلية للتنامية عززت سابك شبكتها التسويقية بمكاتب وفروع ومستودعات عديدة داخل المملكة .. وأيضا حتى تكون بمنتجاتها وخدماتها في قلب السوق العالمية سعت بدأب لفتح مكاتب وفروع ومستودعات

ومراكز خدمة تنتشر في أنحاء متفرقة من العالم ، كما خصصت أحدث وسائط النقل العملاقة لنقل منتجاتها ضمانا لوصولها الى مستهلكيها مهما بعدت المسافة إليهم بكل مواصفات السلامة.

القسيم الثياني التقرير المالي لسابك عـن السنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م ١٩٨٥م

في الصفحات التالية نورد البيانات الحسابية الموحدة وتقرير مراقبي الحسابات للسنتين المنتهيتين في ٣٦ ديسمبر 711760119

وتشتمل تلك البيانات على التفاصيل الرقمية للميزانية العمومية الموحدة ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م و ١٩٨٥م، وعلى بيان الأرباح والخسائر، والتغيرات في حقوق المساهمين، كذلك تشتمل على كل مايلزم من إيضاحات حول تلك

- ومع شمول ودلالة الأرقام الواردة تفصيلا في التقرير، يمكننا هنا أن نبرز و باختصار، بعض المعالم والاتجاهات: ارتفع الربح الصافي لعام ١٩٨٦م عنه في العام السابق ١٩٨٥م وذلك من حوالي ١٤٧ مليون ريال الى حوالي
- إرتفع مجموع الموجودات المتداولة من حوالى أربعة آلاف مليون ريال في عام ١٩٨٥م الى حوالى أربعة آلاف وستمائة مليون ريال في عام ١٩٨٦م. وإذا ما قيس ذلك على رقم المطلوبات المتداولة والبلغ حوالي ٢٣٤٦ مليون ريال لعام ١٩٨٦م، فإن ذلك يعكس قدرة الشركة المالية للوفاء بالتزاماتها الجارية.
- إرتفع مجموع قيمة الممتلكات والمنشآت والمعدات من حوالي عشرة آلاف وسبعمائة مليون ريال الى حوالى اثنى عشر ألف وشمانمائة مليون ريال . وهي زيادة تعكس في جزئها الأكبر ما أضيف خلال العام من استثمارات في مشروعات دخلت مرحلة الإنتاج الفعلي .
- ت نقصت حقوق المساهمين من ١٩٦١م مليون ريال في نهاية عام ١٩٨٥م الى ١٩٣٥م مليون ريال في نهاية عام ١٩٨٦م .. أي بمعدل ٦٩٣ ريالا تقريبا للسهم الواحد من مجموع عشرة ملايين من الأسهم وذلك بسبب نقص الأ رباح المحتجزة بمبلغ ٢٥٠ مليون ريال والمقترح توزيعها على المساهمين .
- بلغت مصروفات رئيس وأعضاء مجلس إدارة سابك للعام المالي ١٩٨٦م مبلغ ٣٣٥٠٠٠ ريال مقابل حضور جلسات بحلس إدارة الشركة. كما بلغت أتعاب عضو مجلس الإدارة المنتدب مبلغ ٠٠٠٠٠ ريال وذلك مقابل

والله الموفق.





(بآلاف الريالات السعودية)

•	بسودات

! !	1487	1940	للظويات ومتوج الساهمين	1943	1140
الموجـــودات المتــداولة: . نقـــد ودائــع لأجـــل مدينون تجاريــون الجـــردة مدينون آخرون ودضات مقدمة بجموع للوجودات المتداولة	75/2740 17402199 1740471 1740471 1747/1	TT*y** DYYU-TT TA*yteY U*YT5+T* 10AVTT E*ITSTI1	المطلوبات المتداولة: اقتراض قصير الأجل د التون تجاريون د التون ح مقاولون د التون ح مقتر توزيمها د التون آخرون ومطلوبات مستحقة الجزء المتداول من قروض طويلة الأجل	700)Y97 0Y1)T*A 710)9YT 70:00 YA0)10Y	T15/14 @Y5/TT- 117/11 Y-7/11 177/T11
استشعـــــاوات : شركات مملوكة بالأقلية شركات في مرحلة التأسيس مجموع الاستثمارات	10739.Y	4.7/1 4.7F	مستولا الرقاء المتداولة مجموع المطلو بات غير المتداولة : قروض طويلة الأجل عقود استجار وأسمالية دهات لعطوير التسويق	17,047 17,710,747 17,117 17,100 17,100	1719797 1719797 1717211 181748
الموجودات الأخرى: مصاريف ماقبل التشغيل فروقات تحويل عملة أجنبية مؤجلة	13.579.19 0713774	レ・ か むかをか	تمويضات الصرف من الخدمة وصندوق إدخار للوظفين حقوق الأقلية بجموع المطلوبات غير المتداولة حقسسوق المساهمين :	11()111 10()774 <u>11()181</u> 17)10()•74	110711 110711 110110 110110771
اخــــــری مجموع الموبودات الأخری الممتلكات والمنشآت والمعدات إنشاءات تحت التنفیذ مجموع المحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	10757.4 150450.1 1754450.1 1754767.7 17547657.7	0.517. 0.017.011.0 0.011.0 0.011.0 0.0	رأس للال لللقوع احتياطي نظامي أر باح مستقاة مجموع حقوق المساهمين مجموع المطلو بات وحقوق للساهمين	۱،۰۲۰،۰۲ ۱،۸۵۵۸ر۲ ۲۱۳۲۰۹۲۵ ۲۲٬۲۳۲٬۷۰۷	12:0014 1001:0744 12:0014 1011:014

إن الايضاحات المرفقة تشكل جزءا لايتجزأ من هذه البيانات

بيسان الأربساج والكسسائر الموهسد (بآلاف الريالات السعودية)

السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر الإيسرادات: *٠٢ر١٨٤ر٣ ۰ ۷۱ر۹۸۸دا المُعْوَقَ فِي الْأُرْبِاجِ العَسَافِيةُ لَلشَرِكِاتِ المُسَلِّكَةِ بِالْأَمْلِيةِ ﴿ رَبُّ ١٠٧ ﴿ ٢٠١٠ إيرادات أخسسري 4+45484 1170777 مجموع الإيرادات 737975744 7717017 التكاليف والمصاريف: 7,707,717 DOTEOVS عماريف ببع وإدارية وعمومية 1.75110 75700 خسائر (أرباح) تحويل عملات 14,021 (17171) مجموع التكاليف والصاريف 75174, 174 75-775771 **** الربع الصافي قبل حقوق الأقلية 155114 حقوق الأقلية في صافي (ربح) خسارة الشركات التابعة الموحدة ۲۷۲ره (۱۰) (۱۰)

أن الايضاحات المرفقة تشكل جزءا لايتجزاً من هذه البيانات

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا لايتجزأ من هذه البيانات

ايضاحات حول البيانات الحسابية الموحدة ۳۱ دیسمبر ۱۹۸۷ و ۱۹۸۵ م

التكوين والأغراض:

المنهبتان في الما يسمر

200 - 1540 g p 144

من إيصاعات عمداننا

والمعالم والأثور

المنبون وماء والموا

م الل حوال أ. م. أيان

نيلع سوال ٢٠١٠٠٠٠٠

ون ريال الد ١٠٠٠ ح

العام من است.

ليون ريال و. 4 سه *

الله من الله الله الله الله

was a said of the

10年出版教育

الربح الصافي للسنة

أنششت الشركة السعيدية للصناعات الأساسية (سابك) بموجب المرميع الملكي رقم ٦٦ تاريخ ١٣٩٦/٩/١٣ هـ للوافق ٦ سهتمم ١٩٧٦ كشركة مساحمة سعيدية وسجلت في السجل التجارى بتاريخ ١٣٩٧/١/١٤ هـ للوافق ٤ يناير ١٩٧٧م تحت رقم ١٠٨١٣ . و يبلغ رأس المال المصرح به ١٠ بليون ريال صعودي مقسم لل ١٠ مليون سهم بقيمة ١٠٠٠ ريال للسهم الواحد قطكه حكومة للملكة بنسبة ٠٠ بالمائة ومواطنو المملكة العربية السعودية ومواطنو الدول الاخرى في مجلس التعاون الخليجي بنسبة ٣٠ بالمائة وذلك كما في ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥ و١٩٨٦م. وبلغ رأس المال للعثوع كسا في ذلك التاريخ ٥٠ بالمائة من رأس المال المصرح به.

وتشغسسن أغراض منابكء بالإضافة لل أغراضها الأشرىء إنشاء صناحات البتروكيساو يات والاسسنة والحليد والصلب والألنيح والمسناهات الحسيد وكربونية الأساسية. وتضمن كذلك إنشاء للشاريع اللازمة لزويد سابك بما تحتاجه من للواد الحام وتسويق المتجات الصناعية داخل وخارج للملكة العربية السعودية.

٢ ... ملخص بأهم السياسات المحاسبية المتبعة:

تتضمن البياتات الحسابية للوحدة للوجودات والطلوبات والإيرادات والمصروفات لشركة مابك وشركاتها التابعة والتي تطكها سابك بنسبة تزيد عن ٥٠ بالماتة. وقد جرى التوحيد تناسيها الميانات الحسابية الشركات المشتركة والتي تبلغ نسبة ملكبة سابك لها ٥٠ بالمائة ؛ بمعنى أنه جرى توجد ٥٠ بالمائة من كل من للوجودات وللطوبات والإيرادات وللصروفات. وقد أدرجت الاستشارات في الشركات المسلوكة بالأقلمية والتي تبلغ نسبة ملكية سابك لها ٢٠ بالمئة أو أكثر ولكن أقل من ٥٠ بالمئة، بموجب مبدأ صاني سقرق

وجرى استماد جميع الأرصدة وللعاملات المهمة التي قت بن الشركات الوحدة من السانات الحساسة للوحدة.

جرى تحويل للماملات بالعملة الأجنبية لل الريال السعيدي باستعمال أسعار التحويل السائدة بتاريخ إجراء للعاملة ، كما جرى تحويل الموجودات والطلوبات بالمملات الأجنبية لل الريال المعودي بأمعار التحويل الماتنة كما في تاريخ البرانية . هذا و يتضمن بيان الأرباح والمنسائر لسابك والشركات المنتجة تجاريا الأرباح والخسائر الناتجة عن تحويل الموجودات وللطلوبات بالمعلة الأجنبية الم الريال السعودي، وكذلك مايخس السنة للحالبة من خسائر تحويل العملة للرجلة لقروض صندوق الاستثمارات السامة. وقد تم تأجيل فروقات تحويل المعلة الناتجة من ترجة قروض صندوق الإستثمارات العامة، ويجري إطفاؤها على أسلس منتظم

لعشب أرا من تاريخ بنه الإنتاج التجاري وذلك بالرجوع الى فترات القروض. هذا ولا تنفسن اليانات الحسابية الوحدة الرقمة الأربار النائجة عن تحويل الإرصلة الافتتاحية لصافي الاستثمارات في الشركات المعلوكة بالأقلية وذلك لعدم أحميتها النسبية .

ج _ المتلكات والمشآت والمدات: تَظهر الممتلكات والنشآت والمدات، فيما عدا الأراضي المنوحة من الحكومة، بالكلفة بعد تنزيل الاستهلاكات المتراكمة. ويجوى احتمساب الاستهلاكات عليها على أساس الحباة العملية المقدرة لمختلف بنود الموجودات وذلك باستعمال طريقة القسط الثابث, وتبري احتساب الاستهلاكات على المنشآت والمعدات اعتمارا من تاريخ بدم الإنتاج التجاري.

د_مصاريف مافل التشميل: إن حب المصاريف علال مرحلة التطوير و مد التشغيل قدت رسماتها أو تأجيلها . ويجري إطفاء تكاليف ماقيل التشغيل الوجلة اعتمارا من بدَّه الإنداح التحاري و باستعمال طويقة الفسط الثابت على فترات نترامي مابين ٥ و ١٠ سنوات.

خبري بينيكن عام تلبيد جردة السنجات بسعر الكنفة أو السوق أيهما أقل، وتحدد الكلمة وستعمال طريقة (الوارد أولا، صادر أولا)

ويجري تقييم قطع الغيار طبقا للكلفة الوسطية.

٣ ـ التغير في التقدير المحاسبي:

127,731

و عقود استنجار رأسمالية: إن عقود الاستشجاد التي يسيح عنها استلاك الأصل يتم اعتبارها عقيد استئجاد وأسعالية. هذا وإن قيمة الزامات عقود الاستئجاد

الرأسمالية يجري إظهارها كمطلوبات غير متداولة في حين يجري إظهار الأصول للتعلقة بها ضمن المسلكات والنشآت والمعادت.

خلال صام ١٩٨٦ قامت بحض الشركات التابعة وللشاريع المشتركة بتغير الحياة العملية للقدرة للستعملة لاستهلاك كلفة النشآت للرافق الشابَعة لها من ١٥ و ٢٠ سنة الى ٢٠ و ٢٥ سنة وذلك اعتباراً من ١ يناير ١٩٨٦. وقد نتج عن هذا التغير تخفيض مصاريف الاستهلاك لعام ١٩٨٦ بعولل ١٠٨ ملايين ريال.

٤ - قــروض طويلة الأجــــل :

1140		تتكون القروض طويلة الأجل مما يلي:
	بآلاف الريسالات	-
۱۰۵۷∿۱۰	1171にまれた	صندوق الاستثمارات العامة
14.5	4177574	اصندوق التنمية الصناعية السميدي
_ V	40752.1	قسسروض تجسسارية
10:35811	15417,117	
		أحد سئلمة والاستثمارات المامة •

حصلت الشركات التابعة والشركات المشتركة على قروض طويلة الأجل من صندوق الاستسارات السامة وذلك لتزويدها بستين

المائة من احتياجات قو بل إنشاه مجمعاتها البتروكيماو ية. وكسا في ٢١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م بلغ مجموع السهيلات المقدمة من صنديق الاستثمارات العامة مبلغ ١٩٨٩ بليون دولار أمريكي ومِلْغ ١٧٦ بليون ريال صودى تقريما، وقد بلغ المستعمل منها مبلغ ١٨٥٨ بليون ريال (١٨٥٣ بليون ريال-١٩٨٥) كما يلي:

	144		1441	
الريالات)	(بآلاف	الريالات)	(بآلاف	
حصة سابك	بجسوخ للبائغ	حصة سابك	بجموع الميالغ	
(لغرض التوحيد)	المتعملة	(لغرض التوحيد)	المستعملة	
V)T+T)11+	161.00	۰۰۰ ر۲۵ ور۷	٠٠٠رة ٥٠ره١	شركات مشتركة
でルシスとの	とっといって	774,6176	7,714,414	شركات تأبعة
1,010		010ر٦		ينزل: الجزء التداول
-1.0AVO.1.	14140410	۱۱٫۲£٠٫۲۸£	۲۸٬۷۷٤٬۸۲۹	

٥ _ إحتياطي نظامي : تمشيأ مع النظام الأساسي تشركة سابك فقد تم تمويل علاوة إصدار الأسهم البالغة لهرا بليون ريال الى الإحتياطي النظامي. ويجرى تحويل ١٠ مالمالة سنويا من الربع الصافي لشركة سابك لل الإحتياطي النيظامي حتى يساوي هذا الإحتياطي • • بالمائة من وأس المال. علما بأن هذا الاحتياطي غير قابل للتوزيع.

٦ - إلتزام ـــات : كما في ٣٦ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م كان على سابك وشركاتها التابعة والمشتركة الموحدة الالتزامات الإضافية التالية: الشرامات للمتفاوي عبيلغ يزد مليوذ ريال تفريبا (١٠٤٦ بليوذ ريال ١٩٨٥م) وذلك لانشاء للجعمات البتروكيعاوية

(بآلاف الريالات السعودية)	
وأس المسال المنفسيج	

بيان التغيرات في هنون المأهمين الموهد للمنتين المنتهيتين في ٦٦ ديممبر ١٩٨٦و ١٩٨٥م

	رأس المسسال المنفسسوع							
أربساح مستثناة	احتياطي تظامي	الجموع	حصة القطاع	حَمَّةُ الْحُكُونَةُ				
167.	١١٤١ره ١٨٠٠	٠٠٠ر٠٠٠ره	٠٠٠ر٠٠٥ر١	700110111	الرصيد في ١ يناير ١٩٨٥			
185/411	-	_	_	_	الربح الصافي للسنة			
(16991)	15444	_	_		المحول الى الاحتياطي النظامي			
(17417)	_	-			استنراك الزكاة الشرعية			
189414	יזזעיזאע	٠٠٠ر٠٠٠ره	٠٠٠ر٠٠٥١	5917111	الرصيد في ٣٦ ديسمبر ١٩٨٨			
۲£۳٫۸۹۰	_	_		_	الربح الصاقي للسنة			
(15741)	YETAS	_	-	_	المحول الى الاحتياطي النظامي			
(۲۰٫۰۰۰)	_	_	_	_	إستنواك الزكاة الشرعية			
(۲۵۰٫۰۰۰)	-				أرباح مقتوح توذيعها			
19817	VALUT-1	رد.اره	٠٠٠٠٠٠	7,411,111	الرصيد في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦			

ب ... ابرمت شركتان من الشركات المشتركة اتفاقيتين لاستنجار تاقلتي شحن مجلغ ١٥٩ طيون ريال (١٦٥ طبون ريال-١٩٨٥ه)

الزكاة الشرعية وضرائب الدخل: قامت سابك بالإستدراك لالتزامات الزكاة الشرعية بمبلغ ٤٩ عليون ريال وذلك للأعوام الاربعة للنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م. هذ وقد بلغ للنفوع منها كما في ٣٦ ديسمبر ١٩٨٦م مبلغ ٣٠ مليون ريال تقريبا. وسوف يتم قيد التعفيلات التي تنتج عن الربط النهائي للزكاة في السنوات التي يتم بها إجراء الربط النهائي.

شركات سابك من فعرائب الدخل لمنة عشر سنوات متتالية اعتبارا من قاريخ بده الإنتاج التجاري. ٨ ــ أرباح نفدية مفترح توزيعها: طبقا للفظام الأمامي لسابك، إفترح بجلس إدارة الشركة في اجتماعه للنطد بتاريخ ١٢ ابريل ١٩٨٧م توزيع أتصبة أرباح نقدبة

ووفقاً لمنظام استثمار رأس المال الأجنبي في الملكة المربية المعودية فقد جرى إعفاء حصص أرباح الشركاء الأجانب في مجموعة

عِبلغ ١٥٠ مليون ريال سعودي والتي تتمثل بخمسة بالمائة من رأس المال المدفوع.

لقد تم إعادة تبويب بعض بنود البياتات الحسابية لعام ١٩٨٥م لتتماشي مع التبويب المتبع لعام ١٩٨٦ .م

تقـــرير مراقبي الحسابات إلى السادة المساهمين

الشركة المعودية للصناعات الأساسية

(شركة مساهمة سعودية)

الرياض، الملكة العربية المعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية الموحدة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م والبياتات الموحدة للأرباح والخسائر والتغييرات في حقوق الساهمين والسّغيرات في الموقف المالي للسنتين المنتهيتين بذلك الناريخ وفقا لقواعد المراقبة الدولية ، وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للسجلات الحسابية كما شمل إجراءات المراقبة الأخرى التي وجلناها مشاسبة . وقد حصلنا على البيانات والمعلومات التي طلبتاها والتي رأينا أنها ضرورية لأغراض المراقبة

وبرأينا، أن البيانات الحسابية المحدة الذكورة أعلاه تظهر بصورة عادلة الركز المالي للشركة السمودية للصناعات الأساسية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م ونتائج أعمامًا والتغيرات في موقفها المالي للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقا للأصول المحاسبية الدولية وعلى أساس عماثل للأصول

الرياض، المملكة العربية السعودية ۱۷ شعبان ۱۶۰۷ هـ

سابا وأبوالحير وشركاهم المواقق 10 أبريل ١٩٨٧ م

سمير بوارشي محاسب قانوني ــ ترخيص رقم ٤١)

استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ١٣٤٨٣٢٤ صفارة من جدة بناريخ ١١٠٧٨٧٣

🕳 يعلى مسلح عند الرحيم محمد الياس

مرجى مَعْنَ يَعْنُو طَلِيهِ لَنْ يُسَلِّمَهُ عَنْكُوراً الى القنصلية السودانية مجدة

يعلن عبد اللطيف على احمد بشاره عن فقد جواو سفر رقم ٢١٩٣١ عسادر عن الشرطوم سنة ١٩٩٦

یرجی مین بعثر علیه آن بسلمه مشکورا ای جوازات حائل ۱۳۰۱ / ۲ حائل

بعلن شادي حان مؤمن خان باكستاني
 الينسية عن فقد اللهة رقم ٢٧٧ مىگرة من

يوجى معن يعلر عليها أن سلمها مشكورا ألى جوازات حائل ٢٥٨٧ / ٢ حائل

ده بحان نزام تریل اقتسری من هاد استمارهٔ سیارهٔ جیب نوبوتا م ۸۷ رام ۱۷۳۸۸۰ سکرهٔ من مرور حائل برجی من بحثر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور حائل ۱۹۰۴ / ۲ حائل

بعلز رائد سعود الخبيش عن فاد نوحة سيارة هيب تويونا نقل رقم ١٧٢٦٧٧٤

یرجی من بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور جائل ۲/۵۰۲۵ ۲ جائل

يعلن عبد الله ناصر القحطاني سعودي
 الحصية عن عاد رخصة البادة سيارة

خصوصي رغم ۱٬۹۲۰۲ صفرة مز مرور جدة بتاريخ ۱۱۰۵۰۵۰۱

يرجى ممن جعثر عليها ان يسلمها مشكورا

وی پطی علیته علیہ العلونی عن خاد نیشمارڈ سیلرڈ رقم ۵۰٬۲۱۹۲ مسادرڈ من

يرجى مدن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا

پطن عرفه السيد هاشم ابراهيم عن فاد دفتر اقلم رقم ۱۹۱۸ صادرة من جوازات

برجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

🛥 يملن عليد مهما عليد حمد المرواش وزوجته نورة بنت عبد الله محد سليم الرواني عن فاد صاد رقم ١٦ صادر من كالبة عمل اماج بثاريخ ١١٠٧٧/٢٢

پرچی معن یعکر علیه ان پمامه مشکورا ای عقباء عبل املح

يعلن حدم بهدل بروب الرويل عن فقد
 استمارة سيارة توبوتا ظل رام ١٧٥١٨٨

يرجى ممن يعكر عليها ان يسلمها مشكورا

بعلن ناصر عبد الرحمن الشهيل عن فاد الوجه سيارة مرسيدس م ۷۷ نگل وأم ۱۹۰۱-۹۰ صفارة عن مرور تقريات ۱۹۰۲-۹۰ معادرة عن مرور تقريات

يرجى ممن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا

١٩٥١٣ / ٢ سوبرماركٽ الرياض باللريات

👁 يَعَلَنَ عُلَبِ سِتَوَدَ مُعَظِّرَ الرَّويلِي عَنْ عُلَدِ

رخصة فيدة خصوعي رقم ٢٨١ عندرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٧٧٧

یرجی من پمتر علیها ان بسلمها مشاور) ال مرور طریف ۱۹۰۱/ ۲۰ م النجاح بطریف

يعلن معمد قالح اللحيد عن فاد استمارة سيارة رقم ۱۰۵۰۰۸۲ عمادرة من

ورجى من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا اق مصرها

يعلن سعد حديد سعد الجحدل عن فقد استعارة سيارة خصوص وقع ١٣٤٣١٥٢

سیرمی معن پیشر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور چدة ۱۵ مرام / ۲ ظرازي

👁 يعلن عيد عيد سالم سليم عن فقد جولز

مغر رقم ۹۷-۹۰۸ عمادر من العربش بتاريخ ۱۹۸۹/۷۲۱

يرجي من يعثر عليه نن يسلمه مشكورا ال القنصلية المصرية بجدة ١٤١٥ / ٣ الإدارة

عبد الله معطفي عساق سعودي الجنسية عن فقد استمارة دراسية التعزية ظعملة (انجي) عن العام الدراسي

يرجى منن يعتر عليها الالمطل ت ١٨(١٣٥٢

وها يملن منهسور محمد سعد يمني الجنسية عن غال يخصة ليادة خصوص رقم ١٥٠٥ (١٠ ميلارة من جدة يتربغ ١١٠٥) وبطاقة البيات شلمسية يمنية وبطاقة عل يرجي ممن يعتر عليهم أن يسلمهم مشكورا ال مورر جدة أو الاتصال حد ١٤٣٨٧٤١

بعلن محد نشرا تماه معدد باكستاني الجنسية عن غلا رخصة اقامة رام ۱۹۰۰-مسادرة من جرازات للطائف بتتريخ ۱۱-۱/۱/۱۸۹

يرجى من يعثر طيها ان يسلمها مشكورا ال جولزات الطائف 4/00/4 الطائف

●● يحلن محمد سرحان القرض عن فلا يطالات مسترية سامرة من الشارة المنطقة الشمالية الغربية برام ١٠٨ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها متكورا الى المراة المنطقة الغربية معادل كالمراق الشمالية الغربية

يعلن تأمير مسعد الروائي الجهني عن فقد استمارة معارة لوري سكس م ۷۷ مسادة من مرور الرياش برقم ۷۰٬۵۳۳

برجی مدن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور تیماه

عين عدد حمزه احدد الشويم
 سعودي الجنسية عن قلد لوحة ميارة خصوص م ٨١ رقم ١٠٧١٧٨٤ صفرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٧٢٠

یرجی معن یعقر علیها ان بسلمها مشکورا ال سرور جدت ۲/۵۵ / ۲ الادارة

🐠 يعلن معدد علي الجاج سعيا عن ظهر استعارة سيارة دانسون م ٨٠ خصوصي رقم ١١٨٢٢٠ صنادرة من جدة بشاريخ

یرچی معن یعلی علیها ان پسلمها مشکورا الی مرور جدة

🕶 بعلن عبد الله سعيد معمد فازهراني عن فلاد استمارة سيارة دانسون م ٨٣ نقل رقم

سرب من جده یرجی مدن بعدر علیها ان یسلمها مشکورا اق مرور البلحة

٥٠٠٦١٧٤ هيلية من حية

٢٧٩٧٢ / ٢ م مكتبتي بالطائف

12-1/4/14

متيازالإعلان

۲/۰۰۲۱ موبرمارکت صبحا بثیماء

۲۸۲۹۸ / ۲ م البیٹی بنیوک

5,149 Y / #E-93

5,1091 Y / #1104

م الإرشاد

ال مرور جدة 1914 / 7 سوبرملركت اللنفذة

اق عرور ينبع ۱۱۱۸ / ۲ ينبع

ينبع بتاريح ١١٠٧١٧٣٦

ال جوازات بندع ۱۱٬۵۵۷ / ۲ ریاض املح

١٤٥٥ / ٢ م رياض املح

١٩٥٦٤ / ٢ م النجاح بطريف

اق مرور القريلت

جوازات هائل بتاريخ ١٤٠٧٧٤

عن فقد جواز سفر صغر من الحرطوم

الى مرور جدة

r / ellel تا الإدارة

برجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

5,141 T / 0110T

 تعان جينطيف داي امريكية الجنسية عن طد جواز سفر رقم ١٩٠٥/٥٠٠ صفر من حدة بنارخ ١٩٨٧/١٨ برحی مین بحثر علیه ان بسلمه مشکورا ال السفارة الامریکیه بجدة

 يطن على عدد محد شوعي يعني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٦٠٠ صادرة من حدة بناريخ ١٠٠٤/٨ يرجي مَنْ يعدُ عَلَيهَا أَنْ يَسَلَمُهَا مَسْكُوراً الله مكتب العمل بجدة Passa 1 Bulin

وقع يعان محمد رمل عبد المعطي عن طد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩٣٢-٥٩ صفرة من جدة بتكريخ ١٩٠٧/٧٧ برحي من بعار عليها أن يسلمها مشكورا أن مورر جدة ١٠٥١-١٠/ الرازي

وه يعلن فنيحي محمد علمان سوداني الهسنية عن قلد جواز سفر رقم ١٩٧٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٧/٧٥٥ برجى من يعلر عليه أن يسلمه مشكورا إلى السفوة السودانية داده ما حدادات ال مرور بنيع ۱۱-۱۱ / ۲ عمج بينبع ١٥٥١ء / ٢ الرازي وه يعلن رجاء سعيد الرواني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٤٣١٧٢٦ صادرة عن للنيئة ● بعلى يميى عمر ابراهيم عن لقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٨٨٣ صاعرة من جدة بناريح ١١٠٩/٧١١

برحی منز یعنر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور جدة ۲/۵۱۵ / ۳ افرازي ی مرور پشم ۱۲۰۱۰ / ۲ م عبیر سنبع عنان فواز ابو النصر الخطيب عن غلد استمارة سيارة مسلون م ٨١ رفم ١٠٢٥٣٣ برجى معن بعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور جدة فلا بطاقة عمل صدرة من مكتب عمل ينبع برجى ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مكتب عمل ينبع

1100\$ / 7 بال الشعاع پمان مسید مطلح دخیل العوق عن فاد اوحة سیارهٔ هلیلس م ۸۲ رقم ۱۲۱۲۷۰ مطاورهٔ عن تربه بتاریخ ۱۱۰۰۵/۱۲ یرب بیرین ۱۱۳۹۳۰ پرچی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور تریه ۲/۳۸۰۲ کرده ی الطلاف

 وه يعلن المدر جمعان عبل الجمعان العادي سعودي الجنبية عن الله جواز سفر رقم ۱۹/۱۷ بتاريخ ۱۱۰٬۷/۲۱ یرجی من بعثر علیه ان یسلمه مشخورا ای جوازات جدة

١١٧٩١ / ٢ ألكم _ المعالف 🗪 يطن هندان عبلج اهند ڪرات المادي عن اقد اوجني سيارة مرسيس سيدان خصوصي رقم ٢٢١٦٨٢٣ صادرة من ططائف بتاريخ ١٤٠٧/٧٠٠١ ب بيتين ١٠٠٠ و١٠٠٠ ورجي ممن يعتر عليها لن يسلمها مشكورا ال مرور الطلاف

♦♦ يعلن عبد الودود هادد سواح عن فافد استمارة سيارة م ٨١ نكل يأم ٢٢٠٠٧١١ صادرة من جدة بتاريخ ١١٠/١/١١ يرجي مدن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا

اق مرور جدة ۲/۲۳ م ۲ كافتيريا المرور والن شهاي توفيق العدق مصري الجنسية عن فاد اقامة وام ١٩٠٩ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٨١ پرچی من پعتر علیها آن پسلمها مشکورا آل جولزات جدة ۱۵/۱۸ / ۳ الادارة

🗨 يعلن جابر جبر مبارك المسيحى عن فاد • • بس جبر جبر ميزيه تصبحي عن فاد أسلمارة سيارة كرسيدا م ۱۸ اجرة رام ۱۸۰۱-۹۸ عمادرة من جدة ورخصه ليدة سيارة عمومي ولم ۳۰۰۳ معادرة من الوجه بتاريخ ۲۸۱/۱/۷۱۱ پرچی معن پعلر علیها ان پسلمها مشکورا

٢ ١ كافئيريا المرور و بطن سعيد ساعد السلمي عن فقد استمارة سيارة نيسان م ٨٨ شمومي رام ١٣٩٩٧١٨ صابرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

× ٢/ عظلينا الرور

عن محد جابر سأر السلمي عن فقد استمارة سپارة خصوصي جيب رقم ۱۹۳۸۹۸ صفرة عن جدة يرجى من يحثر عليها ان بسلمها مشكورا ٥٣٧٣٩ / ٣ عاشتيها الحرور

 وحان حسان عبد الرزاق قصبائي عن
 فقد لوحة سيئرة موندا م ٨٢ خصوص رام ١٢٩١٢٦٢ صَفَرةٌ مَنْ جِنةً ورجي معن يعقّر عليها أن يسلمها مشكورا

#TYTA / T كَظْنَرِيا لِلْرَوْرِ بعلن عبد الرهدن قرح المسيح عن فقد استمارة سيارة عرسيدا م ٧٩ لجرة رقم ٨٠٨١١٢ عسادرة من عكة ويخصة قيادة سِيْرَةُ عنومي صادرة من عرمر يتاريخ

برجی ممن پھٹر علیہا ان پسکمہا مشکورا الی مرور مکة او عرعر ۱۳۷۲۷ / ۲ كافتيريا المرور

 عنن عبد الرحمن ملايو ربيل هندي المنسية عن فقد بفتر القفة رقم ١٨٠٨٥ ش
 مسامرة من جوازات منة بتاريخ ١٨٠٠٥٨٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

 و يعلن عثمان بكر عثمان برناوي سمودي الجسنية عن فقد رهصة فيفة سيارة خصوص رقم ۲۷۱٦۸ صادرة من مرور عكة بتاريخ ۱۱۰۷۰۸۱ 450 7 / BYY-7

 يعلن على ابويكر شملان يماني الجنسية عن هلد بطاقة عمل وقع ٢٠٠١ عساسرة عن مكة يرجى معن يعنو عليها أن يسلمها مشكورا أل مكتب العمل بمكة 17 / 77 الفيصلية بمكة

و يعلن صادق مامون طاهر يعلن الجنسية عن فك بطاقة عمل رقم 1110 صادرة من الرياض بتاريخ ١٨٠/١٠/١/ برجي معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب المعل بالرياض 10 مكتب المعل بالرياض

يعان مجاهد على فرحان يعني الجنسية
 عن فقد مطاقة عمل رقم ٧٩١٢ متاريخ
 الد٠٧٠٠ معادرة من الرياض

بُرجِي معنَّ بِعَثْرِ عَلَيْهَا أَنَّ يَسَلَّمُهَا مَتَّكُوراً الى مكتبِ العمل بلارياض ١٨١٨ / ٢ م الإكليل بلارياض •• يعلَنْ محد الْبِلْ شاد محدد بالستاني الجنسية عن فقد رخصة ليادة خصوص رآم

۱۲۰۷۷ هـ صفرة من مرور الطلقف بتاريخ ۱۲۰۷/۲۳ یرجی معن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا ، مرور الطلاف 🗪 بعلن احمد العبد العزيز الربيش

فقد استمارة سپارة رقم ٩٥٥٦١١ مىلدرة من جرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

 وعلن محدد فائز على الشهري سعودي الجنسية عن فاد الوحة سيارة هايلكس م ٨٥ نگل رقم ۱۹۳۲۵۳۹ صفرة من مرور شرورة بتاريخ ١٥٠٥/١١

۲/۲۱۷۲ / ۲ خضع ـ المجاردة

co و ملف ۱۹۹۹۹۱ کرخ الزیامی من

يرجى معن يعثر عليها لن يصلمها مشكورا الى مرور للجاردة ٥ ٨٦٨ / ٢ للمنيف بالعلاية

ال مُرور نجران ۱۲۸۲ / ۲ م التعاون بنجران يرجى معن يعثر عليها ان بسلمها متحورا ال مرور مجران ۱۰۷۲۹ / ۲ م شعران

لوحة سيارة نكل رقم ١٣٠٧٦٥ صفرة من الرياص بطريخ ٢٤٠٣٧١٢ يرحى معن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور بنيع 11417 / 7 م عنج تعلن مؤسسة العوذي عن فقد استمارة سبارة خال رقم ۲۰۰۲۸۱۷ صادرة من جدة

برجى معن يعشر عليها ان يسلمها مسكورا

برجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ●● يعلن قسم الله أمراهيم قسم الله عن

١٤١٥ / ٦ ينبع پتان قسم الله ابراهیم قسم الله عن
 فقد رخصة قیدة سیارة رقم ۱۹۳۲۷ صفرة من ينمع بتاريخ ١١٠٤/١٧١ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

کہ یعنن قسم اللہ ابراهیم قسم اللہ عن علد یعنن اقامة رقم ۱۸۷۲/۲۰ بس صادرة من ينبع ال جوازات ينبع ١٤١٥١ / ٢ ينبع

 يملن مهدد صالح حسن سبهاني معودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ۲۷۷۱۰ صفرة عن عكة المكرمة بتاريخ ١١٠٧٧/٦٦ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

 يعلن اسامة عون عثمان العباس عن
 بالد وخصة قبادة خصوصي صادرة من مرور يكة الكرمة يرجى من يعثر عليها ان بسلمها مشكورا

يعنن اسامه عوض عثمان العبلي سعودي الجنمية عن فقد لوحة سيارة خصوص رقم ١٩٢٠٧٣٠ صفرة من مرور

EL T / ATT-T نعان مؤسسة الشاريع الصحية عن فقد سندات البقى رام ١٠٠١ يرجى معن يُعثر عَلَيْهَا الاِتَصَالَ بِالْوَّسِيَّةُ ١٩١٥ه / ٣ الإدارة

 عنن عنش شزیدان راضی السلمی سعودی الجنسیة عن فقد استعارة دیلی سوزوشی رقم ۱۱-۱۳/۷۱ صادرة من جدة بطریخ ۱۱-۱۳/۷۱۱ پرچی معن یعثر علیها نن یسلمها مشکورا ال عرور جدة ٧ / ١٢٦٧ م الغليج

 يعلن احدد محدد عبد الملجد احدد سودائي الجنسية عن غلا جواز سار وأم ٢٠٠٠٦ صدر من الخوطوم بتاريخ ١٩٨٧ ورجي ممن يعتر عليه أن يسلمه مشكورا· ال المغارة السودانية بجدة ٢ / ٢١٨٤ م نجد

 يعلن فضم الشيخ اهند سوداني الجنسية عن فلد بفتر اللهة والم ١٤٠٧/١٩٩
 صفرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٩١٩ يرجى من يعثر عليها ان سلمها مشكورا ال جوازات جدة ۲ / 17 م تجد . ۱۳۱۸۲ / ۲ م تجد

وحان على عبد الله شعبين المروعي يعني
 الجنسية عن خاد بغتر خامة وام ١٩٩٦
 معادرة من جدة بتاريخ ١٨٠٠/١٤٠٥

یرجی من یعثر علیها ان بسلمها مشخورا اق جولزات جدة ۸۲۲۵ / ۲ م القطاب يعلن عامر عمر حامد الصوير عن فقد رفصة فيادة خصوصي صفارة من جدة بتاريخ ١٤٠٧٧١٢

یرجی معن یعثر علیها ان پسلمها مشکورا ای مرور جدد ١١/٨٤٦ / ٢ الحديثة بنجد و بعلن خلیل مالك محمد عن فقد دفتر الله ولم ۱۸۹۱ صفرة عن جبة برجي عدن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا الل جوازات جدة أو الاتصال ت ۱۹۷۳۷۰۰

١١٦٥ / ٣ الإدارة

 بعلن الله دينا معد حسن بالسائي
 الجنسية عن رغبته في تعديل اسمه عن الله
 ال عاد كامران ليصبح اسمه خاد كامران محمد هسین ومن له معارضهٔ فنیتکم ال شرکه کهریاه تهامهٔ بگفتفدهٔ

٢٤٩٢٠ / ٢ سوبرماركت القنادة 🗪 ثَعَلَنْ لِدَارَةُ الإحوالُ الْمُثَيِّةُ فَي صَبِياهِ بانه تقدم اليها الواطن عبد العزيز محمد سعيد اغاء طاما حنف اسم الشهرة اغاء واطبأقة بدلا عنها الشهرة السعيد ليصبح اسمه عبد العزيز محمد سعيد السعيد فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

الإمارةُ خَلالُ شَهِر مَنْ تَارِيخُهُ 1907 / 7 الرياض ثمان أدارة الاحوال الدنية في صبياء للمرة التانية بأنه تأدم اليها الواطن حبير عيس على دغاس طلبا حذف اللقب ذغاس میس عل دعامی طلبا معدل اللغب اعلی دعامی واضافات شهرته بزاری لیممیح اسمه حیدر عیس علی بزاری بحقیقته رام ۱۰۸۱۱ ال ۱۳۹۷/۱۸۹ مجل صبیاء امن که معارضهٔ عل نگ علیه درلجمهٔ هده العداد ۱۲۲۸ شم در ناسانه

الإدارةُ خَلالُ شهر مَنْ تاريخُه. ـُ 1913ء / 7 الإدارة ●● تعلن ادارة الإهوال الدنية ﴿ املج باته تقدم اليها المواطن عبد خضر طحيمر آلزارع طلابا حدف كلمه الزارع الى حفيظته رقم ٨٠١٨ في ٢٢٠،٢١/ إواضافة اسم فخده الطلع وأسم قبيلاته العنزي ليميح اسمه عيد خضر طحيمر الجلع العنزي فمن له معارضة على ذلك عليه مرتجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

۱٤٥٥٩ / ۲ رياض املح تمان ندارة الاحوال الدنية في العاليه بالقرن بانه تقدم اليها المدعو حافظ احمد حافظ ال عكيفان القرني طالبا تحديل اسم فخذه الى ال على بحافظته وقع ۱۷۲۲ في ١٤٠٩٧٨ أن حِلِّ بِاللِّقِينِ العَالَيْهِ لِيصَبِحُ اسمه حافظ لحمد حافظ ال على اللَّرْشِ هن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

ه تمان ادارة الاحوال الدنية في بيشة بنه ظهم اليها الوصي الشرعي للدعو عليض حريميص دليل النبهي الشهراني عن ابنة الهالك المدعوم نورة دليل عليض المنهي البيئي طالبا تعديل اسم جدما من عليض الى وعن فهد هد حسن ال عمثاء القدماني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم 171,079 عسفرة من ولدي العواسر برجى من يعلر طيها ان يسلمها مشكورا حريبيمن وشهرتها عن البيثي ال الشهراني بشهادة المياد رام ۲۰۸۳ (۱۹۰۷ معجل

بيشة ليصبح أسمها نورة بنت حريميص الإدارة خلال ثبهر مَنْ تاريخُه. ٢٠٠٧٤ / ٢ بيشة

 تعلن ادارة الاحوال الدنية في بيشة بقه تقيم اليها الوصي الشرعي للديو عليش حريسيص دايل الشهراني عن ابنة الهلك التحوة رفيعة دليل هليش للنيهي اللبيني طلبا تعديل اسم جدها من عليض ال مريميس وشهرتها من مجيس ال حريميس وشهرتها من البيتي أل الشهواش في شهادة المياك رفع ٢٠٨٢ في ١٤٠٧هـ الدين مريميس لنتيه الشهوائي فعن له معارضة على ذك عليه دراجعة هذه العدد المعارضة على ذك عليه دراجعة هذه العدد المعارضة على ذك عليه دراجعة هذه

الأدارة خلال شهر من تلريخه. م ۲۰۰۷ / ۲ بيشة تمان درية الاحوال للعنبة في بيشة بننه نقدم اليها الوصي الشرعي للدعو عليش حريميض دايل الشهراني عن ابن الهلك الدعو عليض دايل عليض للنبهي البيشي طقبا تعديل اسم جدم من عليض الى حريميص والشهرة من البيشي الى الشهواني شهيدة المياد وقم ١٩٩٥ في ١٢٨/٥/٢٨ بتهده المباد وم ۱۰۰۱۰ ي ۱۰۰۰۰ ما محمد مليض دايل مريسوس النبهي الشهراني في الديان على ذلك عليه مراجعة هذه

 تلامت الى ادارة الاحوال للبنية في رابخ
 للواطئة جميلة عتيق الله علق الايوبى
 مليدة أن شهادة تسجيل مياتها رقم ٢٠١ في الادارة خلال شهر من تاريخه. ۲/۲۰۰۷ بيشة ۱۳۹۹/۱۰ مطرة من رأبيغ قد هد منه. برجی من يعثر عليه از يسلمه لادارة الاحوال نفتيه في رابيغ تو اقرب لدارة اهوال ●● تعلن ادارة الاحوال المنية في تتليث منئية لأن حيازة هذه الشهادة أو لخفامها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير بانه تقدم اليها الواطن مهدي مسعود كليب حامل الحفيظة رقم ٢٣٥٦٨ ل ٢٣٨٧٨٢ سجل ابها طلبا اضافة اسم الفخذ النحيل سأحبها يعر مخلفة يعظب عليها النظام ١٢٧٨٢ / ٢ العولقي برايغ سمر به حصر واسم الشهرة اللحطائي ليصنح لسمه مهدي مستود بن كليب النحيل القصائلي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

الادارة خلال شهر من تاريخه. ۱۷۱۷ / ۲ مؤسسة سلطان جعار بتاليث ●● تعلن ادارة الإحوال للنفية في نجران پائه تادم البها الدعو يحيي مېفوت غزوه نلنمور طلبا تصميح اسمه ال يحيي

بخوت عزوه ال منصور مراوع من المراجعة هذه المراجعة هذه الإدارة خفى شهر من تاريخه 🗨 تَعَلَّنُ إِدَارِةً الإحوالَ الْمِثَيِّةُ فِي النَّمَاصِ

﴿ وَهَلَمْ أَمَارِو الأحوال المنتبة في النماسي بنت تلام تليها عبد الله محمد أحجد الخداوس عامل المحمدين و 1870 أن (١٩٨٧/١٠) المخدوس إلى الحصيتي واضافة شهرته المغوري ليسمع المحمدين واضافة شهرته الشهري ليصمح السمة عبد الله محمد لحمد الحصيتي التشهري » الإدارة خلال شهر من تاريخه. ۲/۲۱۷۷ / ۲ خضع ـ الجاردة

● تعلن ادارة الإموال المشية في مكة الكرمة بأنه تقيم لليها الدعو همادي هميدان عمدان المعيدي حامل الجائيظة وام ٢٠٠٢ في ١٣٨٢/ ١٣٨٠ سجل مكة طلباً تعديل اسم ولك زوجته الى هويجي واضافة لسم جدها عطية الله وللب المبدي ليمبع نسمها غيثته بنت عويجي بن عملية الله المبدي فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عدّه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ١٩٣٠/٥ / ٢ مكة

●● تقدم الى مديرية الشثون الصحية بللبينة النورة الدعو عبد الرزاق جواد سواط همزه طالبا تعديل اسم الجد في شهادة ميات ابنه بدر عبد الرزاق الفيد عثيق الامع فهد محمد عبد الرحمن من بدر عبد الرزاق الفهد عثيق الامير فهد محمد عبد الرحمن ال ب حيق الأمير فهد محدد عبد الرهمن الي بدر عبد الرقاق جواد سواط همزه غمن له معارضة المتقام ال منهرية المؤون الصحية بللميات المتورق - ارشيف للواليد بالحثب الوائلي ١ ٢/ ٦٢٠ م الطنيح بالمدينة

وه تعلن ادارة الإسوال المنية ﴿ املح باته ♣ تمثن إدارة الإصوال المنية في املح بخته تكيم اليها المواملة حدد حدد محدان الذبيلة طلبا الحياة البيئة الجيش ال حاياتة رام ۱۳۵۳ في الاملامات مسهل اعلج ليميح اسمه حدد جادد حدان الذبيلة الجيش الدارة خلال شير من تاريخة الدارة خلال شير من تاريخة معدد / / مر بالني ماه

۱۱٬۵۵۸ / ۲ م ریاش املج

The state of the s ♦♦ تظيم الى لدارة الإهوال للبنية في هائل

الواطن محمد عبد الله صلاح المعيط مفيدا ان بطاقته الضخصية رقم ٢٠٨٦٢٠٠٠ إن ١٤٠٩٢٠/١٨ سچل هائل قد فقد مفه ورجى من يعلر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال الدنية في هائل أو الرب ادارة لحوال منتية ان حيازة هذه الحايقة أو اخفاهما أو الحيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل هم بها يعد مخلفة يعظب عليها الثقلم. ٣٠٢٦ / ٢ هائل

القرم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواملة على سامح فيد اللووش طبية ان دائر حفيقة نفوسه ولم ٢٩٠٦ في ٢٩٧٠/١٦ الى ١٩٧٠/١٥ الى ١٩٧٠ ويورس مدني مدن يعتر طلبه ان يسلمه الدارة الموال مدنية ان حماية الموال مدنية ان حماية الموال العبيد الموالية الموال العبيد الموالية الم

عىلىدىها يعد مخلفة يعطب عليها التظام. ٣٠٠٣ / ٢ حدى 🗨 نقم الى ادارة الاحوال للبنية في الدينة للنورة الموامن خلام خليف خليفة العلوي المطيري عليا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٦٤٩٠٢ في ١٠٠٧٦٤٩٠٣٤ سجسل ۱۰۱۲۹۱۹٬۲۱۱ في ۱۱۰۷۷۷۳ سجيل الدنية المورة قد فقد منه.

بندية المتورة على هد هد المدارة برجي ممن يعقل عليه أن يسلمه الدارة الأحجى المنتبة إن المنتبة الدارة مدة البطالة أو الخامة الواحدة المنالة الم مَنْ قَبَلَ غُمِ صَاهِبِهَا يَعَدُ مَشَقَقَة يَعَالُبُ عَلَيْهَا 1100 / ٢ صنوبيو الخياري بالبيثة

👁 تقدم الى ادارة الاحوال للنتية في ينبع الواطن كامل هامد عبد الله درويش مقيداً أنّ دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٥٣٥٢٠٢ في ١٩٧٧/١٠ سجل يتبع قد قلد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوقل الدنية في ينبع أو الرب أدارة احوال منية لأن حيازة هذه الحفيظة أو لخفاها أو العبث بعدونظها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة بعالب عليها ا ١٤٦٥ / ٢ يبيع

🍩 تكم الى ادارة الاحوال للنتية في للبينة التقورة المواطن عواد سعند سناعة الاهمدي مقيداً أن دفار حفيظة نقوسه وقع ٢٨١٧ ق ١٣٧٨/١٠ سجل المبيئة قد فقد سنه. سبس معيده عد الله منه. برجى من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في اللينة أو اقرب ادارة احوال معنية لأن حيازة هذه الحقيقة أو لخفاها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة بعاقب عليها معتدا

•• تقدمت الى ادارة الإحوال اللنفية في مكة الكرمة المواطئة عبيده مسلمد تبيس للسموري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩٩٧/١ أَنْ ١٣٩٩٨/١ سَجِلُ مَكَةَ لِتَكُومَةً لِكُ

برجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال اللمنية في مكة الكرمة أو اقرب ادارة لحوال معنية لأن حبارة هذه الحقيقة أو اخفادها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يُعد مخالفة يُعالب عليها التظام ٢/٥٣١٦٨ / ٢ بقلة البلوشي بمكة

🔊 تعلن للحكمة الشرعية في المبيئة المنورة 🖜 تقدم الى ادارة الاحوال المنية ي قاو انه انهى اليها عبيد غازي عماش العلوي أن من الجاري في ملكه وتحت نصرفه كامل الدار للواطن أحدد على محسن الحارثي الزُهرائي مغيدا أن بغار حفيظة نغوسه رقم ۸۲۸۰ في 110/1/14 سجل قلوم أند غد عنه لواقعة في مُحلة الحرة الشرقبة جوار يرجى من يعتر عليه لن يسلم لادرة يرجى من يعتر عليه لن يسلم لادارة الاحوال للنية في الود أو الإي ادارة لحوال منية لن حيازة عده الحقيقة أو اخفاهما او للعبث يمونقها أي استعمالها من قبل غير لسنبري الحبودة بالخنود الأتية شرقا شَلَرعَ عَرض ١٠٠١ م تم دار عبيد ملسها بعد مقافة بعالب عليها ١٤٩٩م / ٢ الاستان

غرباً حوش على زغير الشريف وطلب اعطامه هجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تكميم اعتراضه ال ● تقم ال ادارة الاحوال النفية ﴿ جِدة الواطن ناصر بن عبارك بن ناصر بشير مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٠٧٢٢٩٤ في للهنمة خول شهر من تاريخ اعلانه ١/ ٤٩١٣٩ / ٢ اغلبتة ١٤٠٧١/٥ سبط جدة قد فقد منه ●● تعلن المُحكمة الشرعية في الشعف انه مبيل جده هد هد منه برجي من بعثر عليه أن يسلمه أدارة الإحوال للننية لأجدة أو اقرب دارة لحوال منية لن حيازة هذه ألبطاقة أو لخلامها أو تعبث بموناتها أو استعمالها من قبل غير انهي اليها المواطن سعيد بن سلمان عارج السريعي حامل الحقيقة رقم ٢٣٦٥ في صلحبها يعر مثلقة يحالب عليها ١٤٩٨ه / ٢ الاسكان ●● تقدم الى لدارة الإحوال للبنية في جدة

للواطن محيد معلوق ليو الحمائل مليدا ان نظر هليالة تلوسه رقم ١٣٦٠٠ في ١٣٧٧/٤/ مجل جيدً كي ظد مثه.

بيرجى من بعقر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال فامنية في جدة فو اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة مذه الحفيظة أن خفامها أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها بنر مُخَلِفَة بِعَالَبٍ عَلِيهَا الْتَكَلَمِ. 1190ه / ٢ الإسكان

وه نعليّ للحكمة الشرعية ﴿ تَعْلِيثُ انَّهُ

الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت البلك الدارج عليه بالاهياء الشرعي قبل عام

فريا فضاء يطول ٢٠ م وطلب اعطاءه هجة تمثل له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

للحكمة خلال شهرين من تاريخ أعلانه. ٢٠٠٧٣ / ٢ بيتنة

وه تمان المجملة الشرعية في الطفاف انه انتهى الديا مستات عليش مقتح الشدادي الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كفل الارض المدورة المديلة من عام ١٩٨٥

المعودة بالحدود الأثياء جنوبا بطول ١١،٢٠ م ويحدها الشارع العام

شمالا بطول ۱۹٬۳۰ م ویحیما شارع شرقا بطول ۲۰،۲۰ م ویجیما علق سمود بن

صمعس وطائب اعطامه هجة ثملك نه فعل كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال المنكة خلال شهرين من تاريخ اعلائه. 4-0-14 / ٢ الطائل

🐽 ثملن للجمة الشرعية في تجران انه

لثهى للبها الواطن حسن بن صالح حكور ال خصطن ان من الجاري في ملكه وتجت تصرفه كامل أوضه السكنية المدورة من البلك

الواقعة في محلة الدريب شرق رجلاء والإيلة اليه بالإهياء الشرعي من علم ١٣٨٥ ومسلمتها الإجمالية ١٠٤٠،٥٤ م صريع

جنوباً سبيل عرض ۲ م يليه ارض ملك زيد بن عل شويل بطول ۲۰ م

برقًا شارع بعرض يتراوح بن ۱۸۸۰ م ال

الرب سرم بطول ١٣٠٥ م غربًا سبول يعرف أنه م بطول ١٣٠٥ م وظهر اعطاءه هجة تنك له فعل كل من له معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه الل

المكمة خلال تُعهرين من تاريخ اعلانه.

وه تعلن المكمة الشرعية في الجاروة اله الخير المحمد الله العمد محمد الشيري حيات المساولة وقد 1971 في المادة المحمد عمد المادة والمحمد المحمد المحم

قرية الجره (; ال عاصم المعودة بلحدود الإثية:

القطَّع الشمالي بطول 14 م ويحدم ارقن

القطع الجلوبي بطول ۲۸ م ويحده سول

شعب الضَّعُ الشَّرْقِ بطول ٥٣ م ويحده لرض وبين والده احدد محدد الضَّعُ القربي بطول ٢٠ م ويحدد أرض عام محدد الشهري وطلب اعطامه هجة أملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضته ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

🗨 تعلن للحكمة الشرعية في بارق انه انهي

ب سين مستحد مدرجه و برق اله الجي اليها الوضل عوض لمند ابوعياه البارق ان من الأجاري في ملكه وتمت تصرفه ارضه الكائلة بدية الرية ال هميل المعودة بالعبود الالية:

أولا ارش تسعى زهب السرحه وقصله

نُ السَّمَالُ الوادي وطولُ للصَّلَعُ ١٣٥ م

ين تصمل الوادي وهون المنط ۱۲۰ م من الخبروب سال ومسالي الملهي ۱۷۰ م من الخبرو مسالي اللهي ۲۵ م من الخبرو مسالي اللهي ۲۵ م ثانيا ارض تسمى حوض البيت بعدها. من التحل فائل لعد ومسالي المنهي وطول من التحل فائل لعد ومسالي المنهي وطول من الخداد سائد الله. ۲۵ م

المنتع "ه م من الجنوب سكن الثنهي ٧٥ م من الشرق مساقي للنهي ١٥ م من الفرب سكن المنهي ومساله من الجبل ١٠٠ من ١٠٠

۱۲ م وطلب اعطاءه هجة ثبك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من طريخ اعلانه. ۲/۲۱۷۷ / ۲ خضير – للجاردة

1۰۷۷۷ / ۲ تجران

غني ان من

أئهى اليهأ فهد ابراهيم فهد القت

١٣٨٤ للمنودة بقحنود الإثية

چنوبا شنرع بطول ۲۰ م شمالا فضاء بطول ۲۰ م

شرقا فضاء بطول ٢٠ م

17/4/17 منجل ظهران الجنوب ان من الجاري في ملكه وتحت قصرات الاملاك الراعية والسكنية الكاننة في مالد ال السريع بللمارث الواقعة في تسعية المماطمة الداخلة بالمحارث الواقعة في تسعيد المحملات المتداخلة عليه بالاحياء من علم 1973 المحدودة للمحدود الآلية جمع ما 1973 التراعي للشاوع بخطاب مدير فرع الزراعة ولليت بشها برقم 141 //4/ في ///// 14 المحددة التراعة من الشمال تساوى والشرائية للواجة للأربة من الشمال تساوع فراس بطول الفضاء 17 من المباوي المحدود من الشرق مك عل بن حسن معيض بطول

٣٦ م تطويد تشارع تراسي بطول ٣٠ م المسلمة الاجتبالية ٨٥ م مربع القطعة الاثنية الدولية للبيت من القصال ارض فضاء يدعى ملكيتها منصور من القصل ورض الخداء يدعي ملكيتها معصور بن هل بطول ٨٩ م من الجنوب ملك محمد بن مدمد بطول ٨٩ م من الخبرق ملك صحد بن غانم يبدا من التحقل بطول ٨٠٠٩ م تم صبيل قدم لابيت الملك بطول ٥ م ثم ينكسر للشرق بطول ٣٣ م ثم خط ترنين بحول ٣١ م وطول الشخع ٨٧٠٥ م من الغرب بيت الملك وارض سكنية يدعي من الغرب عبد المن النمال وارض سكنية يدعي ملكيفها بيدا من النمال بطول ١٠١٠ م ثم م

ينمني للبنوب الشراق بطول 24 م وطول الضلع 2000 م السلحة الإجمالية 3726.0 م مربع ثأنيا حنود واطوش الاملاك السكنية هسم

ما ورد بخطاب رئيس بلدية ابها رقم ٢٦١١ في البيت الاول مكون من دور واحد شعبي واهواش صغيرة وخران ماه. من الشمال بطول ۲۲،۹۰ م ويليه فضاه من التصل بطول ۲۰،۹ م ويليه فضاه من التحلي بطول ۲۰،۹ م بليه خصاه من الجنوب بطول ۲۰،۹ م بليه خصاء من القبق بطول ۲۰ م بليه خصاء من القبق بحاول ۲۰ م بليه خصاء والسلحة الإجهالية ١٠،١٠٤ م مربع تقريبا وطلب اعطاء حجة تمثل له فقل كل من وطلب اعطاء حجة تمثل له فقل كل من المحكمة خلال شهر من تقريبا اعلانه ١٤٠٧ / ١٠٠٤ البياة اعلانه

قان المنعة الشرعية في المعاردة انه

أنهى النها الواطن معيض سالم واسين الشهري حامل المطبقة وقم ٢١٨١٣ ق ١٤٠٧/١٠ سجل محال بالاصالة عن ناسه وبالنباية عن لخوانه سعيد سام وياسين سالم ان من الخياري في ملكم ونحت تصرفهم سالم ان من الخياري في ملكم ونحت تصرفهم لرضهم السكنية للوأقعة في صيرى للقام عليها سيع غرف يمناطعها محاطة يحوش كبع وحوش دلخل المصودة جالحدود الانية الشَّاع الغربي بطول ٥٧ م ويعده علك

مدين الطبغ الجنوبي بطول ٥١ م ويحده عجرم الاسطات الشارع العلم فاضلع الشرقي بطول ٤٥ م ويحده شارع الضلع الشمالي بطول ٤٥ م ويحده شارع الناب وطلب (عطاءه هجة تعلك له فعل كل من

له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خلال تنهرين من تاريخ اعلانه. ۲/ ۲۱۷۷ علمير _ الجارية 🐢 تعلَنُ المعكمة الشرعية في ينبع انه انهي اليها للوارض همد هميد بني توبيع العلوش نن من الواري إل ملكه ولحت تصرفه كامل المسجد الوالع في مضاطح ٢٠ بينيع البحر المدودة بالحدود الآلية جنوبا غارج لم دار جماد بن عوينق العلوني

شمالا شارع تم دار مرشد مرشود العلوني شرقا شارع ثم مريشيد بن شطيب الرفاعي الجبني قريا قدرع ملك مساحد بن عبد العاوني وطاب اعطاءه حجة قدال له فعل كل من له : معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي للمكة طلال شهرين من تاريخ اعانه.

۲/ ۱۱۵۲۹ می<u>م پیتیم</u> وه تعلن المحكمة الشرعية في املح الله اثبي ظيها المواطن سعيد بن عيد الجيماني ان هن الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار

بطريق الإهياء الترعي من عام ا المعودة بالمعود الآتية جنوبا ٣٠ م ثم الفضاء شمالاً ٢٠ م فع شنرع بحرض ١٠ م ثم الفضاء شرقاً ٢٥ م ويحده الفضاء غَرِياً وَ٢ مُ وَيُحدُهُ مِنْكُ عَبِدَ اللهِ مَحَمَدُ

البيعاني وطلب اعطامه هجة ثملك له فعل كل من له معارضة في نلك تقديم اعتراضه ال للمكنة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. 1797 / ۲ م النصر بينيع 🐽 تعلن المعامة الشرعية في ينبع انه اللهر اليها للوائل سلام حصد سلام المبيش ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في مملة مضاطح ١٠٠ بينبع البحر للحدودة بالمدود الإثباء

حينوبا شارع عام تم طف محمد كواء العلوني شمالا ملك كيك كوده المعياوي شمالا ملك كيك عوده المعيان المعيشي طربا ضرع تم ملك مقبول مرجوك المعيشي وطلب اعطامه هجة تملك له قمل كل من وطلب اعطامه هجة تملك له قمل كل من له معارضة في ثلك تقييم اعتراضه المنمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه AND 1 / 1807V

● تعلن المحمدة الشرعية في بنيع أنه انهي البيا مرزوق عبد الرزاق المحمدي أن من الجاري في ملحة وتحدث تصرفه كامل الدار الواقعة في مجالة المحدود بالتقل بينيع البحر الانتقال بينيع البحر المحدودة بالتحدود الانتقال عبد الدارة مساحد المحدودة الانتقال عبد الدارة مساحد الدارة الدارة مساحد الدارة الدارة مساحد الدارة الدارة مساحد الدارة ال جنوباً استطراق ثم دار عبد الرزاق مريزين بينو. الحمدي شمالا استطراق ثم دار ابراميم عبد الرزاق

المستي شرقا استطراق ثم ملك مسفر معتك الجيشي شرقا استطراق ثم ملك مسفر معتك الجيشي غربا شارع ثم دار محمد عبد مرزوق الحمدي وطاب أعطامه حجة ثمال له فعل كل من له معارضة إن بنك تاليم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلامه ۲/۱٤٥٢۸ م عبي بينيع

السم ظجهة المعلمة: وزارة الصحة سمى المنافسة. تعديل مبنى الكلية المتوسطة بحائل لشعويله ال مبنى مـ 2.72 سمى المانسة. انشاء مستشفيات سعة ٢٠ سرير من الخرسانة الجاهزة مكل من الليث،

ظبرك، رجال الم. ابفيق، عيون الجوى الغرض من الإعلان؛ الإعلان عن تأجيل المنافسة رقم ١١٨٤ A / T- / 37371

 تعلن الادارة العامة للنسؤور الصحية معنطقة مكة المترمة - جدة عن رعبتها في طرح رقم المانسة. ١٢ أسم المنافسة تأمين اللوازم الطبية والادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة لزوم هج عام 12-4

تأريخ ومكان متح المطاريف التلاثاء ٢١٠-٧/٩/١ الساعة ١١ صماها بادارة الخدمات العامة

على حصيع الشركات الراغبة المشاركة مراجعة مدبربة الشنون الصحية بمنطقة مكة المكرمة راجدة إادارة الخدمات العامة المحصول على دفتر الشروط والمواصفات الخاصة بالنافسة المنكررة شريطة ان يقدم الاوراق التي تثبت نشاط

 اسم الجهة المعلنة المديرية العامة الشنون الصحية بمكة المكرمة اسم المنافسة تأمين الاجهزة والمطابل المغبرية أزوم مختبرات مستشععيات المشاعر

فينتها ١٥٠٠ ريال تاريخ ومكان فتع المظاريف. ١٢ / ٩ / ١١٠٧ بحدة

A / YE / 370. السم النهة المطنة مديرية الشنون الصحية بتنوك
 اسم الماقصة ووصفها وغرضها تأمين وحبات الاعاشة المطهية لمستشعيات تبرك تشغى ينبع قيمة وثانق المناقصة ١٠٠٠ ريال

مكان تسليم الوثائق الشئون المالية لمشريات مديرية الشنون الصحية لخر مرعد نتقديم المطاءات ١٤٠٧/١٠/١٠ هـ مكان تسليم العطاءات الشنون المالية المشتريات موعد متح المطاريف ١٤٠٧/١٠/١١ مـ الساعة الملشرة ملاحظلات مدة التنفيذ ثلاثة سنوات . الشروط الواجب توافرها

١ - تقديم خسمان بمكى ١/ سارى المعمول لمدة ثلاثة شهور قابل للتعديد ٣ ـ تقديم شهادة القيد ﴿ الغرفة التعارية ٣ - تقديم السجل التجارى أ ـ تقديم شهادة تندية الركاة والدخل سارية المفعلو ا _ تقديم شهادة تصنيف سارية المعول ٦ ـ تقديم شيادة انجاز اعمال معاتلة

٧ _ تقديم العطاءات من أصل وصورتين باسم مدير عام السُون الصد

V/YT/37:1

مظاريف مغترمة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة ورارة الدفاع والحليران

28.

- --

فرفضي وليوء

3 .

📭 تعلن وزارة الدفاع وللطيران ـ قيادة القوات البرية ـ عن تسديد مواعيد تقديم عروض وانتح مظاريف المنافسات الثالية. ١) تمنيد مرجد المنافسة رقم ٣ تعلم ١٤٠٨/١٤٠٧ خدمات طبي اعاشة منطقة الطائد ليكون ١١٠٧٨٨٢ بدلا من ١٨٠٧٨١ ٧) تمييد موعد المنافسة رقم ؛ لعام ١٤٠٨/١٠ ١٤ خيمات طهي اعاشة نجران ليكون ١١٠٧٨/١٢ بيلا من ٢٨٨٧٠١٢ ٣) تسبيد موهد المتافسة وقم * لعام ٧ - ١٤٠٩/١٤ ثامين سياه الشرب لنبطقة الطائف ليكون ١٤٠٧/٧٠٤ بدلا من ٧٧/٧/١٤ د 4) تعليد مرعد المنافسة رقم ٦ لعام ١٤٠٨/١٠٧ خدمات طهي اعاشة منطقة المينة

الْمُورِةِ لَيْكُونَ ٥ ١٤٠٧٩/١٤ بِدَلًا مِنْ ١٤٠٧٨/١٤ ويَقْدِم العروضِ بِالْرَةِ المُشْرِياتِ الداخليةِ A / YO / 3TE3 ■■ تحلن ادارة التشغيل والصبيانة بالخدمات الطبية القوات السلمة الشيكات والمؤسسات المتخمصة حسب السجل التجاري هن طرح مناقصة توريد معدات نظل

الكسمين فسائل (خزانة مثبت على مقطورة تجرَّها شاحنة) لمسنع الغازات الطبية التابع عل من يرغب البخول في هذه المناقصة التقيم إلى أدارة التشغيل والمبيانة (شعبة عَبِيًّا) للْحَصُولِ عَلَى نَسَخَةً مِنَ المِرَاصِطَاتَ مِقَائِلُ مِبْلِغَ * * * وَرِيْلُ مَعَ أَرِفَاقَ السَّنَادَات

 ت) صورة من شهادة الزكاة والعقل سارية المفرل
 ت) صورة من شهادة الانتساب بالفرفة التجارية سارية المعرل عنورة من الأعلان الملن بالجريدة الرسمية .

أَجْرِ مَوْعَدُ لِتُقْدِيمِ طُعِرُوسَ الأَحَدَ ٢٠٧٧/١٠ وتَقْتَحَ الْمُقَارِفِ السَاعَةُ الْمَلْتُرَةِ مِن صباح اليوم التالي ـ المراجعة ادارة التشايل والصيانة شارع الفرزدق - ٢٧٧١٠٦٠ 🕿 يعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياش والخرج عن رغبته في تاميل .

الشركات والمؤسسات المتخصصة في صيانة المعدات الطبية بالكملها على سبيل المثال لا الحمر (المعدات المغبرية - معدات الاشعة - معدات عالية التقنية بالراعها). يتم أرسالُ المطاريف عن التاميل مع وصف كامل عن الاعمالُ المنجزة المائلة مع بيان برضع الشركة أو المرسسة المالي وخبرتها الى ادارة برنامج مستضفى انتوات المسلمة بالرياض والشرج _بناية رقم ١٠٠ _من. ب ٧٨٩٧ _ الرياض ١١١٥ ماثك ١٧٧٧١٤ تحويلة ٢١١٧ _ ٢١١٦ _ ٢١١٧

A / 17 / 1775 السم المنافسة: تتطيف وصيانة مكاتب السعودية بجيران وابوعريش أسم الجهة المطنة: الخطوط الجوية المربية السعودية

قيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال مكان بيع الرئائق: ادارة المناقصات العامة بجدة ـ مدينة السعوبية بمنبئة الخالدية أخر عرف القديم العروش: السبت ٨٨٠/٧-١٤ (الرائق ١٩٨٧/٩/١ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة مدينة السعودية بمنطقة المقادية موعد فتح المظاريف: الأحد ١١٠٧/١١ مقدار التوسيف المطارب ونوعه. تقصص في سُهال النظافة A / 13 / 3715

ا <u>هسسالان هسسين</u> تأمين غيام وتوابعها ، فويه وتركب أرحد لسنودهات البراء اليباب							
موسد نسسن المخارسية	أخر موند للبسط. المطــــــا1ت	فية النساسية	رلىپسا	اسم اليناتســــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
	البيت ۱۹/۱ ۲۰۷ م	۱۱۰۰ رسال	△% 4/4/T	۱ - تأس عيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
التلامساة	¥گېستن ۱۱۰۲/۹/۱ م	ان الله	-1 (W#/E	۲ – خوربه وترگب ارفت استودنات التراسيم			

يوك المطلوسية وح ء صورة من السحسال التجس A / 11 / 1-11

		ات	ان پيد والهاتف الغرميه للاتصا	امــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وزار الادارة ال				_
ملاطات	العمال محال العمال العطارف العطلون	سرمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اخر موسد ا لتقديم العمروض	مگان تقدر خ العـــروش	مكسسان سيسسخ الوثائسان	ئيمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الجونت المعلنت	ام الماقة ووسفها	
مدمر الاغا على المنزي	لتحاقه فررسية لاتصالات النزله النزله المحادية	بوم الثلاث، ا ۱۲۰۲/۱۰۲۱ه ل المرائـــن ۱۱۸۷/۲/۱۲	برم الاتنين ۱۲-۲/۱-۱۱ المواســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المنطقات الفربيسية للإنمساات بالبرلسة اليمانيسة بجسسيده	الادارة الما الكافي مغرط بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	دمرع رسال	נניה בע מניה בע	انشاء ورشة الياتف السيار بجده	,
ا من عا الما من الما من الما الما الما الما الما	لمعطف لفريسه الاتصالات الساسي بالنزله ليمانيه	ا الاشبسين ا ۲۱/-۱/۲۱ د المواسسين ب ۱۲/۲/۲۲۱ ا	جوم الاحد (۱۲/۲/۱/۲۰۵۱ العرافيستن (۱۲/۲/۱۸۲۱	المحانده العربيده الانصالات بالنراسه اليمانيه	مه المنطق الم العربي المزلة ا	۴۰٬۰۰ ریسال	بری دارید نماه استخده نماه استخده	انشا مبني نعونجي للحدمات الاداري	
	مطنب كي المباسي المباسي المعرود المعرود المعرود المباسي المبا	يوم الثلاثاء . 11.4/7/174 ا	يوم الاسين ٢/١١/٢عام الموافسق ٢٩/٢/٢٩١٦	منطلبة مكيب المكرمة للإنمالات بالممرة	Come Egenetics The state of the	٠٠٠ي٢ ريسال	ر الباط اللورما	امقا" المنيين النموذي للبيرق والباتك والتلكين بالباهيية	7

. ... فعلى من بيرهم التشراك مرحنه المشانسات أن يتقلم بطب للآدارة العامه للعبطقة الفربية للانصالات لشراء نسفه وجداول الكميات والرسوسات وتسعيد فيمة النسفة للآدارة المالية بعبطقة بته للانصالات غلال الدوام الرسمي ،

وللعموم عرى بشره ،

حدة شارع الاربعين ت ١٧٦٦٦٣ - بخلف تدام ا

 يشة ألنيزغ العام أمام بلنية بينة ت ٢٩١٢٥١١٠٠
 الجوف سكاكا بجوار الإطراع ٢٠٢٤١٦٠٠
 حواد شارع الملك فيصل الميان الكبير ب ٢٩٢٢٠-٥٢٢٠ € بنع شارع الاربعين حلف ادار: المرور ت ١٤٣٣٢٥٦٥٠.

مديرا ادارة الإعلانات . ١٧٢٢٧٥

A / Yo / 353.

ة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق ب ۱۸۱۱ ملف ۱۹۷۱۰۰ فرم سکة الک

ب ١٠٠٤ ملف مأة ماؤه و ٥ أرع العام حرب ٢٠١٦ عات ٥٨٤٠٠٤٢ أرع لها حرب ٢٦٠ علف ٢٠٢١١١ 0 مكتب الطائف حرب ١٢٤٥ ملف ١٢٤٠ مك حائل حرب ١٢٢٠ منف ١٢٢٠ ملف ١٢٢٠ مكتب القميم حرب ٢٢٦٠ ماثف ٢٣٢٢٠٠ ف مكتب بنين حرب ٨٨٠ علف ٢٢٢٦١٦ عكب لفلا حرب ٢٣٢٢٠٠ نجران الشارع العام ت ۱۹۹۲ ۱۹۹۲

اعلانات و جنگائے الرباض شارع المتلائين بجوار مكتب طبراند اخلج ت ١٤٦٥٧٤٣٤٠٠

مكة للكرة شارع السين بجوار فاصد كريم ت ٢٥١٥٢٢٤٠
 العمام الشارع العائر مطارة السيان ت ٢٨٢٦٢١٦٠
 القصيم شارع الحبيب بريدة ت ٢٢٢٣٢١٩٩
 يقة الشارع الحبام أمام بلدة يئة ت ٢١١٢٥١١٠٠

إمتيازالتوزيع وفجيع نحاءالملكة اليخف البعضة المراه ا Supe Distribution Co.

ه للركز الرئيسي جلة ت ١٩٩٤٧٠٠ عن بـ ١٣٩٩٠ الرمز البريدي ٢١٤٩٣ بلكس ١٠٥٧٥٠ مانتس . حد المسكة الدرسة السعواية

© الحركم الرئيسي جلفات ١٩٩٤٠ هي ١٣٩٥٠ هي ١٣٩٥٠ الرم الدرية ١٤٤٦٠ منفس ١٥٧٥٠ عائض . حد السنكة الدرية السمودية © المغروع ، ه جلفات ١٩٩٢٠ م ١٩٥٢٠ تا ١٩٩٥٠ ها الدينة الاراكات ١٤٩١٧٢ ها الدينة م ١٩٠٢٥٠ م ١٩٠٢٠٠ عالم ١٩٠٢٠٠ ا قا المفتوت ٢٤٢٥٠ من الكرنات ١٠٤٥٠ ها الدين من ١٤٢٠٠٠ ها سم الناطر ت ٢٢٢٥٠١ ها مراي ما ٢٠٠٠٠ المواجعة المواجعة المواجعة ١٤٢٠٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠٠٠ من الناطر ت ١٠٠٤٠١٩ ها المواجعة ١٤٢٠٠١ ها المواجعة ١٤٢٠٠٠ ها المواجعة عام المواجعة ١٤٢٠٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠٠٠ ها المواجعة ١٠٠٠ من الدامة ١٠٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠ ها المواجعة ١٤٢٠ ها المواجعة ١٤٢٠٠ ها المواجعة ١٤٢٠ ها المواجعة ١٤٣٠ ها المواجعة



من أجل رمضان

●● كل عام وانتم بخير .. عبارة تهنئة نزفها من صفحات الاسبوع الغني للجميع بمناسية حلول شهر رمضان المبارك والذي اوشك اسبوعه الأولُّ على الرَّحيل سائلين الله أن يوفقنا لمَّا فيه الغير في أيامه ولياليه . ● والاسبوع الغني وصفحة صوت وصورة اليومية تعودت البقاء على الترامها مع القاريء حتى في أيام رمضان المبارك باذلة في سبيل ذلك الظهور بما يتلام ويتعشى مع روحانية هذا الشهر الكريم على قدر المستطاع . من خلال الزوايا والمواد وحتى اللقاءات الفنية التي تجد في مضامينها التطرق بها الى بعض الاعمال أو المشاركات التي جاءت

فقد أثرنا عدم الاحتجاب عن قارئء صبوت وصورة واسبوعها الفني طوال اشهر رمضان السابقة لعدة اعتبارات لاتغيب عن ادراك القارىء

رفي نفس الوقت نراعي أن يصاحب هذه الاستمرارية في الظهور سواء للصفحة أو الملحق بعض التعديلات أو بمعنى لخر طرح تصور وتخطيط خاص بشهر رمضان ... ويما أن الأيام التي انصرمت من ربطان تكفي لاستقبال اراء وانطباعات قارىء صوت وصورة د البرمية عمول مخطط الصفحة اليومي من خلال مطالعته لها على مدار الايام السنة الماضية فما يهمنا في المقام الاول هو الوصول الى ملقيه راحة القارىء وتحقيق ما يمكن من امانيه هذا بالاضافة الى تقبلنا لاي مشاركة يجد فيها القارىء صيغة رمضانية

 اما بالنسبة للملحق الاسبوعي و الاسبوع الغني و فيعتبر هذا هو العدد الاول في شهر رمضان وقد راينا الابقاء على ملاَّمته الاساسية مع بعض التغيير في مواد الصفحة الاخيرة للطحق . وما يهمنا هنا هو مدم دهشة القارىء أو بالاحرى انزعاجه .. لغياب الاستراحة التي تعود الركض فيها بقلمه بالكلمة والفكرة والمقترح .. فغياب ، الاستراحة ، من صفحات الاسبوع الغني ستبدأ من هذا العدد لتوالى مثولها اليومي وباهتمام وعناية في الصفحة اليومية حرصا على اعطاء القارىء المشارك حق الاولوية فيما يبعث به ونشره اولا باول لتحقق الغرض الذي جاءت من أجله أملين مزيدا مما يضاعف هذا الجب والاهتمام.

● والتخطيط اعميته في مختلف الاوقات والمجالات ، وعادة شهر رمضان يمتاز الأهميته بقدر كبير من الاعداد والاستعداد خاصة في المجالات التي لها علاقة مع الجمهور .. ولذلك نجد أن التليفزيون وكذلك الاذاعة يقوم كل منهما بوضع هيكل خاص من البرامج والمواد

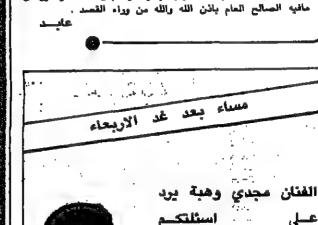
● واعتقد أن الايام التي مضت من هذا الشهر كفيلة بخروج المتلقى بما لديه من اراء ومقترحات على ماتم بنه وفي نفس الوقت تستطيع من خلال الأسبوع الفني أو الصحفة اليومية صوت وصورة أن نستقبل هذه الاراه وردود الفعل بكل ثقة وترحاب وننشرها بكل امانة للوصول الى مافيه الصالح العام باذن الله والله من وراء القصد

واستفساراتكم على هاتف

عكاظ رقم ٢٧٢٦٣٠ ـ

تحويلة ٣٠١/ ٣٠٧ وذلك

من الساعة العاشرة .



- 1 -الساعة الواحدة صباحا اول ايام رمضان . جسرس البساب يسرن النسامته الهابئة ، على . كتُّفيه تتعلق _ ببراءة _ ابنته ريم (٣ سنوات)



طاهر زمخشري

بينما كانت كل من ابنتيه ود رُ ۷ سئوات) و نُوراً (۸ سئوات) تتسابقان امامه جلستنا ، ابتسامة ، ابنته نورا لتشاركنا والاستماع ، الى

• بناتك هل يمسن ؟ ۔ بعجرد ان استمعت نورا للسؤال خفضت راسها وتولى لاختيها ، فلازالتا مىغيرتين .

من حين لأخر،

وبعد أن كبرت ومضت ايام الصبا لم تغتف عدد الجلسات وانما تغيث وجوه ابطالها فاصبحت أجد متعتى في النقاش الفني مع أساتتني ومنهم عمر كدرس وحسن رجب وطاهر

وطموحه ، البساطة مفتاح شخصيته ، عطاؤه الحمب في مجال ، الغناء العرب) لم تغيره الشهرة . يدين بالفضل لامه التي منحته الرعلية والتشجيع .. مشواره الفني يقترب من ربع قرن ، ورصيده تعدى الـ ٤٠٠ اغنية ..

في حنجرته يسكن و الاحساس و العنب بالكلمة وق فنه خلاصة مشاعر واحلام جمهور اعطاء الحد والتقدير اللذين يعتبرهما الفنان محمد عبده ثروت الحقيقية .. وفي منزله بحي النزلة ، كان موعدي

بالرغم من ان محمد عبده كان قد عاد لتوه من القاهرة بعد تسجيله للمسات الفنية الخاصة بشريطه الجديد الآانه وافق بترحاب شديد على استضافته عبر ، الاسبوع القني ، ليروى نَكَرِياتُهُ الرَّمْضُلَّتِيةً ، وعَلَّدَاتُهُ ، وبرنامُجِهُ الخَاصِ في رمضَّان ، وننستمع ألى مزيد من التفاصيل عن و الانسان و بداخليه .. احلاميه .. احزانيه .. همومه .. امنياته التي تحققت والإخرى التي مازالت تنتظر !!

على فقندش _ جدة

كالفراشات الملونة لمعرفة من الطارق ؟

وأي مسالون تبوح بيكوراته بمزيج من البساطة والرقة جلس امامي (ابو نورا) .. الوهلة الإولى احسست انه ۽ مرفق ۽ _ ريماً _ من عناء السفر الا أنه _ مِنكاء _ احس بما يدور في خاطري فاريف قائلا : ، انا لا أنام _ ق رمضان ـ الا بعد مبلاة القور ـ حتى موعد صلاة الظهر .. ويعد ذلك يأتي ألوقت المخصيص لقراءة القرأن الكريم حتى صلاة العصر، فأخرج من المنزل أنا ويناتي للتسوق فقد اعتدت ان اقوم يهذه المهمة يوميا في رمضان .. وبعد الاقطار اقشي بعض الوات امام شاشة التليفزيون مع الاسرة في بيتي أو بيت الوالدة رعاها الله لاتني اسكن معها في نفس البناية .. وبينسا كان. محمد عبده سترسلا ﴿ حديث اطلت على

المادية عشرة اكون _ عادة _ في مكتبى بالمؤسسة لمباشرة اعمالي والالتقاء باصدقائي وزمالاثي الذين يزورونني آن

_ ۲ _

٢٠ ابتهالا دينيا قدمتها للاداعة عُلال مسلسل (داعي السماء) بلال بن رياح - وبالرغم من انثي قدمت العديد من الاعمال ألبيئية الاخرى الا ان هذا السلسل يعتل ، مكانة ، خامة في وجداني .. وكمن تذكر شيئًا هامًا اكمل مجمد عيده .. ايضًا كانت لي اغنية رمضانية كلمات الاستأذ الراحل سعيد الهندي ، والحان عمر كدرس وهي من الاغتيات التي وفقتي الله

_ ٣ _

والدها الاجابة بالنيابة عنها .. نورا لها عدة محاولات تاجحة مع المسوم ، وهذا العام تثوى ان تستكمل الشهر كله اما بالنسبة قحاةً سالت محمد عيده : مامي الذكريات التي عشت تفاصيلها وانت صبي صُعْير ولازالت عالقة بوجدانك ؟

تنهد وزاغت عيناه أي افق بعيد ليقول بابتسامة تحمل عبق الذكرى: أنها أجمل مرحلة أي العمر حيث كنت اجتمع مع اصدقائي في « حارتنا ، لنمارس الوانا مخْتَلَقة من الالعاب الشعبية المعروفة وقد كانت سنبوات صيامي الأولى في الحي القديم الذي يقع في الهنداوية خلف ادارة المرور بشارع الميناء .. ذلك الحي الذي شهد المحاولات البدائية والطم في لحتراف الفن بين مجموعة حمييه من الهواة ، بعضهم واصل مشوار و احلامه ، والبعض الأخر جذبته الحياة العملية واحتفظ بجلم الفن .. كهواية يداعب تفامسلها

يستطرد محمد عيده مستعيدا شريط الذكريات : كأنت جلساتنا الفنية في رمضان ملينة بالبهجة حيث كثأ نغني الإغنيات القديمة والني ساهمت _ قيما بعد _ في وضغ حجر الاساس لشقمبيتي

ود .. ولحظة تفكير عميق

ام من عدسة المحرر ؟

● لم اندم ولا اعرف ماينقصني

الشهرة عطاء أحرص عليه

ـ بعد تفكير واضبح قال : إن رمضان تهتز مشاعري لسماع منوت الفنان الراحل محمد الكملاوي في اناشيده الدينية الجميلية المعاني .. والحانها

وفجاة قطع حوارنا رئين الهاتف .. رد محمد عبـده بنفسه .. سمعت عبارات الله يخليك .. وانت بمنحة وسلامة .. وضع السماعة علست ان محبدثه اهد ، المعجيئ ، يقدم له التهنئة

ېشىھر رمضىان . بلموظة اعتراضية : محمد عبده يسعده مشاعر حب جمهوره لم

_ بعد اشتراكي في عمل فني لم اكن راضيا عنه ، اما في حياتي الخاصة فلم اقترب من منطقة ، التدم ، الحمد لله وارجو الا يأتى ذلك اليوم ابدا .

اشراف : عابد هاش

🗨 قلت لمحمد عبده) انت بطبيعتك تعيل للهدوء فمتى تفقد اعصابك؟ ـ قال: لا أفقد أعصابي أبدأ، الا انتى في بعض الحالات اثور عندما أسمع مثلا ادعاء كاذبا . - قلت : لو لم تكن مطريا فاي مهنة تعبر عن ميولك ؟

يرتد قناع الكبرياء أو الغرور

لحظة ما .. يرد على الهاتف ،

وبصبر شديد يمنح محدثه

قال: لم تغيرني كانسان

فالشهرة ، عطاء ، مَن الله لابد

من الحرص عليها والتعامل معها

بتواضع _ قالنعمة _ لاتدوم ، الا

بالشكر ولايتبقى من الانسان _

• ماذا ينقص محمد عيده ؟

ـ اندهش للسؤال واجاب دون

● متى شعرت بقندم ؟

سوى الذكرى الجميلة .

تردد : لا أعرف تماما

الشهرة ؟

سألته: الم تغيرك

 الفشل ، محطة قصيرة او محطات متتالية في حيّاة كل انسان . البعض يتعامل معسه باعتباره أخسر الشوار ، والبعض الأخر يتخبذه و دافیمیا و لُلاستِمرار .. سالتِ محمدِ عبده عن والقشل ، في

للمشاركة في مسرّح التليفزيون لهذا العام الذي اقدم من خلاله تركت صحمد عيده ويدالحلي جملةً ظلت تتريد في رأسي : و أن الإضواء التي تحيط هذا الفنان في كل مكان يذَّهب اليه لم تلون مشاعره ، او تبدل طباعه ، او تغير شخصيته .. وريما كان

هو .. واينته

كثيرة الا انتي احتفظ بها لتكون

زادي على النجاح بعد الاستفادة

منها ومن الاخطآء التي أوقعتني

فيها .. فالانسان يتعلم كل يوم

بعد قليل وهي معسكة بكتاب (ام

قلت لایی نورا : ما مدی علاقة

ضحك من اعماقه: احياتها

تناديني .. بابا تعالى اسمع

تلمينيّ لهذه الاغنية ، وبالفعل

اراها تدندن احدى اغنيات ام

كلتوم بلحن أخر من ابتكارها .

بشفف اغنياتي الجديدة وتحرص

عنى معرفة اسماء مؤلفيها

الساعة. تقترب من الثالثة

قال انتهیت من اعداد آخر

(كاسيت) سأقوم بطرحه

ترييا ، كما يشغلني حاليا الاعداد

ويضيف: ان تورا تتابع

غادرت نورا الصالون ، وعادت

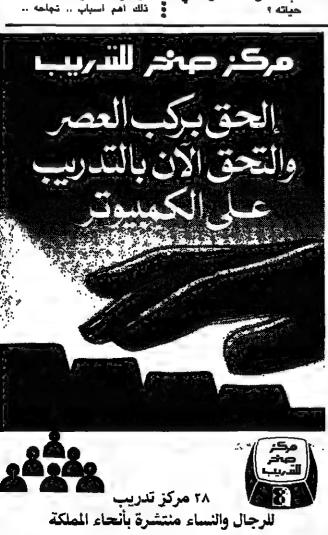
شيثا جديدا .

كلثوم)

نورا بالفن ؟

والدتى « ناقدى ».. الاول

pige



دورات أساسية ومتقدمة في أساسيات الكمبيونر والمرعجة بلغة صخر لوغو وبلغة

al Alamiah

صخر بيسك . . والأن بَدأ تقديم دورات منخصصة عملي ونظري في برامج إدارة الأعيال . منسق الكليات . ملفات صخر بإشراف أساتذة متخصصين . للالتحاق ولمربد من المعلومات اتصل بأفرب فرع من مراكز صخر للتدريب یراگز صفر تشدر یب الرجال : لریاض : ۲۷۹۲۷۲۰۲۴۷۸۲ 3A-7885-1-7795 YTTSTAL ; TPATOPA IF TTOPA TTTEBYA . PRATTLY OLITERY : شارع حائل العام

TTATES ATTITE

عدنان خوج

رمضان تلك العلاقة الحميمة بين الاس سراج عمر ■ و .. القنان على عبدالكريم: - ليس هنك وقت معين وان كثت خلال هذا الشهر الكريم افضل قضاء اكثر اوقاته في العبادة لله عزوجل ، ● و... القنان حسين احمد : - لا أعمل اطلاقا في هذا الشبهر الكريم الإ مضطرا ويل ظروف خّاصة جدا كانْ يكونْ لدى علي عبدالكريم تسجيل علمل في الخارج ، اما عندما لا أكونُ مشفولًا بعمل مَّا فاننيَّ اتفرغ تعاما للصلاة والعبادة .

حملنا السؤال الى سنة فُنانين وكانت هذه

● و .. الفنان عدنان خوج : - انا في رمضان لاعمل في سوى الصيام بنية صافية والصلاة بانتظام في المسجد والعبادة الحَقَصةُ للمولَى الكريمُ ،

 و .. الفنان طلال باغر: ـ العمل الفنى يتوقف لدى خلال شهر رمضان الذى نلتقط فيه لنفاسنا ونعنج عمرنا فرصة الراحة. والهدوم النفس .

 و .. الفتان يحيى لبان : ــدائما خلال هذا الشهر البارك اتفرغ للعبادة الخالصة لله عزوجل ، وعندما اضطر لعمل معين فلننى استطيع التوفيق بين الصيام والعبادة وبين عمل .



• القنان سراج عمر:

افني اشهبد ميلاده في

رمضان .. وتعتز به اجابني

مؤكدا ان و الإفكار و الفنية التي

رات النور في رمضان اضافت

لرصيده نجاحات لم يتوقعها ، الا

ان ذاكرته ، تخونه ، أحيانا لذا

لايتذكر اسماه تلك الاعميال

ه سماع ، راي الوالدة في كل

خطرة فنية يقدم عليها _ فهي _

كما يقول _ ناقدي الأول ودعاؤها

بالتحديد .

أ في هذه الزاوية السؤال و واحد والاجابات و مختلفة ، . ومن اختلاف الاجابات نحاول أن نصل الى الحقيقة

هي خصيلة أجاباتهم؟

- في رمضان تتوقف تعلما النشاطات الفئية

التي أشارك فيها واكتفى بتوزيع وقتي بين البيت وزيارة الاهل والاقارب فأجمل ماق



والمسلسلات التاريخية والاسلامية كثيرا ما تثير الجدل .. والسؤال الذي يتردد من حين لاخر .. هل نجحت هذه الاعمال في نقل الابعاد التاريخية للموضوعات التي تتناولها ام انها مجرد تمثيل في تمثيل ؟!

فمن ناحية هناك من يقول ان الاخطاء كثيرة والمشاهد لاتعبر عن الواقع ، وأن الممثلين تأثروا بما يروه في الافلام الاجنبية ا وهناك من يقول ان بعض الاعمال مثل فجر الاسلام وبلال ورابعة العدوية والرسالة وغيرها محاولات جيدة لتقديم افلام على مستوى عال .

الفنانون انفسهم ماذا يقولون ؟

• د. على النجعى : الاخطاء كثيرة وثقافة الممثلين غير مقنعة ! عبدالله المحيسن : المعارك التاريخية الطاحنة .. هزيلة وضعيفة !

غياب ، الصدق ،

الدكتور على النجعي مدير القناة الثانية بتليفزيين الملكة بنفي بشدة ان تكون هذه المسلسلات التاريخية الاسلامية نجمت في اداء دورها مبررا ذلك بالاسباب

اولا غياب الاحساس بالصدق في تقمص الادوار ثالثاً: الإكسسوارات والملابس التي سواها في بمعنى ان المعلل الذي يقوم بدور ثاريخي اسلامي لم

يستطع حتى الان نقل الصورة التي تشعر المشاهد بانه امام تلك الشخصية بذاتها خاصة اذا كانت لقائد او بطل شهير في التاريخ . ثانيا المكان أو المنطقة التي تدور فيها أحداث العمل الغني التاريخي لاترحي للمشاهد بالابعاد التاريخية

ولاتمنع الشعور بالصدق او الواقعية مما يحدث تباعدا واضحاً بين المثل والشخمسة التي يؤديها .

هذه الاسباب الثلاثة التي يؤكد عليها الدكتور النجعي لاتنمي فناعات داخلية في نفس الشاهد بصدق العمل وإنما يعتبر ما يراه مجرد (تعثيل في تعثيل)

وربما تتمول المشاهدة لديه الى نوع من الترفيه أو قتل

السلسلات الإسلامية عادة ما تكون مألوقة للمشاهد

الوقت بدلا من الاستفادة التلريخية والثقافية والعلمية ميزانية ضخمة

د . على النجعى

يضيف الدكترر النجعى قائلا : هناك ايضا العديد من الاخطاء التاريخية التي تحدث في هذه المسلسلات وقد نعزو ذلك الى ثقافة المُشاركين في العمل الفني من ممثلين ومفرج وكاتب سيناريو ، بالإضافة الى ان

المظين الذين اعتدنا رؤيتهم في مسلسلات شعبية او مسلسلات ناطقة واللهجة المعلية لايستطيعون اقناع الشاهدين بالشخصيات التي يؤدونها ، وهذه الشكلة الفنية مرجودة على مستوى العالم العربي ، قلا شك ان المنثل الذي عرف يشخصية معينة ونجع فيها يكون من الصعب عليه لن يؤدي دورا جديدا مختلفا عن تاك سية تعلما .

● محمد حمزة : شركات الانتاج لم تؤد دورها والمهم هو الاتفاق

• محمد العلي : بعضها شوه التاريخ وبعضها قدم حقائق خاطئة

وثمة شيء لغر والكلمات للدكتور النجعي وهو احساس المشاهد من خلال رؤية تلكُ السلسلاد التاريخية الاسلامية بأن ما تضمنته من مواقف وتصرفات وسلوكيات تختلف عن واقعه الذي يعيشه اليوم في ظل التطورات الشاملة بجميع مجالات الحياة وهنا تكمن خبرة المخرج في قدرته على الربط بين الحاضر والماضي لاقناع المشاهد وبالتالي تحقيق الهنف من العمل الذي يخرجه . وقبل أن تنتهي كلمات الدكتور النجعي يطرح فكرة ـ يحلم ـ بتنفيذها وهي تعاون الدول الاسلامية على الشاركة في ميزانية أي

لان هذه النَّوعية من الأعمال تتطلب مبالغ طائلة وفي الوقت نفسه فهي تحقق ارياحا ويدلل الدكتور النجعي على كلماته بالوله اذا أردنا مثلا تتفيد مسلسل تاريغي عن مسلاح الدين الايوبي او خالد بن الرابد أو غيهما فأن ميزائية ألعمل تكون مرهقة جدا على دولة وأهدة حيث ان المقرج يعصل على مسيه وكل العاملين والفنانين يحصلون عل تصابهم ففسلا عن عناصر عديدة باهظة التكاليف تتمثل في الديكور والاكسسوارات

ونفقات التصرير الخارجي. الدور المطلوب ينبغي أن تتسامل أولا ما الدور المطلقيّة مَنَ المسلمالات الاسلامية ؟ هكذا بدأ حديثه معنا المشرج السعودي عبدالله الميشن ، واكمل بقوله : أن هذا السؤال وثيق الصلة بعاهية استراتيجية الثقافة الاسلامية و العربية وهريتها رما تريد تمقيقه والخطرات التكتيكية التي تفطرها سعيا لتمقيق ذاتها ودفعها في مسارها .

رغم الصحويات _ يقول عبدالله المحيسن الا انها اكثر بساطة ووضوحا فمن المعروف أن الاسلام حياة متكاملة يقدم للفرد والاسرة والدولة والعالم انمونجا للحياة الصحيحة ألراشدة فالدين الحنيف يستوعب حياة الاتسان في كل مراهلها وصورها .. وفي هذا العصر . البالغ التعليد تطورت وسائل الاعلام بحيث اغسمت عاملا مؤثرا ولا حرج اذا قلتا أنه اشد العوامل تأثيرا في عالمنا المعاهد ، ومن ثم فانها مستولة عن تشكيل شخصية الغره ومؤثرة أي سلوكه بل انها قد تكون مرجبة لشاعره والماسيسة ، ولو نظرنا للدور المطاوب من السلسلات والافلام الاسلامية في هموء هذه المفاهيم فانه يتحدد في ثلاثة عناصر : ١ - المعلومة الصحيحة نصا وروحا

٧ ـ الترجمة الصلاقة لاهداف الاسلام وطرقه واساليبه ٣ ـ الدعوة ـ بالإسلوب المعاصر ـ لمعرفة هذا الدين القيم وابرأز مظاهر تأوقه أهداف جزئية عديدة ، وبالتالي فاننا نصل للاجابة عن سؤالنا عل سَقَقت هذه الاعمال اهدافها ال يعضا منها ؟

في الواقع .. لا .. ترجمة غير دقيقة يكمل عبدالله المحيسن رؤيته قائلا : لايجوز

أن نطلق الحكم على عواهنه بل لابد من المراجعة والتدقيق فان الحسرة تملاتي حيثم أشاهد مسلسلة يخطىء المثل فيها في تُطق أية قرائية شريفة ، كما ان المسلسلة الاتقدم المعلومة الصحيحة نصأ وروحا فذلك يعني بالضرورة أن يكون الديكور والاضامة والملابس والماكياج وكل عناصر العمل دقيقة بميث تزدي ويتساط المحيسن : عالمنا الاسلامي ملي، بالعلماء الافاضل في جميع فروع الطم فهل دعا عالم واحد ذات يوم لحضور تصوير عالة واحدة من السلسلات الاسلامية ؟

ان اقمى ما يحدث هو مراجعة العالم للتم الكتوب ، وبالطبع غان الكتابة شيء والتتفيذ الغني بالشكل والمضمون المسميع شيء ألحر وينتقل المعيسن الى التساؤل التالي .. مل ترجمت المسلسلات الاسلامية طرق الاسلام وأسأليبه واهدافه ترجمة صحيحة ا يقول : مأفهمته أنَّ حد السيف هو الوسيلة الاساسية والاسلوب الاسلامي الميز فما من مسلسل الآ وفيه معارك طاحنة وغالبا ما تكون هزيلة وغير مقنعة ،، فلين السلوك الاسلامي

القويم ؟ وأين التجار المسلمين المستولين عن

اسلام منات الملايين من المسلمين في الهند

واندونيسيا وغيهما ؟ اربعة اسباب ● ئاذا كانت بعض المسلسلات الاسلامية دون المستوى المطلوب ؛ . يجيب المعيسن بحماس : هناك اربعة أسياب ادت لهذه التتيجة رهي الغزو الفكري المتمثل في الاغلام الاجنبية حيث تأثر المخرجون السلمون يهذه الاجراء فجامت المطسلات

الاسلامية فاقدة للهوية ، وهناك ايضا نقص الثقاقة الاسلامية لدى القائمين على مذه المسلسلات فانتاج عمل اسلامي لابد له من فرق عمل متخصصة على اعلى مستوى أما السبب الثالث فهو استطدام الأعمال الجيدة بلليزانيات واللوائح العالمية ، والسبب الرابع هو السوق التجاري التي سيطرت على الاتتاج الفني فلا شك ان النطق اللدي لايجوز ان يكون مراضا في انتاج السلسلات

۲۲۹۵۰ دیکال

/ ST...

CAA..

" TIA ..

ويرى المجيسن أن وضع استراثيجية شاملة للثقافة العربية والاسلامية لانطلاق العمل الفني هو الحل الامثل لتحقيق الاهداف المرجوة بالاضافة الى ضرورة تجنيد الطاقات العملية المرجودة في انحاء العالم الاسلامي والعربي لاتناج عدد الاعمال .

مسلسل آل ياسر

المثل والمنتج السعودي محمد حمزة ركز في حديثه على تكاليف الانتآج ومحدوثية امكانيات شركات ومؤسسات الانتاج قائلا : المسلسلات التاريخية والاسلامية التي قدمت كثيرة الا أن القليل منها هو الذي نجع في التأثير على عقل ووجدان المشاهد ، فنجاح أي عمل فني يتولف على طريقة معالجته للقضايا التي يطرهها وطرق الانفاق المتبعة في انتاجه و للاسف فان شركات الانتاج لم تعط الاعمال التاريخية حقها من الانتاج .

ويحضرني الان مسلسل (خالد بّن الوليد) الذي انتجه تليفزيون الملكة بالتعارن مم تليفزيون الحأر ويالرهم من التكاليف الباهظة التي انفقت عليه الا أن تجاهه لم یکن بالقس الرجو منه وربما کان ذلك بسبب أنَّ الْقَائِمِينَ عَلَى انتاج العمل كانوا بعيدينِ عن معرفة شخصية خاك بن ألوليد المعرفة الكاملة وبالنسبة لي فقد انتجت مسلسل (أل ياسر) من

ست حلقات وأنفقت عليه الكثير ، والحدد لله نال العمل وينفس القيمة التي تباع بها الاعمال الاقل جود قوجهدا ، وبالرقم من ان العمل يتطلب ان يكون في للاثين حلقة الا انتي قدمته في ست حلقات فقط ومنذ اربع سنوات تقدمت للتليفزيون بطلب تسريق العمل وعتى الان لم اجد الإجابة والحمد لله الذي اعانتي على تقديم هذا العمل المتراضيع الذي اعتبره انمونيُّهَا ارَّدت بهُ أَثبات ان بِامْكاننا أَن نقَّدِم البَّهِيد نصا ومثلًا ، وهذا العمل عندماً يتم تسريقه سيمثلنا من رُاوِيتِينَ الاولِي تاريخية والثانية اعلامية .

حقائق خاطئة ■ يقول المثل محمد العلى:

كمشاهد أرى بأن بعش المطسلات التارغبية شوهت التاريخ كما أن المسلسلات الاسلامية قدست لنا بعض المقائق الخاطئة ، وحكمنا على ذلك من خلال قراءاتنا للتاريخ الاسلامي علما بان الغرببين عندما يديدون أن ينتجوا فيلما عن المضارة الرومانية مثلا يرجعون الى الكتب القديمة التي تحدثت عن العضارة الرومانية لاستقصاء المعلرمات الصحيمة الخاصة باللابس والاكسسوارات في الوقت الذي يبتهد فيه كُتابِنا وَمُخْرِجُونا كُما أَنْ المُثَلُّ العربي بِتَكَلَف كُثْمِا أَنْ تقمصه لاية شخصية اسلامية أو تاريخية ويظهر ذلك من خلال النشنج وتغيير صورة المثل أثناء الكلام علما باننا ندرك ان المسلمين خاصة القادة لم يكونوا متشنجين وانما كانوا في قمة انتصاراتهم بدليل أن الدولة الاسلامية وصلت الى الهند شرقا والى الامبراطورية الرومانية واسبانيا (الاندلس) غريا ، هذا فضلا عن أشياء أخرى تجعل الشاهد القاريء المدرك يسمغر احيانا من بعض الاخطاء في التمثيل كانت ام في المعلومات ، واحب ان اؤكد بان القربيين شوهوا تاريقنا من خلال الأعمال السينمائية التي انتجرها وكان من الراجب علينا محض ثلك الافتراءات باعمال

تجمل الصدق لكتنا قدمنا اعمالا ملينة بالإخطاء مما يؤكد ماذهب اليه الغربيون عنا ولا استثنى من ذلك الا فيلم (الرسالة) كعمل جيد كان له صدى طيب بل وحسيما قرأت كانت سببا إلى اسلام عدد من البريطانيين كما ذكرت بعض المسعف أتبريطانية د الشماعة ، يدافع المثل المعروف سم

خضر سعدون عن التليفزيون طقيا اعباء الاخطاء على

المنتجين والمثلين والمغرجين

نحن نجعل من التليفزيون

شساعة نطق طيها

اخطامنا بينما نحن المضطئون

كمنتجين وممثلين وكتاب غنجاح

اي عمل تاريخي او اسلامي

يتوقف على امكانيات المؤلف

الثقافية والفكرية وامكائيك

المنتج المادية .. اما لهيما

تاريخية واسلامية تضمنت

اخطاء فان ذلك يعود للمؤلف

الذي يحاول ادخال جانب من

رؤيته الخاصة في العمل الذي

يعتمد على حقائق تاريخية

معروفة للمشاهد المطلم المثقف

الواعي وتلك تعتبر اجتهادات

شخصية من المؤلف او من

المغرج واحيانا نيكون مناك

مسلسل اسلامي ني يد مخرج

غير مسلم ينظر الى العمل من

وجهة نظر فنية بحته ويتجاهل

الحقائق التاريخية الاسلامية

لانه لايعرفها وسواء كانث تلك

يختص بما شاهدناه من اعمال

حيث قال :

عبدالله المحيسن في الواقع .. لا ؟

محمد العلي : التشنج والصوت



مسنولية الرقابة

معاني في المعانية الم سُوَاؤُهِ مَا بَهُ بَحِدَة .. صَبِي افْتُهَا أَصِّ اللهُ.. مُف لِجَاتِهَا لِسَازَة ..

> عَامًا نعَد عَام و إلآن من جَديد ستَصَاء جميع صَالات عض نيسًان لترجب بحم في إطارمن الحف أوة والبهجة والضيّافة العربية الأصيلة طوال

ندعوكم لمشاركنناه فاالنقليد الرائع الذي تنفرد بدنيسان ولمشاهرة مجموعة موديلانتاالتي لانصاهي لعام ١٩٨٧م بأسعارمناسبة في متناول الجميع. مَفاجاتَ سَارة وَهُدايُ احاصَهُ للاطلقال .. نحن باسطاركم ..

 الجيع مالكي مسيارات نيسان ١٠ خصم حاص على الصيانة وقطع الفيار • كلمت ري لأول سَيّارة جديدة من نيسان سيحصل على بطاعة

خُصم ٥١٪ عَلَى حُدمَةُ الصَّبانَة وقطع الغياريَّدة عَمام كامل.

 الاقتساط بسعرالبطاقة الجمركية بصاف عليها قيمة اللوحة والاستمارة والنقل فقط ، مدة الاقساط المتاحة ٤٢ شهر الكامن يشتري خلال شهر رمضان المبارك.

واليت غنارة قصبرمكيف

واسيت غمارتين مكيف

وليت غمارة قصيرعادي ستاندكد

والسنعمارتين عشادي

أسْعَارالسِيع نفت ذاللاف راد خلال شهر رَمَصَان المبارك.

٣٤٨٠٠ ريال وانيت غمارة قصير عادي ديلوكس لوريلجي إلى عسلندرمكيف الورياجي إلى اسلندومكيف مقف مفتوح أومالك ٢٠٠ ٤١ وسيال ۲۸۰۰ ویکال مسيدرسيك مسيدان جي إل نوريدل جي إلى عسلندرمكيف اقتمانيك ٢٦٤٠٠ لورييل إس جال ١ سلندر مكيف ٢٨٠٠ ٧ # 2570. سيدريك سيدان ديلوكس لوريل جي إلى اسلندرمكيف لورييل سجيال سلندرمكيف أتوماتيك ٤٤٥٠٠ ١ // TAT --سيدريك سيدان بروجهام لوربيل جي إلى السلندريكية القيمانيك ٢٩٧٠٠ ١ مسيد ديك سيدان بروجهام أتوماتيك " EVO .. لوربل ابرجي أكس سقف مفتوح 4 DEY .. لورساحي إلى اسلندرمكيف سقف مفوح الوريل إسجي إكس منتج أتوماتك ٤٩٥٠٠ ١ 4 TTY .. / 2AA.. سيدريك واجسن جيال

> الأسعارأ علاه بدون اللوحات والاستمارة والنعتل. خصومات كبيرة على موديلات نيسان الاحترى .

> > شركة الحمراني والسليمان المتحدة

و شركة المعرات فارتم تحديد

النمائية الشرابية ا متعلقة الربشاس و كالحال والمازالية • تركة الجزر التنويلات • تركة الجبالة التيانية • تركة حال والمازالية • تركة الجبالة التيانية • تركة الجبالة التيانية • تركة الجبالة التيانية الت

-- -- - -

فليائث ومؤخشة حطلميةل التؤارات ه مؤكَّدَة باسّالم التَّجاريَّةِ = مؤسَّسَة النَّافِدُ ١٠٥ هـ ١٠٠

الاخطاء في جوهر العمل او في شكلته فان العثب لايعود للمخرج اثما يعود لمن اجلز العمل .. لذًا يجب الاحتمريث الاخطاء على الرقابة ا

الى الولايات المتعدة لدراسة الاخراج السينعائي وبمجرد عودته ععل كمساعد للمخرج يوسف شاهين .. وفي يوم راه المنتج الراحل رمسيس نجيب وظن انه ممثل جديد احضره يوسف شاهين .. عندما علم انه مساعد مخرج هز راسه معترضا وقال له بصوت هدىء وواثق: دعك من الاخراج وكن ممثلا . فهز حسين فهمي رئسه موافقا

وبدا مشواره كممثل في فيلم ، غرباء ، مع سعاد حسنى ونور الشريف واصبح بالصدفة معثلا مشهورا .

ومنذ تلك اللحظة اكتشف حسين فهمي امرا جعله يعلنى الحيرة والقلق .. ففي الوقت الذي يحسده الجميع على وسلعته .. يحس أنها أبيد على ابداعه الغني وظلم كبير لوهبته التمثيلية خاصة وان أبواره الاولى .. كان يلعب فيها شخصية الفتى الوسيم ، المثال وذات يوم قرر حسين فهمي الخروج من وحصار وهذا النعط قلعب ادوارا متعددة اشخصيات مختلفة في افلام « الأخوة الاعداء و، انقنوا هذه العائلة ، و، لهارب ، و، الشياطين ، ليؤكد لنفسه وللآخرين قدراته الفنية

التي لا تعتمد على الوسامة .. وحدها . زار حسين فهمى الملكة مؤخرا ضمن الوفد الفنى الذي يمثل شركة اتحاد الغنانين المنتجين بهدف مناقشة امكانية التعاون بين الملكة ومصر لانتاج افلام سينمانية ذات مستوى فكرى وأنتلجي بارز .

وحينما عرض ، الاسبوع الفني ، فكرة الحوار وافق حسين فهمي دون تردد الا انه استدرك قلتلا : ملاا سيكون موضوع حوارنا ٢ ظنا : مشوارك . احلامك .. همومك .. افكارك اراؤك ..

و .. بدأ الحوار

● كان فيلم و خلل بالك م*ن* زوزو ۽ تاشيرة بخول الإعمال ؟

مسلسل واحد كل عام . • بعد استكمالك دراستك في الإخراج ، هل عملت كعجرج ؟

واعلانات تليفزيونية ،

• تجسرية المسرح في

_ العمل في التليفزيون ممتع أى معقوبة في التعامل مع كاميرات التليفزيون ، اما الاعمال التي قدمتها فهي (الف ليلة وليلة) و(حصاد الثر) و(مسأحب الجلالة الحب) و(المغناطيسي) و(الزوجة اخر من يعلم) وحتى اقدم ما ارضى عنه فنيا فانني لا اقدم اكثر من

السنة السابعة والعشرون • العبد ٢٦١٠ ـ الإثنين ٧ رمضان ١٤٠٧ هـــ (١٤ الثور عير ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ٤ مسايو ١٩٨٧ م •

.. بعد تخرجي من معهد السينما ساقرت الى امريكا لاستكمال دراستى لمدة ثلاث سنوات عملت خلالها كمساعد مخرج ، وقمت بأخراج عدة افلام قصيرة .



حبيسة فترة طويلة بعد ان حبسنى المنتجون والمخرجون في ادوار (الفتى الوسيم) ، • قمت بعدة بطولات تليفزيونية حققت نجلحا



همى في حواره مع

العربى وتقديم مستوى رفيع من

الانتاج السينمائي الذي يليق

بالستقبل الذي نطمح اليه ، ولان

ذلك يحتاج دائما الى راس مال

قوى فقد كان الانتاج يعتبد على

الموزع الخارجي الذي اصبح هو

المتحكم ، في سوق السينما

المعربة مما أساء البها كثيرا ،

فقررنا البدء في هذا المشروح الفنى

اتصاد الفنانين مع حياتك .. مساحتها المنتجين والموزعين متواضعة ، اليس كذلك ؟ الصعوبيين ؟ نعم ، فقد كانت مسرحية ۔ هذه الشركة تم تأسيسها في ه اميراطور عماد الدين ه ومؤخرا محاولة من الفنائين لانقاد الفيلم شاركت (مسرحية وبداية

● اشاد الثقاد بِتجربتك الاولى لدرجة أن البعض اعتبرك احد نجوم المسرح الجدد ، فلماذا لم تواصل

مشوارك السرحى ؟ ـ نعم، لقد كتب عنى كممثل مسرعى اكثر مما كتب عني كممثل سينمائي ، الا انني لم اعثر على النصر الذي يجعلني اواصل تلك التجرية ، كما أن العمل المرحى لابد أن يكون على فترأت متباعدة حتى يستطيع القنان تقويم نفسه وتطوره ،

€ كىف ؟ ـ في المسرح يحفظ المثل الحوار بالكامل والشاهد المتتالية بالتفصيل ، اما السينما فهي تعلم أَلْفَتَانَ ۚ (الْكَسِلَ) .. لانتا لا نجفظ الدور بالكامل وبالتالي تصبح معايشتنا له غير متكاملة جهدا للتعبير عن احساس الدور وانفعالاته ، اما السرح فيستطيع المثل الابداع والحركة مرة وأحدة دون أن يحدث تشتت ف انفعالاته ، بالإضافة إلى ان فنان السرح يستقبل صدى عمله قوراً من غلال الجمهور فيدرك الى أي مدى نجح أو فشل في التعبير

عن ملامح الشخمىية التي ● في احد احاديثات المنعفسة قلست ان (التليفزيون سلاح ذو حدين) فعلاا قصدت

بهذه العبارة ؟ ـ عندما يمثل الغنان السينمائي في مسئسل تليفزيوني فهو يطل على الشاهدين عدة ايام متتالية وبالتالي لابد أن يكون العمل على مستوى عال من الاتقان حتى لا يفقد الفنان .. جمهوره ..

● هل السينما تعانى من نقص في أنتاج الإفلام الاستعراضية ؟ - بالتاكيد وذلك نتيجة التكاليف الباهظة للفيلم الاستعراضي مما يجعل اى مثتع يخشى المجازفة

بامواله في فيلم استعراضي . لاتقاذ الفيلم العربى ● هل سبق لك الأشتراك في اعمال فنية خليجية مشتركة ؟

ــ لا ، فلم يعرض عليٌّ سوئ عمل مسرحى واحد بعنوان (عالم مضحك جدا) مع فريد شوقى ، وفؤاد بخش ، ويونس شلبي الا أن العمل لم تكتمل ملامحة ولم تعرض السرحية رغم انتهائها من بروفاتها ، وقد كان ذلك منذ حوالي

غ سٿواڻ . ● ما نثيجة اللقاءات التى عقدها وفد شركة

باعتبار انه جان فالجان مما

يتطلب مهارق فاثقة من الماكيير

للمواممة بين للظهر الجسدى

ومؤخرا قام الفنان داسيتين

هوفمان في فيلم (TO TSI) بادأه

عدة شخصيات لعب فيها الكياج

دورا كبيرا لاضفاء عنمر الصدق

كما يلعب الملكياج دورا هاما في

اقلام الرعب، وافلام الميال

ولأيعدو الامر مجرد مجموعة

من الالوان والظلال بل انه عملية

غنية بالغة التعقيد، ويكفى ان

بعض الماهد المتخصصة في

الفنون قد انشات فرعا خاصاً

لدراسة الـ (Anatomy) او علم

التشريح لعرفة تركيب الراس

والعظم وشكل العينين وحجم

الاتف لاهمية هذه المطومات

بالنسبة لاخصائي الماكياج ..

والامتاع ..

العلمي او القائنازيا .

والملايس .

اثناء تصوير فيلم (انتبهوا

ايها السادة) كنت قد انفصلت عن رُوجتي ألاولى بسبب بعض الخلافات ، وكنت محروما من رؤیة ابنتی (نائلة) بینما کان اينى محمود معي . حرمانی من رؤیتها کان یسبب تي الما شييدا ، وذات يوم كنا نصور مشهدا في الشارع غمرت سيارة بجانبي ونحت بداخلها ابنتي تنظر الي في حنان .. شعرت بالحرن وامتلات عيناى بالدموع وقررت أن احقق شيئًا معيزًا ﴿ هذا الفيلم بغذات وحقق الله

سبحانه وتعالى رغبتى وفزت

بجَائزة احسن ممثل علم ١٩٨١

عن دوري في فيلم (انتبهوا ايها

۔ اتا سینعائی جدا ! ترجد ای خلافات بینی وبین الكبير وتم الاتمسال ببعض ● ما أخار اخبارك زوجتی وما یحدث بیننا هو المستثمرين العرب للاتفاق على الفنية ؟ خلافات عادية تحدث بين اي التعاون القنى معنا ، وفي المملكة اقرم حاليا بتصوير فيلم التقينا ببعض المنتجين السعوديين • هل المقولة الذي تقول (اللعبية) مع يسرا وسيد زيان مثل صالح كامل وقؤاد جمجوم اغراج عمر عبدالعزيز كما بدأت ان و نجاح المعثل جزء من ومحمد هاشم ناترو وغيهم .. تصوير فيلم [جرى الوحوش) نجاح ٠ وناتشنا خططا عديدة لشاريع قصة وحوار محمود ابوزيد ، صحيحة ؟ فنية سترى النور قريبا ان شاء اخراج علي عبدالخالق ويشاركني - احيانا ، فريما كان المفرج فيه نفس ابطال فيلم العار نور ● كم يبلغ راس مال ممثلا فاشلا برما ما ، واعتقد ـ الشريف ومحمود عبدالعزيز . أن الوقت نفسه .. ان كل ممثل

6 Pige

فهمى وقؤاد بخش في عمل فني لم يتم

منالح كامل

نريد شوقى

يتمنى ان يكرن مخرجا

والتليفزيون ..اين وجدت

والمسرح ،

تفسك ؟

على فقندش

تصوير: اسماعيل نواب

حوالي ٥ ملايين جنيه ۽ اما راس

مالها الفعلى فهو عشرون مليون

جنيه جمع منها حتى الآن مليون

ونصف الليون جنيه وسوف

نطرح جزءا من رأس المال

۔ بصراحة عدم اشتراکی في

الاعمال التاريخية يرجع لسبب

خاص اعلن عنه لاول مرة وهو أن

بشرتي تعاني من (الحساسية)

ولا احتمل ألّام (الْذَقْنَ المركبِ)

والتى يتم تركيبها بمادة لاصفة

تلهب البشرة ، وفي نفس الوقت لا

استطيع اطالة الذقن لاني حتما

سأكون مرتبطا باعمال اخرى

● اشیع مؤخرا فی اکثر

من مجلَّة فنية الله على

خلاف حاد مع زوجتك

الفنَّانة ميرفت امين ،

والبعض تنبأ بالطلاق ؟!

ـ للاسف نجوم الفن معرضون

دائما للاشاعات ريما ان

عياتهم الخاصة ، تصبح نتيجة

حب الجمهور على مرأى ومسمع

منهم .. واؤكد أن هذه المشكلة لم

تتشأ الا بسبب ، بعض ،

المنحف الفنية التي تحرص على

هذه المادة الصحفية لاشباع

قضول الناس . والحدد اله لا

تتزامن مع هذا العمل.

● لم تُشترك في اعمال

تساريخية، فما هو

اللاكتتاب العلم .



مركر خدمة الإطارات

البربياض، مشارح الضياب، تلفون ٦٣٣٤٢٠

حبادة ، كيدو د - طبيق مكة - تلفون ١٥٧٦٥٦٩

الدمام : حي الخالدية . تلفون ١٥٥٢٦٧٥٨



اجاد اسماعيل ياسين والقصيجي فن الماكياج والملابس في افلامهما الكوميدية

عكاظت مكتب القاهرة : الصدق .. هو مقتاح المثل النلجح لاختراق عقل ووجدان المتفرج وفي التمثيل تصبح معادلة ألمسدق شعيدة الصعوبة فهى نتاج انفعالات عمبية وجسدية وعاطفية وتقسية بالإضافة الى ه مساکیساج ، خسارجسی واكمسورات مساعدة تجعل المثل يحيا في الدور او النمط الذي يؤبيه ، وفن الملكياج من ادق الفنون واكثرها اهمية في مجال التعثيل لانه د الجسر ، الذي يعبر من خالله الفشان لتأدية كل

الادوار ، الذا يُجِب على خبير الماكياج (المُلكيم) ان يكون ملما بابعاد الشخصية ، وتفاصيل الدور ، وسيتاريو العمل الفنى حتى الجسد ملامح الشخصية طيقا

« فالماكيير » ينبغي أن يتعرف عنى الحالة المزاجية للممثل ومظهره الجسدى وعمره وبيئته وماهية الدور وزمانه ومكانه ..



جيرارد ديبارديو وميشيل بلا يخضعان لاصابع الماكيير في فيلم (كابوس صيف)

لهذه العوامل جميعها دون مبالغة او اهمال لاحد جوانبها . سنوات السجن التى قضاها

فقد تكون للشخصية مثلا عدة بيئات مختلفة وقد يكون مسيو ملالين في مسرحية البؤساء لفيكتور هوجو عمدة ثريا رقورا الا ان جسمه مازال يحمل امارات

عقائق عاشه

لمعقل سينجد بعس

Section British government of

ا المنساء ،

A local locality

فلمعوض والمطار والمحا

14 Asset

land of the land

the sa committee

الهي جوال المال المال الماليات

Mary many

No. 100 mileset

The Journal was

Sin Sin a Baday sha

rian pa teng

حاشيا فأو أأوث المد مصر

المجورج والهنات عاد

The last that the base

the finese of

الطيالي بيا يعد

the way are from the state of -

Mark & Albayl



الإمير عبدالرحدن اكثب الشعر واعزف الاورج

عبدالله الصحفي . جدة . : الامير عبدالرحمن بن سعود نجم ساطع في عالم الرياضة في بلادنا وهو اقدم رئيس لناد رياضي في العالم العربي .. منح عطاءه الخصب للرياضة على امتداد اكثر من ٢٧ عاما راس خلالها مجلس ادارة نادى النصر الرياضي وتحقق على يديه انتصارات عديدة أخرها حصول النادي على كأس خادم الحرمين الشريفين هذا العام . معه التقينا في حوار بعيدا عن الرياضة التي تشغل وجدانه وعقله في استراحة قصيرة مع واحة .. الفن .

> الامع بدر بن عبدالمسن شاعرى

> > طارق عبدالمكيم :

طلال مداح

صداقة قوية



. أعتبر الفنانين عبدالكريم عبدالقادر ، ومحمد عيده ، وطلال مداح من أفضل النجوم على المستوى المحلي والعربى في الوقت العاضر .

بكر الشدى ، وعادل إمام ، ودريد لحام وحسين عيدالرضا فهم أقضل ممثل العرب في قن الكوميديا . • ماهي الإغنية التي تحرص

اداۋە ؟

• هل تمارس توعا ما من ..

ـ نعم فأنا أكتب الشعر الغنائي وقدمت

العديد من الاغنيات التي أدى معظمها

الغنان طلال مداح ولعل أشهرها أغنية

و تذكرته مع النسمة ، وكذلك أمارس

• من هو فناتك المفضل ؟

من هو المعثل الذي يجذبك

العزف على ألة الاورج

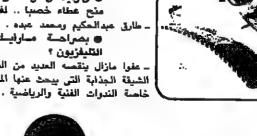
على غنانها لو كنت مطرباً " _ اغنية (الله احد يابلادي) لحمد عبده واغنية ، بلادى ، لسراج عمر وكذلك اغنية (يابلادي) لابوبكر سالم بالفقيه هذا فيما يتعلق بالاغاني الوطنية اسأ الاغاني العاطفية فتعجبنى الهنية (الجراح) لعبدالكريم عبدالقادر . • ماالصفحة الفنية التـ تحرص على قراءتها .

. أنا مقصر في متابعة الصفحات الفنية . من هو شاعرك المفضل؟ سمو الأمير بدر بن عبدالمسن . من هم اصدقاؤك في الوسط الفنى ؟

_ الفنان طلال مداح ، والفنان محمد عبده الذي تربطني به صداقة أسرية قوية واعتبره من أهز احسدقائي . ئن تتممس من الفنانين الجدد ؟

ـ عبدالمجيد عبدالله ، وسعد جمعة ، ورأبح • في رايك من هو الفنان الذي منح عطاء خصبا .. لغنه ؟

● بصراحـة مارئيـك في التليفريون ٢ ـ عفوا مازال ينقصه العديد من البرامج الشيقة الجذابة التي بيحث عنها المشاهد





فلاش

13

تذوقهامة لمن تنساهابالم

طربو آلمرين كيلوك ت ٦٦٩٥٥٩١ - ٦٦٧٢٦٦١

• انتهى المخرج السينمائي جيمس بروكس من تصوير احداث فيلم (فقط للنساء) بطولة نيبورا ويثجر وأيزاهارت كارول الفيلم يحكى قصمة طالبتين ف الجامعة وقعتا ق حب رُميلين لهما ثم تزوجتا في يوم واحد وطلقتا ق يوم واحد ايضا .

● يصل للقاهرة خلال شهر اكتوبر القادم النجم الامريكي دافيد هول لتصوير القيلم السينمائي الوثائقي (اختاتون) . يحكي

الرائد

Signification of the second

الفيلم عن سائح يذهب لمصر ويعيش بين الأرها القديمة .

 الخطوط الجوية البريطانية طلبت الى المطلة والمعنية الشهيرة جولى اندرور أن تسجل بصوتها التعليمات الخاصة بسلامة الركاب والتي تقرأ عادة على المسافرين لدى اقلاع الطائرة .

● تعد هوليوود حقيا فيلما جديدا اسمه (الفدائي) يظهر فيه ارتوك شواتر ينجر

بشكل اقوى من ميلفستر ستالونى واكثر بشاعة من تشك فوريمي حيث يؤدى ارنولد يور الكولونيل ، شريكسي الذي يخطط ويجهز وينفذ انقلابا للتخلص من ديكتاتور بحكم احدى جمهوريات الموز في امريكا

3

الجنوبية . الرقص ف ساعة متأخرة عثوان أحدث الافلام التي اشتركت في أنتاجه هوليوود ولندن بطولة تيى جار وروزانا اركيت ،



تفصيل الأؤاب فيخلالت ساعات مع وقنة فى العمل وبرعة في انتسايم أسعَارِنا في متَّناوِلِ الجيع

ويوجدامل افراب تطريز الأخراع وافواب أولادي تضريز ابيض.. ذهبي وقص مزيرة حاجرة البيع استاع وصعنا وفي وأحل الحمل مصنع بمنطعة ماينات الميامة ويوجد ٢٥ حيا في خياطة الأيواب ويوجدارينا افراب ندم ببرع فميع القاسات ا زماية واحدّ. مكفي لتكون زبوناً وأما للمحل

شايع السبين معارة الزهور أمام مين شركة عباللطيف جميل المتحدة " مثارع السبين معارة الزهور المام مين شركة عباللطيف جميل المتحدة "

سيذكر مؤرخو السينما أنه ابتداء من عام ١٩٨٥ م شهدت السيئما ثورة فنية جديدة اطلق عليها بعض النقاد ، ثورة رامبو ، والثورة لانتعلق بالاداء الفني أو تكنولوجيا الاخراج وإنما تتعلق بمفاهيم واولويات نجوم

كانت سمات النجم في الماضي هي المخار اكبر رصيد من اعجاب النقاد والجمهور عن طريق إجادة الاداء واختيار الادوار الصعبة والعمل مع مخرجين عباقرة إلا أن ۽ رامبو ۽ جاء فقلب هذه الموازين .

لجنة

الحكام

تصفق

احبدث

الكولونيل

المخرج ايستفان زابو

عنوانه (كولونيـل

ريسنل) والسذى

استوحاه من وقائع

حقيقية حدثت في المجر

الغيلم بطولة المثل

النمساوى كلاوز ماريا

برانداور (۱۱ عاما)

والذى نجح في تعثيل

روائع الغن العللي

لشكسيسج وشيلس

وغوته وموليير على

الفيلم فاز مؤخرا

بجائزة لجنة العكام

في مهرجان كان وهو

من النوع البوليسي

اللذى يعتمد على

الاثارة والفامرات .

مشهد

القيلم

خُشْبَة الْسرح ،

عام ۱۹۱۳ م .



المرابعة الم المرابعة ال

اشتهر بها الزنوع في العشرينات والثلاثينات . الجنبيد الذي يقدمه الراقص

سافيون جلوفير طفل أن الثالثة عشرة من العمر ولكنه ينافس الكبار من محترف الرقص خاصة رئصة ايقاع الاقدام التي

بالكبار

نجوم العالم وشخصياته تحولت الى لعب صنعت بمهارة ، وأمضى الحرفيون ساعات طوال يضعون عليها اللمسات الاغيرة لكى تبدو متألقة وجذابة يستفرق العمل في هذه اللعبة أحيانا ٨٠٠ ساعة (وتتراوح اسعارها بين ١٢٥ دولارا وعشرة الاقب دولار . وتمثيل هذه اللعب بعض

مثل نانس ریجان ، وکل من المنلة ثيداًبارا ، وبيتى ديفيس ، وجوان كراوالورد ، ومارالين .يتريش . لم ينس المرابيون الالتفات نعسو يسعفس المسلسسلات التليفزيونية الناجمة مثل

ديناستي فكان لكل من الكسيس

وكريستل نمبيهما من الشهرة .

الوجوء المعروفة في السياسة والغن

ذكريات

افقيا :

الأحرام .

الگريم .

(بالانجليزية) .

معكرسة) ،

(نكسة) ،

(شعار (.

عدود ،

الصورة ،

راسيا :

البضاعة) .

١ ـ قُ السوك ، صاحب

ا ـ سئم ، ادبية عربية .

_ المثل ، (معكوسة) ،

على، جدها أن (قائدة).

بولييت ، صَاحِبةُ الصَورةِ .

ا۔ تصلف (المصدّ)، رئی

ت من التجار ، تصف (صاق)

١ ـ ف للطيخ (معكومة) ، عاشق

أ ـ صاحبة الصورة بطولة فيلم (عودة

الابن النسال) ، من تفاسع القران

٩ _ أغنياء (معكوسة)، في مطلع

(أدباء) ، مدينة عراقية ، متشابهان .

" - صلحب الصورة ، تحدى ، يعرف

١٠ ـ غير ناضح ، سنم ، عملة عالية

۱ ۔ یسکن ہجوارنا ، ہمر ، جدما ق

١١ - مربي (بالانجليزية) ، صواب

جدها أن (تكساس)، جدما أن

١٤ ۽ عند قارئة الفنجان ، صاح

١٥ ـ ملابس الحاج (معكرسة)،

۱۹ مخلوق حیوانی او حشری (معکوسة) ، متشابهان ، التال .

١٧ _حرف لاتينى ، صاحب الصورة ،

١٨ - بيت الراهب، قيظ، كرم،

٢٠ ـ حائط (بالانجليزية) ، صاحب

رملائي ، ناد رياضي سعودي .

خاصتی (معکوسة) .

١٩ - صاحبة الصورة .

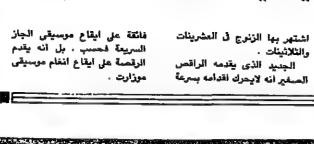
صور أولئك المغنين الذين تحولوا الى أساطير ستبقى حية نابضة في مخيلة المعجبون .. انها ذكريات تخترق حواجز الزمن .. أما هُؤلاء المجبين الذين ضاعوا بين صيعات الاعجاب وصراخ الهوس ودموع الفرح فقد بات بإمكانهم امتلاك بعض تك الذكريات وبشيء من تلك الصور . قفى احدى مسالات المزاد العلنى بلندن جمعت تشكيلة واسعة من هذه الذكريات التي تضمنت على سبيل المثال رسالة مكتوبة بخط يد بول ماكارثتي بيعث بحوالي عشرة الاف جنيه استرليني ، كما بيعت بدلة الغيس بسريمسلي بـ ١٥٠٠ جنيـه استرليني ، والقيثارة التي كان يعزف عليها جيمى هاندريكس تعدى ثمنها ١٣ الف جنيه ، انه الماضى الذى يتمل مسور القرح والنشوة، أو هكذا



بدلة الفيس بريسل



جيتار هانبريكس





شخصيات فنية ونجوم سياسية تحولت إلى لعب

مجموعة من الجردان والفئران كانت ملهمته للفكرة كما كانت مصندر ازعاجه وخوف كل

تثبيكة " ـ صاعب الصورة ، اعد مواقيت

pkc

جون ترافولتا

عائلة .. محترما

بعد أن تقدم المخرج كوستا

عرف المتفرج كوستاجارفس من غلال أفلامه الشهيرة (زد) و (التائهون) وهي أفلام ذات مستوي

ومؤخرا عرض لكوستا فيلم مزلى

بعنوان (مجلس العائلة) بطولة فاني أردانت التي تمثل دور الأم في عائلة

كل أفرادها من اللصوص والمحتالين.

مذا الفيلم قال جارفس ضاحكا

اردت أن أدخل عنصر الفكامة الي

كولميس :القئران مصدر إلهامه

يقول المثل العربي ، أن هناك ستحيلات ثلاثة هي العنقاء

والغول والخل الوقي ، إلا أن الامريكيين بريدون تحطيم هذا

المثل _ ولو في عالم الخيال _ وقائد

حملة التحطيم هذه هو مخرج

الغرائب ستيفن سبيلبرج الذى

اخرج سلسلة افلام حققت

ايرادات قياسية مثل (غزاة

القوس المفقود) و (عودة

انتهى مؤخرا سبيلبرج من

فيلم عنوانه (العنقاء) يحكى

عن مخلوق خراق يناهر اثناء

الحرب العالمية الثانية ونسب اليه

الامريكيون الاعطال الميكانيكية

التى تحدث للطائرات بسبب

قدرته على الطيران واستخدام

الفضاء في التنقل من مكان لأخر .

الحيل والخداع السينمائية

والتصويرية التى يكاد المفرج

يتفوق فيها على نفسه طبقا لرأى

جدير بالذكر أن تكرة الفيلم

ولدگ ل دهن مؤلف شاپ است

كريس كولبس اعتاد أن يعيش في

قبر بأحد احياء نيويورك مع

البطل المليلي أن الغيلم مو

البطل) و (ای تی).

ووسط دهشة النقاد القنيبين والمحفيين من اقدامه على اخراج

جارفس في السن قرر أن يهجر الاقلام

لجادة ويتجه للهزل

قنى وسياسى رفيع

حياتي الجادة .



٢ = أصل (معكوسة)، ظلما. ألاسم الأول لهداف كأس العالم قبل الماضية في اسبانيا (١٩٨٢ م) . تُلْسَاء (جاء)، الأسم الحقيقي للمطربة فيوز. ة - شروري للطعام ، لقب مدير اذاعة الرياض ، سويا ، من رجال الدولة

١ ـ رؤوس الجبال (معكوسة) ، قد ، (معكرسة) . ا ـ اقصف (اظافری)، صدیث 1 1

٦ - لايعوت ، وهمى (مبطرة) ، من انوع الاشرطة في التسجيل ٧ - للنفي ، فيلم لفاتن حمامة وعبدالله عیث (معکوسة) ٨ - الى (بالانجلزية معكوسة) يقبل ، عكس بدين ، ٩ - ادخل (بالعامية الخليجية) صلحب الصورة ، صارى (ميعثرة) . ١٠ - من الاغذية (معكوسة) (العبلى بن ...) عاشق فوز ، جدما في الربي . ١١ - مدينة سعودية ، في الحرب ، يفع (العتى) معكوسة ، ١٣ ـ عملية ضرب العملة ، صدق (معكوسة) ، بنقاش ،

۱۳ ـ اغسل (معکوسة) ، ، ١٤ - شامل وحامع ، من اشهر لوحاث بیکاسر ، معیاع (معکوست) ، … ١٥ - خامس اركان الاسالام خاصتنا (بالانجليزية) . متشابهان ١٦ ـ أحد الخلفاء الراشدين، في ٧٧ - من أجزاء الجسم (معكوسة) من الأوزان ، في المعتمة . ۱۸ - نصف (شعاع) ، مثثابیان ١٩ ـ آراند ، معركة اسلامية ، سارة

الجامعة (معكوسة) ، وقت للاستبراك ، .. عربية (معكوسة). ۲۰ ـ قط، منثل معري

● اشراف: صبحى الحداد

وهو ما نسميه الإستيميار.. أنه يظل

مرتبطا بالواقع قد لا يلاحظ احد عليه

اية اعراض. يتألم ويعانى داخله

ويتعذب اكثر من المريض المقلى الذي

اصل الحكادة

الامراض عامة ثم تقلص في السنوات

الاخيرة يقول د عبدالكريم احمد

عثمان استشاري الإمراض النفسية

والعصبية بمستشفى النّغر بجدة ثم اصبح ظاهرة فقط في الامراض

النفسية.. فمنذ العصور الوسطى كانوا يصالجون السل والتيفود

والحمينات الطويلية بنالبضور

والاعشاب.. وكان هذا دجلا ويعد

اكتشاف مسببات السل والحميات

الجهوا الى منطقة اخرى يصعب اكتشاف السبيات بكشل مباشر

أتجهوا الى الإمراض النقسية فعضوا

ينسبونها الى ءارواح شريـرة،

ولايزال البعض يفعل ذلك واننى اقول

أن يهتم بمريضه النفسي من الاقارب

خافوا الله في مرضاكم والرجاء ان

تحولوا الذهانيين والعقليين للعيادات

اما الدكتور سعيد الغامدي

بجامعة الملك عبدالعزيز فقال ف

محاضرة عن الطب الشعين بين

الرفش والقبول ف مؤتمر الابعاد

الجديدة لصحة المجتمع والذى عقد ن

سيتول ف ٨ شعبان.. تبلغ نسبة

الذين يغضلون المستشقى كمكان

لعلاج الامراض النفسية والعصبية ق

مدينة جدة ٧٤٪ وفي منطقة الباحة

\$1/ ومعنى ذلك أن ٣٦٪ من أفراد

العينة في بحث اجرى عني سكان

المنطقتين.. بعدينة جدة يفضلون

الطب الشعبى لمعالجة الامراض

النفسية والعصبية ويلفت النظر ان

الذين يغضلون الطب الشبعي لعلاج

هذه الأمراض في جدة هم من مثات

الاميين والتعليم ابتدائي والصراع

يتعلق بسالطب الشعبسي والطب

الحديث : فغنات كبار السن لاتزال

تقف موقفا متشددا من الطب الحديث

ويعيلون دائما الى الاخذ بالاساليب

الشعبية ويشاركهم في نلك كل الذين

لهم خبرات سابقة ثبت فيها جدوى

الطب الشعبى.

لايزال قائما في نغوس الناس

التخميمية.

عسل، شرطة محجم وكلية تار.. وانا

انهى امتى عن الكي ، وفي حديث

اخر ، وما احب أن أكتوى ...

وفوق ذلك فان الحديث لم يذكر ان

الكي هو الدواء لكل داء ولكن الكي

وبطريقة مستحدثة ومأمونة مازال

من انجع السيل لوقف النزف

الدموي من الجراحات بل ان اشعة

الليزر ذلك الخيط الضوئى الرفيع

وهي من احدث مايستعمل ق

التطبيب الان تدخل تحت هذا

الباب حين تستعمل في جراحات

العيون اوعلاج الاورام الجلدية اما

اولئك الذين يختقون بنى البشر

ويضربونهم ويزجرونهم بدعوى

ائهم انما يختفون ويضربون

ويزجرون الشيطان..١ فهذا خطا.

المرض النفسي.. انظونزا

عادل صادق استلا الطب النفسي

بجامعة عين شمس . الطب النفسي

فرع من فروع الطب.. والمرض النفسي

مثل ای مرض عضوی له اسپایه

واعراضه وعلاجه وكما انتا جميعا

معرضنون لمرض عضوى فاتنا جميعا

معرضون لای مرض نفسی او عقلی..

لايوجد انسان له مناعة مطلقة تحميه من المرض وزيارة الطبيب النفسى

ثأتى متأخرة لعدة اسباب منها عدم

المعرفة اسناسا بأن هناك شيئا اسمه

الطب النفسى: فالإكتثاب معناه

د زعل ، والوسواس القهرى

ه سيطرة الشيطان ، والهيستريا

ولع ، والملاج في نظرهم هو ، تغيير

الجر، و ، الفرفشة ، ومحاولة

نسيان المشاكل والهدوم وتقبوية

وللعروف ايضا أن من ١٠٪ الى ١٩٠٪

من الناس يعلنون من القلق النفسي ف

غترة من حياتهم وان هناك ٢٠٠

ويضيف د . عادل منادق : الرض

النفس لايتطور ليصبح مرضا عقليا

العلاقة قوية جدا

الإكتئساب

وبسين

مليون مكتثب أن العالم.

الارادة.

وعن معنى الطب النفسي قال د.

الطب الشعبي دوره قديم في علاج

لايدرك انه مريض.



عكاظ ، مكتب القاهرة ، ؛ العالم كلُّه يشكو من المغدرات وسطوتها وسيطرتها على الشباب .. القوة الفاعلة المنتجة والمفكرة .. والمؤسف ان بعض شبابنا العربي سقط في براثن هذا الوباء الستشري د . احمد خيري حافظ استلز مساعد علم النفس بكلية الاداب جامعة عين شمس يقول :

_ التفكك الاجتماعي والاسرى وراء المشكلة .. أن المرامق يتحول الى هارب من ازمته الاسرية ثم هارب من مواجهة المجتمع واخيرا الى هارب من مواجهة نفسه فيسقط في قاع الادمان .. وقد كشفت المتابعة الميدانية ان عدد المتعاطين للحشيش وحده يصل ٢٥ ٪ من الذكور البالغين في المجتمع الممرى وعلينا أن نتصور حجم المشكلة عندما نعرف ان ؟ ملايين شاب في مرحلة العطاء الغياض وقمة الحيوية والنشاط والتحصيل قد سقطوا مغبرين أي عوالم الاحلام المزيفة والاخطر ان المدمن لأيدمر نفسه محسب بل ينساق الى ارتكاب

وهناك فتيات ايضا ! .. فقد قمنا بعدة ابحاث في هذا الاتجاه وثاكدت لنا هذه الحقيقة .. أجرينا اختبارات على بعض الفتيات المتعاطيات للمخدرات في جلسات سرية تماما داخل المعمل النفسي بعيادة الجامعة .. كانت أعمار الفتيات مابين ٢٢ و٢٨ سنة واستغرقت کل جلسة من ٥ ــ ٦ جلسات .. تبين ان الدوافع كانت رغبة في التشبه بالذكور والتنكر للأنوثة وعادة تكون صبورة الاب لديهن شريرة وقاسية وظالة .. وهن متمردات على الاب وعلى الام .. يعشن في عالم قاس .. وحالة من الضياع ..

من هم الذين يتريدون على عيادات الطب النفسي؟ أي نوعية تلك من البشر؟ . هل كل من يذهب الى طبيب نفسى.. مجنون ؟ هل ينبغي ان نداري ، الخبر ، ونتكتمه ونحنى الرؤوس خجلا لان احد افراد الاسرة يعالج نفسيا ؟ ما الطب النفسى اصلا؟ ومادور العلاج الشعبي؟ مامساحة الصدق.. والفعالية في · العلم · .. و · المحاولات الشعبية ، اسئلة كثيرة.. مثيرة تطرح نفسها.. بحثا عن اجوبة محددة قاطعة د . ابراهيم يعقوب تركستاني طبيب الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الثغر بجدة يقول:

> يتربد على العيادات النفسية عندنا _ غالباً _ نوعان من الناس الاول لا حاجة له اطلاقا المجيء وحضوره أن يفيد.. اذ غالبا مابقعل ثلك لان ثمة ظرفا او ازمة قاسية يمر بها أو لغير ما سبب ظاهر وجد نقسه معزونا، وجد ذاته في خضم من الانفعالات والمبراعات النفسية التي تغض مضجعه في الليل وتشل حركته الاعتيادية في النهار ولهذا النوع اقول انه یجب ان یطمئن نفسیا وان یهدا بالا فان مایشعر به المره عقب طاری، ما او مایشعر به فجاد بلا سیب واضح ، ضيق او حزن او رغبة لي البكاء •. ادر طبيعي في عرف الطب النفسي عالم يكن كثيرا او علازما او مصحوبا بأعراض اخرى.

"

أما النوع الثاني غهم في الغالم ممن يتأخرون جدا في زيارة الطبيب لنفحى بعد ان يكون ما الم يه قد استشرى واستغمل واصبع العلاج معه صحبا ويستدعي وقتاً طويلاً. وهؤلاه ممن كانوا يترددون كثيرا او قليلا على بعض المدجالين والمشعوذين ومدعى الطب الشعبي عليهم أن يتخلصوا من كل مايتصل بالدجالين وعلاجاتهم وان يعرف انه حين يذهب الى العيادة النفسية يكون قد بدأ الخطوة الأولى المسحيحة الى العلاج الناجع بائن الله.



واهـ

طلبا لمساعدة الطبيب؛







الاستشارة والاطمئنان وهذا يستدعي

تجامل الفكرة الخاطئة المتفشية عند

بعض العوام وعند بعض المتظاهرين

بالمسحة والقوة والمتكبرين وهي أن

زوار العيادة النفسية مجانين او هم

● الرغبة في التخلص من الحياة

فلشعور بالاحباط المستعر او الشعور بعدم جدوى المره في المجتمع.

الاكتثاب الشديد ومن عاعراضه

● الهذيان والثرثرة كان يترامى له

ولايراهم سواهم يحاربونه او پريدون

● الحالات التي تصيب بعض كبار

السن احيانا كالهذيان والنسيان

● الصدمات النفسية الصادة

الناجمة مثلا عن موت انسان عزيز او

خسارة فاستة في المال واستمرار أثار

هذه السدمات الى وقت طريل في شكل

انفعالات حادة او تصرفات غير عادية.

● التبول الليق عند الاطفال.. اذا بلغ ٥ مرات بالنسبة للطفل ذي الاربع

سنوات اما اذا تعدى النفامسة ولم

تجد معه طرق اخرى فر علاج هذا

التبول فيتعين هنا أن يأخذه أهله إلى

● عادة مص الاصبع عند الاطفال

اذا تعدوا سن الخامسة رعادة تضم

• رسوب الطفل المتكرر في استحانات

الدرسية اذا لم يكن نتيجة اهمال منه

أو تدليل أو قسوة أو أهمال من ألاهل

ویضیف د. ابراهیم ترکستاتی:

أما الحالات التي لاتستدعي زيارة

العيادات النقسية كتعرض احدنا الى

الارق ليوم أو يومين او تعرض للقلق

والهم لبعض الوقت لتلقيه خبرا مؤلما

فهى حالات طارقة تحل بكل انسان ولا

تلبث ان تزول ويخاصة اذا لم يعرها

مرض. کل صباح

اما د. عثمان منصور عبدالله

استشاري الطب النفسى بدار

الصحة التفسية بللدينة المنورة

فيقول : المرض النضى واقع معاش،

يعيشه البعض .. يدخل بيوتهم كل

والحالات الكبرى كالامراض

الدّهانية من أصلم الشخصية

واكتثاب ذهانيين وداء الهوس

وداء البارانويا قطع العلم في معرفة

اسبابها وطرق علاجها شوطا بعيدا

الا انه يظل هناك جدار سميك بيننا

وبين مانصبوا اليه ويظل

الغموض مكتنفا جوانب متعددة

مما يسمى بالأمراض التفسية وهذا

الغموض استغله الذين يدعون

التطبيب واستغلوا ايضا الياس

النامى ف كوب المرضى واهلهم

واملهم في الشفاء. ومن هدي

المنطفى منلى الله عليه وسلم

ء ان الله لم ينزل داء الا انزل له

شفاء , علمه من علمه وجهله من

جهله ، والامر هنا واضع بايجاب

الضمان على الطبيب الجاهل

وعجيب قول بعضهم انهم

لاستعون الا الهدى الشوى مع ان

هناك فلواهر مؤثة حقا وتعكس غير

ما ادعوه تماما فظاهرة الكي لعلاج

بعض الإمراض الذهائية المزمنة...

الك ترى الاقارب وقد جاءوك

بظنذات اكبادهم وقد تقيحت

الرؤوس وسالت الجروح صديدا

اذ ترك الكي على الرؤوس اثلرا

لاتمحى ولأ يحدث بعد ذلك الشفاء

المرتجى.. وقد ورد في صحيح

البخاري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: • الشفاء ف ثلاث . شربة

اهتماما بالغاء

الإظافر عند الكيار، ايضا.

العيادة النفسية،

والارق والشك في الزوجة مثلا.

یری اتاسا بظهرون له وحده

ائلس غير طبيعيين.

الارق وفقدان الشهية



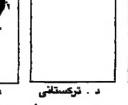




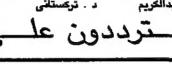












● ولَكن كيف يحرف الانسان ان



اما الحالات التي تستدعي زيارة العيادة التفسية فاهمها: ادمان الخدرات او العثباتير الطبية من مهدئات او منبهات او



1 to ... to g and

A

مسلهر المرواء ما والم

· win and

to raise - 17

f'andfrat i ban

Street Course 1 19 11 Lid (1)

wast. I binale. Mai 141 14

- ite ; santy

چے اوال کی اور اور اور اور

A-41 . 1A

الكيسان الله " an all - 64 i transtant & Egypte In . for the cook, In

Sugar Street grange

1115-00 - 33

الاقتصادية للاسرة .

وعن الامراض المتوارثة قالت د . اكرام عبدالسلام : مثلاً .. امراض التخلف العقلي .. نجد ان صفاتها لاتظهر الا اذا اليمت الفرصة بزواج اقارب .. فنسبة وجود الصفات المرضية في عامة الناس قد تصل ٥٠ - ١ اي من بين كل ٥٠ شخصا نجد شخصا واحدا يحمل هذه الصغات بشكل خفى لاتظهر اعراضه فاذا تزوج من غير اقاربه مان احتمال وجود هذه الصفة في زوجة اخرى تكون أيضًا ٥٠ _ ١ وتكون النتيجة ان من بين ٢٥٠٠ زيجة من غير الاقارب تحدث واحدة يحمل فيها كل من الابوين نفس الصفة المرضية وينجب طفلا يحمل هذه الصفة .. واذا حدث وتزوج هذا الشخص الريض من ابنة عمه قان

القرابة البعيدة .

وتقول د . اكرام عيدالسلام استاذة طب الاطفال جامعة القاهرة عن الاضرار الناجمة عن زواج الاقارب : العروف أن الانسان يرث نصف الصفات من أبيه والنصف الاخر من الام .. سواه كانت صفات طبيعية كلون البشرة او اون الشعر او مرضية كبعض التشوهات

الاعتمال بزداد كثيرا لانها تشارك في ثمن الصغات

ايفكر الشاب في الاثار الصحية لزواجه باحدى الاحصاءات الكت ان

٣٠ ٪ من مجموع الزيجات في مصر وترتفع النسبة في الريف حرصا على الموارد

وتضيف د . اكرام : وليس خبرورية ان تظهر بشكل وأضح فمنها ماييقي مضتفيا ربما لايظهر الا بعد اجيال ولذلك نجد ان الابن يشارك اباه في نصف صفاته ويشارك امه في النصف الاخر ، وكذلك الموته في نصف صفاتهما وكذلك الابوان يشاركان اشقاءهما ف نصف الصفات ونتيجة لهذه العملية يأتى المولود مشاركا اشقاء والديه العم او العمة والمفال او المفالة في ربع معاتهم الوراثية . وكلما زادت درجة القرابة بعدا قلت نسبة الصفات المُشتركة الى النصف الى أن تصل الى نسبة صَنْيلة جدا في

نسبة زواج الاقارب لاتتجاوز

وتقول الابحاث التي اجريت في مجال الوراثة ان زواج الاقارب يترتب عليه أصابة الابناء باضطرابات المناعة والحساسية التي تضعف مقاومة اليكروبات التي تهاجم الاتسان ومن تلك الامراض انيميا البحر المتوسط والنقرس وضعف الايصار واثبتت الابحاث أن ٥٠ ٪ من الاطفال المسايين بضعف حاد في البصر هم أبناء لابوين قربيين ! كما اثبتت أن هناك استعدادا وراثيا للاصابة بمرض القلب والربو الشعبي والصرع والصعم بالاضافة الى حالات التسمم في الحمل ووفيات الاطفال في سن مبكرة .



ومنها ايضا اننا نخجل أحيانا من الظهور في العيادة النفسية لان المرض النفسى لازال معناه عند البعض هل هناك علاقة بين اضطرابات الجنون لقد انسحبت كلمة الجنون من الشخصية والابداع الفني ؟! قاموس الطب النفسي تماما .. وكل دول العالم المتحضرة في سبيلها الى الغاء السؤال يجيب عليه الدكتور مستشفيات الإمراض العقلية. لدينا عمر شاهين استشارى الطب الإن المثات من العقاشير والوسائل النفسي فقال : العلاجية القادرة على اجهاض الكثير اضطرابات الشخصية نوع من الامراض النفسية والعقلية ولدينا ليس له بداية معددة ويرجع الى الان عقاقير تعطى الانسان وقاية .. عهد الطفولة واعراضه لا تظهر والعمروف ان ١٠٠٠ من المرضى بشكل محدد وانعا هو انعاط المترددين على التفصيصات المغتلفة للطب لإيعاتون امراضا عضوية.

سلوكية شاذة . وقد لاحظ بعض الباحثين أن مصابئ باضطرابات الشخصية يتمتعون بميول فنية وقدرات ابداعية خاصة حتى ذهب بعضهم الى تحديد نوع منها النفس لايتطور ليصبح مرضا عقليا المريض النفسي يدرك انه مريض ويعرف انه يعاني من ظاهرة غير طبيعية.. يشعر انه قد اختلف اسماه و السيكوباتي المبدع ه وهم يعنون به أن هناك بعض المشهورين أو الفتانين المدعين

ح: اكتئـ فوق سن والاناث _

بين قصور المورة يسرى عبىدالممسن للمؤتمر العللى الثانى الدموية للمخ - استاذ الطب النفسى للامراض تصلب يالقصر العيني في الشرابين في الكبد _ دراسة اجراها على ٣٩ مريضا ۔ من الذكور

الستبين للمسنين في السويد قالت الدراسة ان العلاج استند الي استخدام موسعات الشرايين في علاج القصبور بالنسبة للاوعية النموية مع المعلاج المعتملا

للاکتئاب وقد اکد د . يسرى عبدالحسن ضرورة استخدام العلاجين معا لاتهما بعطيان نتائج

الاجتماعي والفردية والتقلب الانفعالي حتى ان بعض المستغلين بالعلوم النفسية اتجهوا الى وصف سلوكهم بالسيكوبائية الا ان أخرين أثاروا ذلك بشدة وزعموا ان المثابرة _ وهي لازمة لتحقيق ای ابداع _ تتناف تماما مع صفات السلوك السيكوباتي .

ويضيف د . عمر شامين : الحقيقة اننا نستطيع ان نرى النزعة السيكوباتية في اولتك المبدعين الذين لا يتطلب عملهم مثابرة طويلة الاجل كالشعراء والغنانين او في اولئك الذين اتصفوا بالفردية والبرود حتي أصبح تحقيق أهدافهم من صفاتهم الذاتية المطلقة فهم لا يعبارن بالقيم الخلقية ولا بالإضرار بالآخرين او بعقهم في سبيل الوصول لامدافهم الشخصية ومن ثم فهم بيحثون عن لذتهم الخاصة دون النظر الي

د . عمر شامين : - صعب للغاية اذ ان المريض يقاوم العلاج! وربما يساعد العلاج السلوكي والاجتماعي في تغيير العادات اذا اتيحت الفرصة أذلك كما أن العلاج المكثف قد يفيد في حالات نادرة ويمكن اعطاء المقاقم المهدئة لازالة الاعراض

مهما كانت جسيمة .. لذلك فاننا

نری انه پنبغی لکی نصف احد

هؤلاء بالسيكرباتية أن ندرس

حياته وانتاجه بصورة مغصلة ولا

لكن ما اسباب اضطرابات

الشخصية ؟! .. الاسباب كثيرة

منها الوراثة واسلوب التربية

والبيئة ومنسهسا الاسبساب

العضوية .. والعلاج كما يقول

نعتمد على النظرة السطحية .

pige

م . ع . ١ _ جدة

طيبيك

الخاص

● فقدت الرغبة الجنسية تعلما علما باننى متزوج منذ سنة

تقريباً وعمري ٢٣ سنة .. وقد بدأت المشكلة قبل الزواج بسنة

واحدة .. قبلها كانت حائتي طيبة .. راجعت كبار الإطباء في

الامراض التناسلية والنفسية بلاجدوى .. ماذا الفعل ؟!

الضعف الجنسي من المشاكل القديمة التي واجيت الانسان منذ خلقه

الله حتى أن أثار المضارات الرومانية والهندية والمصرية القديمة قد تناولت

هذا الموضوع .. والضعف الجنسي هو عدم القدرة على الانتصاب لدرجة كافية او لغترة كافية .. وهناك أسباب عديدة الضعف الجنبي ممكن

ومن الاسباب العضوية ، مرض السكرى وهو من اشهر الامراض

المؤثرة على القدرة الجنسية وتصلب الشرايين ، وامراض الكلي المزمنة

والغشل الكلوى وهناك ايضا امراض القلب المزمنة . امراض الجهاز

التنفسي وامراض اصابات العمود الفقري والامراض العصبية كالصرع

هناك اسباب اخرى لكثرة التدخين واستعمال بعض الادوية لفترات

اما الاسباب التفسية للضعف الجنسي وهي الاكثر شيوعا في منفار السن

فهى كثيرة تذكر منها ، القلق والاكتثاب والتوتر والخوف تتيجة تجارب

والعضوى كقياس مستوى تدفق الدم في الذكر او قياس مستوى الانتصاب

وعلاج الضعف الجنسي يتوقف على النوع والسبب وبصفة عامة لايجب

ان تعطى الهرمونات الا أذا اثبتت التحاليل نقص مستواها في الدم كما

يحدث في بعض أمراض الغدد الصماء او مع استعمال بعض الادوية التي

ترفع نسبة البرولاكتين Prolactin او Ögtrogen او التي ينخفض معها نسبة

التيستوسترون وفي المالات النفسية يقع الجزء الأكبر من العلاج على

المريض وتمسكه بطبييه وثقته به ورغبته في العلاج ، ولاننصح بالتردد على

وفي الحالات العضوية غير القابلة للشفاء او الحالات النفسية المستعمسية

يمكن اللجوء الى العمليات الجراحية وزرع اجهزة تعريضية في الذكر كعلاج

حام وناجح للضعف الجنسي ولكننا لاننصح باللجوء للجراحات في المرضى

استشارى الامراض التناسلية والعقم والضعف الجشي

بمستشغى جدة الوطني الجديد

وهناك طرق عديدة للتفرقة بين النوعين من الضعف الجنسى

جنسية سابقة وماقد يصاحبها من فشل او عقاب ، .

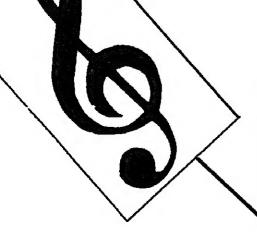
طويلة كأدوية قرحة المعدة كذلك استخدام المخدرات والمواد الكحولية

تقسيمها لاسباب عضوية واسباب نفسية ..

وبعض العمليات الجراحية الكبرى .

اكثر من طبيب في نفس التخصص .

ما يعود على الأخرين من مضار



عالم الاشرعة ورياضة اليخوت سن اجمل الرياضات وامتعها فهي تكصبك لياقة وصحة وشجاعة واعتمادا على النفس كما تكسبك خبرة في فنون البحر . ان هذه الرياضة وارتياد البحر باليخوت الشراعية منتشرة بشكل كبيرة جدا .. بل تكاد لاتخلو اسرة ال امريكا واوروبا واسترائيا من فرد منها لايمارس هذه الرياضة

ولو عدنا لتاريخ هذه اللعبة

لقطة لسباق زوارق شراعية

مقعد .. لآلام العمود الفقرى

الصناعة الالماني ليبولد موالر من الفيلة تلبس حذاء! كوبوا ،، اسم فيلة تعيش في هديقة الحيوان بأنديانا بوليس بالولايات المتحدة وعمرها تسع سنوات .. وهذه الغيلة كوبواً مصابة بسوء في تركيب قدميها منذ ولادتها .. وقد تقدم طبيب الحديقة باقتراح وهو ان تلبس كوبوا حذاء تنس يصنع خصيصا لها ، لانه

ن عام ۱۹۷۳ م اضطر رجل

احدى شركات صنع الاحنية الرياضية تبرعت بصنع هذأ الحذاء الذي يطابق في مواصفاته حذاء التنس ، لكنه يصل لمنتصف الساق حيث يسربط بشريط كصذاء الملاكمة .. الجدير بالذكر أن فردة الحذاء الواحدة بلغ وزنها ١٠ كلغم وان مشية ، كوبوا ، قد تحسنت بعد ارتدانه ..

والسفن الشراعية هم قدماء المصريين اوائل من جاب واكتشف الطرق البحرية بالمراكب الشراعية وجاء بعدهم الرحالة العربي بن بطوطة وابن ماجد . وهذه الزوارق الشراعية المسفيرة والمتي تكون لها سباقات وبطولات والتي لايتعدى مسافة السباق الواحد لها ١٢ ميلا بحريا ويستفرق حوالى الثلاث الساعات وحسب قوة الربح واتجاهها وهناك اليخوت

جرتما دينجن في اقمى جنوب غربي

جمهورية المانيا الاتحادية وبالقرب

من مدينة كونستاس على الحدود

الالمانية _ السويسرية التوقف عن

ممارسة هوايته المفضلة في تسلق

الجبال ورياضة كرة اليد بسبب

اصابته بالام العمود الفقرى لذلك ،

فقد عكف عدة سنوات على تصميم

جهاز يستخدم لتخفيف ألام العمود

الفقرى عن طريق الاستفادة من

ضغط بنن الجسم لتخفيف الألام

الذي يسببه شغط فقرات العمود

الفقرى ، ونجح في اختراع جهازه

وجربه بنفسه واستطاع معه التحرر

من الامه خلال اسابيع قليلة من

استخدامه ، وقد عاد مرة اخرى الى

ممارسة هوايته المفضلة في تسلق

الجيال .. وقد ذاع صيت هذا

الجهاز الذي صنعه مولر وهذا

الجهاز ساعد على تخفيف الالم

لكثير من الرياضيين ..

• زوارق ذات القرينة المتمركة وكل هذه الزوارق منها الطراز المعني اي الذي تصنعه الدولة نفسها ليلائم بحارها ومجاريها وانهارها المائية مثل النيل كلاس في مصر والهوبي كان في امريكا وقوريان بفرنسا وهذه الزوارق تقام لها مسابقات محلية اي في الدول التابعة لها ومن الزوارق الصغية ذلك الطراز الدولي الذي تصنعه بعض الدول بناء على تراخيص من الاتحاد الدولي وهي التي ينظم لها الاتحاد الدولي لليفوت مسابقات دولية سنرية ،

ـ بطولة العالم المفتوحة للكبار

۔ اسبوع کادر باتجلترا ۔ اسبوع ابع بفرنسا اسبوع تالين بالاتحاد السوفيتي

برهلات عبر البحار ، والمحيطات والتي تنظم لها سياقات يعض الاحاديين وتستمر سياقاتها عدة ايام وهناك البيقوت الكبيرة التي تدور حول القارات والعالم وتنظم لهآ مسابقات تستغرق شهورا وسنوات وهذاك ايضا اشهر السباقات

العالمية وهو كشي امريكا . والبضوت الشراعية تنقس لقسمين : ● زوارق ذات القرينة الثابتة

> ومن الانواع الاخرى لليخوت الشراعية من الطراز الدولي الدراجون والولنج والتميستا وهي زوارق ذات قرينة ثابئة .. ومثل الفن والـ ٧٠ والـ ٢٠٠ والتوريندو والفيربول والليزر وهي من ذات القرينة المتحركة كذلك هناك الطرازات الاولبية التي تختص بها دورات البحر الابيض المتوسط وهي سنة طرازات اربعة منها من ذات القرينة المتحركة وهي الهولندي الطائر والغن والد ٤٧٠ والتوريندو .. واثنان من ذات القرينة الثابتة وهما السولنج والستار . هذا ومن اشهر السباقات في

والناشئين _ يطولة اوريا المفتوحة للكيار والناشئين ـ اسبوع كيل بالمانيا الغربية

أعلن وزير الرياضة في ولاية البتغال الغربية بشرق الهند أن وكابتن الارجنتين ونادي نابولي الارجنتيني دييجو مارادونا قد وافق على قيادة منتخب بلاده في المباراة الخيرية ضد منتخب الاتحاد السوفيتي التي تقرر ان

تقام يوم ٢١ أيار القادم في هذا وقد تحمل رجل اعمال هندى تكاليف تغطية نفقات الشاركة في هذه المباراة التي تبلغ و ۲۰۰ الف دولار ء .. وسيخصص ريع هذه المباراة لتجديد استاد كرة القدم الكبير

بمدينة كلكتا .. الجدير بالذكر ان مدينة كلكتا الهندية سبق لها ان شهدت حدثًا مماثلًا عام ١٩٧٧ م حيتماً لعب فريق كوزموس الامريكي هناك عندما كان يضم بين صفوفه النجم البرازيلي العالمي المعتزل ببليه واقيمت تلك المباراة

القدرة على مراوغة الخصم في لعبة كرة القدم فن في حد ذاته يستطيع ان

يتقنه اللاعب بالمارسة والتدريب المكثف ، وبعض اللاعبين لديهم قدرة على

مراوغة الخصم وخداعه وغالبا مايصلح هؤلاء اللاعبون لمراكز الهجوم اكثر

من الدفاع ذلك ان المهاجم الجيد يهدف الى خداع الدافع التخلص من

اعاقته والوصول الى المرمى باقصر الطرق .. والمراوغة تتطلب في البداية

اتقان رمهارة التحكم في الكرة ثم القدرة على خداع الخصم عن طريق ايهامه

بلعب الكرة في ناحية ثم يلعب اللاعب الكرة في ناحية اخرى غير متوقعة ..

كذلك يتطلب فن المراوعة من اللاعب استخدام التعويه بالجسم سوء بالجذع

والمهاجم الذي يتمتع بهذه المهارة يستطيع أن يمر من الخصم بسهولة

لكن هناك نوعا من الراوغة غير المستحبة عندما تكون المراوغة غير مفيدة

او مجدية .. فالمراوغة في اللعب وسيلة وليست غاية واللاعب الجيد هو الذي

يستخدمها وقت الحلجة فقط وتبعا لظروف اللعب حتى تكون مجدية للفريق

اكثر ويصل الى المرمى بنفس السهولة .

ومفيدة ومخلخلة لدفاع الخصم ،

ينجح احد في الثفوق على لويس في الوثب الطويل وقد حقق الغوز رقم ٤٩ له على التوالى في هذا المجال . ومما زاد من روئق هذا الغوز الذي تحقق في ظل سرعة رياح بلغت ٢ ضد منتخب البنغال .. امتار و٢٧ في الثانية ان لوپس نجح اربع مرات في تجاوز ٨ أمتار ٦٦ خلال اربع محاولات . وهكذا بدأ لريس موسم ١٩٨٧ بعد موسم شتوى مخيب للامال في

امله في تحطيم الرقم القياسي العالي المسجل باسم مواطنه الامريكي بوب بيمون في مكسيكو في الم ۱۹۷۲ وهو ۸ متر ۹۰ . أما الامريكي جون برينر فقد حقق رقما طبياً في رمى الجلة اذ سجل ۲۲ مترا ۵۲ بفارق ۱۲ سم فقط عن الرقم ألقياسي العالي المسجل في عام ١٩٨٦ باسم الالمانيّ الشرقي اودو باير ه ٢٢ مترا ٦٤ ه. اما الامريكي مارك وايترسبون

سبرينت بخطوة كبيرة نحو تحقيق

أثبت الامريكي كارل لويس

الماصل على اربع ميداليات ذهبية

سجل خالل لقاء والنوت

ومندُ مارس د اذار ه ۱۹۸۱ لم

امتار و۷۷ ،

فقد حقق افضل رقم عالمي خلال المرسم في سياق ١٠٠ متر مسجلا وقد صرح الامريكي كارل لويس ابطل دورة لوس انطلوس الاوليمبية ، الفائز في سباق الوثب الطويل مسجلا ٨ اعتار ٧٧ مع خمس محاولات تجاوز فيها ٨ امتار ٦٠ بقوله « اننى لم امت ولم يتقدم

بي السن ه ٢٥ سنة ، لقد عبط

كارل لويس .. الفائز لـ ٤٩ مرة:

مستواى الذهني والبدنى منذ حصولي على الميداليات الذهبية اولبية في عام ١٩٨٤ انه مازال يتربع على عرش الوثب الطويل اذ ه كاليفورنيا ، اللعاب القرى ٨

الاربع عام ١٩٨٢ ومنذ اصابتي في الركبة وانا اعتبر نفسي في اجازة اما اليوم فأنني اشعر بأنني استعدت كامل لياقتي وبالنسبة للمرحلة الحالية فان أهداف الحقيقية ليست دورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ ان ماايتغيه أولا هو الدفاع عن القابي العالمية في بطولة العالم القادمة لالعاب القوى في سيتمبر ايلول في

سجن رياضي فريد

السجن الوحيد في العالم الذي مع بلجراء المراهنات بين لجنائه حتى في المباريات التي تقام خارج السجن ، هو سجن مدينة سولينورجيو المركزى بالقرب من العاصمة المكسيكية مكسيلو

فللراهئات سواء اكانت على سلبقات خارج السجن او داخله اتكون جوائزها الفوز ببطاقات اكل الضافية من البونيه الخاصة

كما تقام بالسجن ومرة واحدة أكل اسبوع مسابقات للسجناء من الذين لم يتجاوزوا الثلاثين من العمر وتتضمن هذه المسابقات ٦٠ م عدوا ووثب عاليا ووثبا طويلا ورمي المجلة، اما الرياضية الجماعية التي يحتك بها اللاعبون ويتخللها العنف والدفع والمسك فهي امحرمة على السجناء خوفا من

> هذه تحية رمضانية .. مختارة تعكس عقلانية الإنسان العربى وسدادرأيه وحكمته نهديها للك مع كل صباح . . طوال شهر رمض أن المبارك فللأنامَنْ سِؤلِكِ اللهَ عَنْهُ بِسَوبِي حَلَمْتُ مَعْلَ حَلَمْتًا فررُسِ العلم تفتى ولالتهقا وليس بأن يُقال لَقَرَرُوسُ تَا ولفض في من المعينا ألمن الله المناه المقاليس الما المقاليس الما المقاليس الما المعالم فخيرُمنه لأن لوجِهاست الورد في الكال العلم حيرا فلينكئ ثم ليتكى ما فضمتًا ولا الفائق فعُمْدَى فِعَادِ وقضغرن اللعبون الألاكبرتا ستجنئ من ثمار لانتجر بحفالاً رَفَفَةُ رُنِهِ مَهِ إِسْ وَلِنْ إِن وَقُوعَ مُرُلِي الْحِلْمَ وَلُوفَفِرْ تَا ٠٠٠٠ ريال

 اكبنى مالايزيدعن ٢٥ سطرًا شرخًا موجزًا عن القصيرة ومغزاها . المعلوب وتجييع الأبياست حتى تكتمل القصيرة مع تحاية الشهر • ابعث برالف مركز في محدة ص . ب ٢٠٦٦ للمشاركة في المسابقة . ٥ اخناى منسة أبيات من كامل القصيرة تعجبك ولماذا؟

0

0

 انطع هذا الكوبون واحصل على جسم خاص اضافى ۵ ٪ لحاملى بطاقة مركزف يحى نقط و إذا لم مكن من جاملى بطاقة مركز فسلحى .، اقطع هذا الكوبون وإجصل فورًا على بطاقة مركزفيا بحد . على بطاقة مركزفيا بحد . مفاجات نقيم خلالت شهر رمضان داخل المركز كالمبيع

اسكتشأت فكاهية سأخرة يشارك فيها الشدى والسدحان. كتب .. عدنان المهنا ، ناصر الحمدان :

في حديث خص به ، عكاف ، قال سمو الامير عبد العزيز ين عبد الرحمن بن سعود الادارى المستول عن الشتون الثقافية .. وكرة السلة بنادي النصر بالرياض .. بان برامج شتى ثقافية .. واجتماعية .. ودينية وترفيهية تضطلع بها الشئون الثقافية بالنادي .. الامير .. فيصل بن فهد بن عبد العزيز .. البرئيس العام لبرعاية

ويشارك في فعالياتها .. كل من :

عبد الله رئيس النادي الامل .

- وسمو الامير نواف بن محمد

شرف نادي الهلال .

نادى الاتماد

القادسية السابق

الاذاعيان المعروفان.

- هماحب السمو الملكي الأمير .. عيد

الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر

- وعبد العزيز بن عسكر مؤسس نادي

اهل الرياض سابقا ـ نادى الرياض

- والمهندس حسين اللنجاوى رئيس

_ وألاستاذ احمد الزامل رئيس نادي

- والاستاذ عبد الرحمن الدهام سكرتير

ويدير هذه الندوة والتي تجمع هذا الـزخم الهـائـل من الســـولين

الرياضين .. الاستاد سليمان

وستبدأ هند الساعة العاشرة

مساه .. مقرر افتتاح ممالة سمو الامير

سلطان بن سعود بن عبد العزيز

للالعاب الرياضية .. بالنادي .. وسوف

تسجل هذه الامسية بوحدة التسجيل

الخاصة بالنادي بعد ان وجهت الدعوة

لحضورها للتليفريون والاذاعة _

العيس .. وأبراهيم الصقصوب .

الاتحاد السعودى لكرة القدم الساعد

منبثقة عن الادارة .. للدعاية والمتابعة والاشراف عل تلك البرامج منها .

_ والعلاقات العامة بالنادي

وسواها من الادارات المعنية . بهدف .. انجاح الامداف المتوخاة من والمحاضرات .. واللقاءات مفترعة وق هذه الايلم المباركة .. ريما لتأكيد فاعلية النادي وشموليته .. وانه لم يقتصر في تطلعبأته ومبتغيباته عبلى الاهداف الرياضية فقط بل تعداها الى سواها .. مما يقيد أو يخدم الفرد .. والمجتمع . واهاب .. سمو الامير عبد العزيزين عبد الرحمن بن سعود ، بالجماهير . لواصلة مأزراتهم الجادة .. وتواجدهم الفعال . كن تصل درجة النجاح الي

ماهية البرامج

اعل مكانة قدر السنطاع .

رحول ماهية تلك البرامج.. والشاركين فيها .. يقول سموه ثمة ندوات دياضية .. واجتماعية .. وتقافية .. ودينية .. ثم فنية

الاربعاء عنوانها ومشاكل الاندية

رؤية رياضية

• • لا ادرى لماذا تخوض

الكرة العربية مبارياتها بهذه

الدرجة من العساسية

والتعصب .. وكأن السالة

معركة مصيرية لا مكان فيها

الكرة لعبة رياضية .. لابد

من خروج احد الفريقين مهزوما

والاخر منتمرا، او يغرج

الفريقان متعادلين . ولا مكان

اضافة الى أن من المعتم أن

شحن اللاعبين والجمهور يهذه

الدرجة بؤثر بلا شك على قدرات

ومهارات اللاعبين علاوة على أنه

من المؤكد أن أي قريق مهما

كان مستواه يدخل اية مباراة

بهذه الدرجة من التوتر لابد وان

يخسر المباراة، لأن درجة

الخليان النفسي ستجعل

السيطرة على الكرة امرا

مستحيلاً ، ومتى استحالت

السيطرة على الكرة ضاعت

الامارات والعراق لابدانه لوحظ

تأثير الشحن المعنرى الزائد

عسل نفسيات البلاعبيث

والجمهور، وكيف أن هذا

الشحن قد افقد المباراة قيمتها

الفنية ، وحولها الى مباراة توتر

لم يستطع اللاعبون أن يقدموا

اللمحات الكروية المطوية

منهم ، بل ومن لاعبين يتمتعون

بمستريات فنية راياقية عالية

جدا ، لكن هذا التوبر افتدهم

القدرة والسيطرة على الكرة

لا اريد ان ابالغ واحمل

الشمن المعنوى كل النتائج

التي تحدث اثناء وعقب اية

مباراة ، وانما اريد ان اقول ان

كل شيء زاد عن حده ينقلب الى

ضده ، وان القروض ان يكون

كل شيء بمعيار ومقدار حتى

يأتى بنتائج محددة لا تهدد

* حامد عباس *****

رعلي: الجمهور ١٠٠٠

كالفيضان ١٠٠٠

، عَدِّ

ومن رایی ان میاراة

النتيجة ١٩٠٠

لشيء غير ذلك الملاقا ..؟!

الهدنة ١٩٠٠

وهناك صندوق انتراحات .. سيكون ل متنابل الحضور .. يمكن من خلاله ان يدلوا بارائهم ومكترحاتهم عن هذه الامسية رسواها .

للاستاذ عبد الرحمن بن سعيد مؤسس نادي الهلال .. غير انه اعتـدر

ندوات مختلفة

واستطرد سموه قائلا : أما فيما يتعلق بالشوات والاحداث الاغرى فسأذكرها بايجاز .. حتى يتسنى لنا تحديد أزمنتها بالضبط غلال اليومين القادمين ومن أهمها : اولا: افتتاح شاعة المساشرات الخاصة .. والسماء بقاعة رائد القضاء العربى المطم عناهب السعو اللكي.

الامير سلطان بن سلمان .. و اما سم الخميس او الجمعة القادمين ، .. وفي نفس الافتتاح .. هناك ندوة اسمها حماية الشباب من المؤثرات الدخيلة على المجتمع . . ستنائش ضعن خلفياتها وابعادها التربوية والنفسية والاجتماعية المعالجة عدة امور من

١ _ التعصب الديني لدى المراهلين عند بلوغهم هذا السن . ٢ _ السيب واللا مبالاة السلوكية من بعض هؤلاء

وسيفتتع ويرعى الندوة .. مساحب السمو اللكي الامير سلطان بن سلمان .. « أما يوم القميس او الجمعة

مذا وكانت للدعية .. قد وجهت ..

الأول : لبعده عن الجال الرياضي في الوقت العاضر كما قال والثاني : لسفره في الوقت الذي شجرى غيه الامسية .

الرحمن بن عقيل الظاهري . رهناك جانب اخر ويفتص بتواجد

الغنى والتدريب المهني .. ومندوب من وزارة التعليم العالى .. ومتدوب من ٣ ـ المقدرات .. وزارة المعارف .. ومندوب من معهد

سعود .. من وزارة الداخلية .. وكما هو معروف .. يحمل سموه الملمستير في المخدرات واخطارها في دول الخليج .. ـ ومشوب من مكافحة المخدرات ويكتور أي خدمة الفرد وتنظيم

السنة السابعة والعشرون ﴿ العد ١٤١٥ - الرَّشِينَ ٧ رمضالُ ١٤٠٧ هـ - (١٤ الثور ﴿ ﴿ ١٣١٥ هـ . ش) الموافق ٤ مسامو ١٩٨٧ م ﴿

_ والشَّبخ عبد العزيز المستد ويديرها سليمان العيسى ومشاكلها ومهامها في البيئة السعودية وهي على جأنبين : الجائب الاول: ويفتص بتواجد القنانين التشكيليين والذين وجهت اليهم الدعوة .. كالاسقاد معمد السليم .. وعبد الجبار اليميا وسمير

والجاتب الثاني: ويختص بتواجد جمعية الثقافة والفنون ومديرها الاستاذ محمد الشدى ومستول و فنون و مسالح المرتبق .. وتأصر المرسي .. وأبو عبد

التعاد التشكيليين في هذا المعدد . يدير هذه الندوة .. سلامة الزيد ود . عمر النجدي .. ود . عبد المبيد ثالثًا . تدوة ، الشباب والبحث عن وظيقة ودور التعليم في مسايرة التقدم المضارى للمملكة ، ويصاضر بها مندوب من ديوان الخدمة الدنية .. ومندوب من المؤسسة العامة للتوجيه

ومحمد عبده _ وجها لوجه وقد وافق الطرفان على ذلك _ على أن يكون اللقاء أملم الجمهور مباشرة بوجود فأقدين فشين يختارهما الفنانان بحربتهما بالاضافة الى وجود مندوب من جمعية الثقافة والفنون .. وتدار الندوة من لدن : سلامة الزيد .. وتقام الندوة يوم الأريماء القادم .. كرّمن مؤقت .. خامسا: و ندوق دينية يشارك قبها الشيضان بن مسند والدريعي .. وفتاوى تهم الجمهور ، وتقام بعد مسابقة القرآن الكريم السنوية والتي ستجرى يومى ١٦ و ١٧ من الشهر

- والاجابة على استلة الجسادير

_ والاجابة على استلة الجساهير سادسا: و تدوة تختص بالقناة الأولى والثانية التليفزيونيتين في مواجهة نقد الجمعة .. كرَّمنَ مؤتت .



تجدر الاشارة .. الى ان منالك بعض الاسكتشات الفكاهمة الساخرة ستتخلل تلك السرامج _ سيما الاجتماعية منها والتي ترمى الى الدعوة الى السلوكيات ذات العلاقة بعاداتنا وتقاليدنا وقيمنا .. ومثلنا ونبذ ما سواها من غير المستحب .. وسيساهم في بلورة الدراما السلمرة الفنانون المسرحيون .. ناصر القصبي .. ويكر الشدى ..

أول حالة طرد بالدورة من نصيب

- أن الطائي هذا الموسم حلق انجازا طبيا وهو يعتبر هذا الموسم بعبارياته جولة

سيلمية لناديه وان البحث عن بطولة سابق لاوانه ، تصريح في جريدة الرياض ه.

الاستاد / فهد الهزاع _ رئيسا لنادي القادسية المهندس/ حسين لنجارى - رئيسا لنادي الاتعاد الاستاذ/ غازى كيال ـ مديرا للكرة بنادي الاتعاد

الاستاذ لطفي لبان _ مدير الكرة بنادي الوحدة الاستاذ / فهد المسار _ مديرا للكرة بنادي الطاشي

الاسباب وسوف نعمل على عقاب المتسبب ، تصريح الجزيرة .

• الاستلا عبدالعزيز الدوسري

الدكتور عبدالفتاح ناظر :

جريدة الجزيرة ه .

في أول معاراة في الدوري، و تم

والحنتم الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود حديثه لعكاظ قائلا : كل عده الإنشطة الثقافية .. والأحداث المُثلثة .. دعا اليها النادي - بتوجيهات من سمو الامير عبد العزيز بن سعود بن عبد العزيز وسمو الامير عبد المزيز بن عبد الرحمن بن سعود وسمو الامير معدوح بن عبد الرحمن بن سعود والاستاذ ناصر عبد الله الجوهرى والاستاذ عبد العزيز

وعبد الله السدحان .. وبشير الغنيم ..

عبد العزيز وعكاظ وعلى اهتمامها الدؤيب في رصد فعاليات الاحداث الثقافية والرياضية والاجتماعية في



المشرفون رايعا : ندوة مقابلة بين طلال مداح



وخاك الرفاعي .. وخاك سامى ..

اللاعب حسن حبيب من العربي حثى



الجارى .. بعد أن رصدت لها مبالغ - اجراء مناقشة عامة بين الشيقين

وراء الاحداث لاطول موسم رياضي :

عزيزي القارىء ان نصحبك في جولة نستعرض فيها مسار منافسات أطول موسم رياضي في كرة ألقدم شهدته ملاعبنا مؤخرا وحقلت مبارياته بالقوة والأثارة والابداع ، ونبعا لذلك كان المستوى القني في الكثير من اللقاءات علما . مع استعراض لنجوم النوري والإداريين والحكام والدربين ..

> اولا : مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم قسمت هذه المعابقة الى أربع مجموعات : الاولى وتضم قرق: الاتحاد - الاهلى - الوحدة الثانية وتضم فرق : الهلال - النصر _ الشباب الثالثة وتضم فرق: الاتفاق . القادسية . النهضة الرابعة وتضم فرق : الطائي .. الانصار .. الرائد ليرز احداث كاس الاتحاد :

● حصول فريق الهلال على الكاس _ الإنفاق ثانيا _ الطائي ثانا _ الاهل رابعا • مشاركة لإعبى الهلال في المباراة الختامية بعد مشاركتهم مع المنتخب في الدورة الاسبوبة بسيئول • هنف يوسف جازع الاول في تلك المباراة اثار الكثير من الجدل والشكوك مدينما احتسبه الحكم محمد الشريف واتضح فيما بعد صحة الهدف حيث أن الكرة

- تصدر الاتفاق للدورى منذ اسبوعه الرابع رحتى نهاية المسابقة - هزيمة المهلال من النصر بنتيجة ١/صفر وتأكيد البطولة للاتفاق - بطل الدوري تلقى هزيمة واحدة على يد فريق الطاش - تراجع المستوى والترتيب لفريقي الاتعاد والاهل مما أثر على المستوى العام للدوري - الطائي يعتبر المصان الاسود في الدوري - الطائي يعتبر المصان الاسود في الدوري - المصار المنافسة بين ثلاثة فرق فقط هي - الاتفاق - الهلال - النصر على البطولة - احتجاج الهلال على نتيجة مباراته مع فريق القادسية في الدور الثاني نتيجة اشراك القادسية لاعب الربيع - محمد هاشم فلاته . - تراجع مستوى فريقي الوحدة والقادسية .

لاعبون عائدون ولاعبون موقوفون - عودة لاعب الاهنى أمين دأبو بعد اعلان اعتزاله وثعيينه مديراللكرة

ـ ايقاف اللاعب طلال صبحي من قبل ادارة ناديه وعدم عشاركته طوال مباريات الدورى المتاز

صالح النعيمة - عبادي الهذلول - بوصف الثنيان - سعود الحماد - عبدالرحمن التخيفي ۽ الهلال ۽ مُهِد الْهُرِيفِي _ مأجد عبدالله _ نواف عبارك _ القريثي _ ناصر الفهد ء النصر ه . خالد المدقري _ وليد المدقري _ محمد الفائز _ فهد الدعيم _ زين العصاد _ خليل الممري و الطائي ه _ خاك منسي _ باسم ابوداوود _ خالد صمعد _ محمد المترو ، الاعلي ،

> معتمد خرجل - ناصر علري - حسن جيل ء الرحدة ء احمد البيشي - خالد الدوسري - محمد الفرحان ء القادسية ء بلال الشاعي - خميس الشاعي - ناعم النصور و النهضة . موسى مرزوق ـ عبدالله الشريف .. بكر عرسارى ، الإتصار ، سعد البزرة ـ حمالح الميارك ـ محمد ابواريعة و الرائد و

نقان المحكمة الكبرى بالزايمن الكتب إغثال يتم 15

بأنه تعدّم ليا المبعودعيدالعيزيت سليان بن صلح بن مشيق وْاكْرُا بَأِن ﴿ أَمَّا مِ غدالامه صامان بن صافح بن صنين قد تغنيب منذ وإحد ونترِّين مامًا في مدينة

● في جولة سريعة على أحداث الموسم الرياضي المنصرم .. يسرنا

اعيدت من لاعب اثفاقي

ابرز احداث الدوري المتاز

- مشاركة غريقي الانصار والرائد لاول مرة في الدودى المثاز - كثر الجدل حول مسترى التحكيم - قيادة عمر المهذا المباريات المهمة والحساسة رغم كونه حكما من الدرجة الثانية . - هبوط فريقي الانصار والرائد لدورى الدرجة الاولى .

- مشاركة اللاعب سعود جاسم للقادسية بعد انتقاله للاتحاد ثم النهضة فالقادسية ـ ايقاف اللاعب خالدين حارس مرمى النهضة لوسمين لقاه اعتدائه على حكم مياراة فريقه مع الاتحاد في الدور الثاني . - ايتاف اللاعب ناصر المتصور من النهضة قبل لقاء فريقه مع الشباب في الدور الاول

- أيقاف اللاعب سالم مروان من قبل ناديه أيضاً وعدم مشاركته بعض مباريات الدوى المتاز ودوري الكأس كاملا .

سعدون حمود _ عمر باخشوین ـ زکي الصالح ـ صلاح باخشوین ـ عیمی خلیفة

عبدالعزيز الرزقان _ البيشي _ القعود _ محمد التفيسة _ سعيد زاهر ه الشباب ه . العمد جميل - محمد سويد - عمر المضار - محمد فريج - سراج فريج و الاتحاد ه

عبالاجه صلحان بن صلح بن صبيه مدوسيب مد وامدوسيري ماه من مديد جدة ولم يرد عضفيلاله هذه الحدة منز ولا سبلم أحمي هو آم مبياً ولاقائي مال صلد إليه حن والده المرآن منز عزيمة أعوام وطلب الإذن له في حسة سال المقائب ببيت ورثته والممكمة إذ نقلن وتلك للجيع تأمل من ميرن عند الغائب المذكور مثيًّا إجوزتها عنه والاوضون عمر بعويم حد تعويرٌ أشير من تأميخ إعلاقه "وبا لله التوفيره وصلى لإعلى فياً عمد

الطائي الفريق الوحيد الذي خطف ٣ نقاط من بطل الدوري

محمد سويد ، الاتحاد ، ـ ماجد عبدالله ، النصر ، ـ جمال محمد ، الاتفاق ، ـ

سعود العماد و الهلال و .. سعدون حمود و الاتفاق و مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين على شرف صناحب السمو تللكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين

الشريفين اقيمت المباراة التهائية بين غريقي الهلال - والنصر وانتهت ألمباراة بفوز فريق

النصر يهدف سجله اللاعب ماجد عبدالله ابرز احداث مسابقة الكاس اقساء فريقي الطائي والوحدة على يد فريق هجر من الاحساء ، من اندية الدرجة

. اقصاء فريق القلاسية عل يد فريق النادي العربي من عنيزة ، من أندية الدرجة ـ لقاء فريقي الاتحاد ـ والاهل ـ جاء مبكرا انتهى بغور الاتحاد وخروج الاهل من

ـ فوز النصر على الاتحاد في جدة بنتيجة ٢/٢ خالف كل التوقعات ـ لعب غيرق الهلال جميع ميارياته على ارضه - لقاء الهلال بالنهضة صاحبه اعتراضات كثيرة من افراد النهضة على الحكم حمد الصيميدي ادى ذلك الى طرده لاعبين من الغريق التهضاوى ، وذلك أن دور الاربعة . - انهى فريق النصر مسلسل مفلجات فريق هجر في دور الاربعة بعد فوزه بسهولة

اما عن سلبيات الاعلام هذا الموسم

ـ في مباراة الاتحاد _ الشباب _ الدور الثاني _ لم ينقل سوى الشوط الثاني _ اذاعة - في مباراة الاتصار _ الطاني - الدور الثاني _ لم تثقل للباراة لعدم حضور المعلق ــ لم تنقل أي مياراة تلفزيونيا لفريقي الانصار والرائد على الاقل لانها المشاركة الاولى لهم في الدوري المتاز. - الاخراج التلفزيوني للمباريات في جدة لم يكن في المستوى المطلوب بينما يحتل الاخراج التلفزيوني أي ملاعب الشرقية المرتبة الاولى من حيث الجودة في الاخراج والكشف بالكامل سا يدور دلخل الملعب ـ برنامج الرياضة والشباب دخل طرفا في اظهار حقائق عول صحة الاهداف في بعض المباريات التي دارت حولها الشكوك

اهم المباريات التي اخذت حيزا كبيرا من صفحاتنا الرياضية بسيب ماتخللها من احداث

١ _مباراة الهلال _ الإتحاد /الدور الثاني /ملعب الملز/بنتيجة ٥ / ٢ اصالح الهلال ٢ _ مباراة الاتفاق _ الطائي / الدور الأول / ملعب حائل ١ / صغر اصالح الطائي ٣ ـ مباراة الاتفاق ـ النيشة / الدور الاول / علمي الراكة صفر / صفر
 ٤ ـ مباراة البلال ـ الاتفاق / الدورين / الملز / الراكة / / صفر ، ٣ / ٣ ٥ _ مباراة الاتقاق _ النصر / الدور التاني / الراكة ٢/٢ ٦ .. مباراة الاتحاد - النصر / كأس خادم الحرمين الشريفين .

تصريحات .

عبدالعزيز الدوسري ، رئيس نادي الاتفاق ،

قال أن نادى النصر منافس فريق الهلال وأن النصر بيحث عن الفوز لتفسه أولا كفيره من الاندية ويرفض مقولة أن النصر توج فريق الاتفاق بطلا للدورى لاول مرة ه يقصد المرة الاولى م وسواء حصل على البطولة الاتفاق أو الهلال فكلامما واحد.

_سمو الامير عبدالرحمن بن سعود ذكر ان جماهير النصر اعطت الغرصة لجمهور الهلال لمقاسمتهم مدرجات ملعب

ايضا ماكتب سموه في زاريته الاسبرعية ، بصراحة ، أن النصر يمتك أكبر قاعدة بماهيرية ثم الاهلى فالهلال والاتحاد . الاستلا احمد الزَّلَمَل/ رئيس نَادي القادسية بالخير . .. قال بعض لاعبي الثانسية يفتاد للإخلاص والحماس وهو مايمتلك لاعبو الانقاق مرح بذلك لجريدة الرياض بعد استقالته .

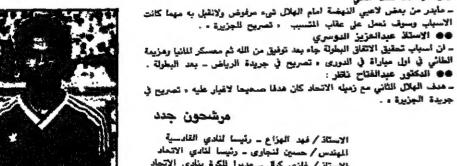
- مدرب فريق الاتفاق : خليل الزياني : مبررا هزيمة فريقه امام الطائي من حائل

أنها جامت أولا لسوء أرضية الملعب .. وأعدم توافر الإمكائيات في حائل وهو مالم

يتعود عليه اللاهبون اضافة الى برودة الطقس. بخيل عواد/ مدير الكرة بنادي الوحدة - جاء تعيين الكابتن الطفي لبان مشرفا على لعبة كرة القدم في النادي دون علمي وأن هناك الكثير من الشاكل دلَّ على نادي الوحدة ابت الى هبوط مستوى الغريق الوحد أوي جاء ذلك في تصريح له بجريدة الندرة ·

سعو الامع بندر بن محمد عضو شرف ندي الهلال: ـ نكر حول وأنه أن مباراة الهلال والنصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين أن الحكم احتسب الخطأ يصورة عكسية وكان من المفروض احتساب الخطأ لصألح التغيلي على معيسن الجمعان . وهو القاول الذي سجل منه هدف المباراة الوحيد - تصريح أي

●● الدكتور عبدالقتاح ناظر: - سبب ابتعاد جاكرتا « عبدالله جابر » هو الدكتور مدني رحيمي . في لقاه اجراء طحق البلاد الرياضية . ● الإستاذ/ راشد للطبر: قال



a picc

• في دورة المرحوم خليل رشيدي بالاتحاد

. المجموعة الاونى ، تصدر فريق الطليعة الفرق بغارق

الاهداف بعد فوزه المصفر على الجوهرة و المصفر على العبور ليمسيح له اربع نقاط و ٩ أهداف نظيفة .. وأحتل المركز الثاني فريق العندليب يرصيد نقطتين يعد قوره ٢/١ على العربي .. وجاه

شباب ألاتماد المستجدون بالركز الثالث

بنقطتين أيضا بعد فوزهم الإصفر على

الصفا فيما احتلت المؤخرة على التوالي

فرق العبور ثم الصفا ثم العربى واخيرا

أن التتافس على الصعود لدور الاربعة

سيكون محصورا بين شباب الاتحاد

المجموعة الثانية ،

وتصدرها فريق المشهد بعد فوزه

٣/صفر على فريق التحرير الذي يحتل

ذيل القائمة يهزيمتين فيما جاء العروبة

في المركز الثاني بفارق الامداف بعد

فوزه بالاحتجاج على المريخ واحتساب

النتيجة له و الصغر ، ثم يأتي ثالثا

شباب النزلة برصيد نقطتين ايضا بعد

قوزهم 1/2 على الشاطىء فيما يحتل

التسهیلات من بحرة ، الرکز الرابع

بقارق الاهداف بعد فوزه ١٦٠ على

التحرير ويلاحظ ان هذه المجموعة

تتقارب فيها مستويات الفرق كثيرا

ويصعب ترشيع غريق للصعود في هذه

البارزون

اللاعبين الجيدين امثال حسن باطوق

ه شياب النزلة a وعني الشميراني

ه العندليب ، وعبدالعزيز الـزهرائي

«العربى» وحسن حكم

ه الشاطىء ، وعابد العصلاني وطارق

الغامدي وعبد الكريم هرى ، من

برز في الدورة حتى الان العديد من

الرحلة البكرة.

والعندليب والطليعة ..

ويلاحظ عطفا على الاداء العام للفرق

لا تزال حرارة التنافس بدورة المرحوم خليل رشيدى التي ينظمها نادي الانحاد تزداد يوما بعد اخر ومع انتهاء مباريات الدور الاول جاءت تتائج الفرق والمجموعات كالتالي

لغريق الطليعة

مباريات اليوم

الدورة فريقا شباب الاتحاد والعربي من

فرق المجموعة الاولى فيما سيواجه

المروية فريق شيف النزلة في لقاء قوى

سيحدد مراكز الفرق بالنقاط في هذه

لقطات من الدورة

- لا يزال الحضور الجماهيرى قليلا

رغم قوة مباريات الدورة والكم الوافر

- فيصل أبن الكابئن غازي كيال مدير

كرة الإنحاد يشارك مع فريق المشهد

من النجوم بها ..

يلتقى مساء اليوم السادس من

يسسيلن الغوالغ التعكيم

إننقل إلى رجمة الله تعسك الى حسن محيى باناجر

خارج المملكة أثر بوية قلبية حادة وسوف يصلح ثان الفقيد مساء يوح غد الثلاثاء ويقيام العناء في دارعبداللطيف سقيان باناجد وإخواند يحدة حي الأندلس شارع عفات أمام السفارق التركية وذلك مساءيوم الأربعكاء 12-Y/9/9

"إنالله واناإليه راجعون

الافطار مع

من قادرس أوعناع لاعبى المنتخب نستضيف في هذه الزاوية شخصية رياضية .. مستولا .. لاعباً .. اداريا .. نوجه اليه استلة عديدة قبل

الافطار .. نتعرف على رأيه في عدد من القضايا الرياضية .. ضيف زاوية اليوم لاعب نادي النصر والمنتخب ماجد • دعوة لتناول الافطار .. ان توجهها ؟ _ لكل الاحبة والإقارب .. • قرار تتمنى صدوره مع

. دراسة ارضاع لاعبى المنتض ومراعاة ظروفهم وبالذات اثناء الشاركات الخارجية .. • سؤال تبحث له عن اجابة ؟ مل يطبق اللاعب المفهوم المحيح لكرة القدم داخل الرياضي ؟

بداية الموسم القادم ؟

ـ سمو الامير خالد بن فهد بن عبدالعزيز .

يعتقد خلاف ذلك ؟ ٧ پرچد .. 🍙 شخص طواه النسيان • مناسبة رياضية لن يون ان ينال حقه ؟ _ انه الشخص الذي لا ، ينظر ،

لايزال دويها في ذهنك حتى _ حين الفي الحكم هدفا حسميا احرزته في مرمى كوريا في سنفافورة بحجة التسال وكانت النتيجة ٥ ـ ٤ لمالمنا • ظاهرة تتعنى زوالها في الوسط الرياضى ؟ الاقباويل الملفقية لاهداف

• قرار لايزال

يتربد في ذهنك ؟

_ الملاق لقب خادم الحرمين

الشريفين لوالدنا وقائدنا الملك فهد

بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه .

اسمو الامير فهد بن سلطان

حياتك ؟

للعب خارج الوطن ..

● اقـوى ، لا ،

_ كانت للعروض المغرية الكثيرة

• يوم لا تنساه ؟

الكرة السعودية

جارك الناصر ..

لا اطبق ذكرها !

حين عرقت الجماهير .. ماجد

.. ننعة حون ..

• افضل لاعب في تاريخ

• دمعة فرح في حياتك ؟

افتقدها الوسط الرياضي ؟

ان تذکر رمضان ۹ . حب الضير والعشر الأواخر وبيت الله الحرام .. ● لاعب الكرة .. هل يبرز نِ فريقه ام فِي المُنتخب ؟ ق الحالين !! ● تعليقك على مقولة ، لا

رياضة بلا انتماء ٢٠

مناسبة تتذكرها بمجرد

برعاية نائب امير الشرقية مهرجسان القادس

يغتتع صاحب السعر الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبد " العزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء اليوم الاثنين مهرجان نادي القادسية الرمضاني السابع وذلك بعقر النادي بالخبر وذكر أنائب رئيس نادي القادسية بالخبر ورئيس اللجنة المنظمة للمهرجان جاسم ياقوت ان برنامج المهرجان فهذا العام

سيشتمل على العديد من النشاطات الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية . رفيما يتعلق بالنشاط الدينى اشار الياقوت إلى أنه سيتم تنظيم العديد من المحاضرات والندوات كما سيتم اصدار عدد من الكتبيات الدينية واصدار مجلة بهذه المناسبة وهي مجلسة نيراس الهدى كما سيتم تنظيم مسابقة حفظ وتجويد القرأن الكريم واوضح رئيس اللجنة المنظمة

ان اللجنة الثقافية التابعة للمهسرجسان ستقسوم بتنظيم مصاضرات ثقافيسة وندوات وامسيات شعرية كما ستقيم معرض توعية المجتمع . كما ستقوم بترزيع الكتبيات الثقافية والدينية على زوار المهرجان والدوائر الحكومية والدارس والاندية والاهالى في مديئة الخبر وبقية مدن المنطقة الشرقية كما ستقوم اللجنة

بارسال الكتيبات الدينية الى المراكز الاسلامية في انحاء العالم كما ستنظم اللجنة المسابقة المنزلية ..

وأفاد الياقوت انه فبما يختص ببرأمج النشاط الاجتماعي غاته يتضمن زيارات للمستشفيات يقوم بها اعضاء اللجنة المنظمة للمهرجان واللجان المتغرعة منها كما ستنظم اللجنة الاجتماعية يوم النشاط المتكامل في دار الرعاية الاجتماعية وبوم طبق المير وكسوة البشم والبطاقة الخيرية كما سيتم تنظيم برنامج يوم الاكلات الشعبية ويوم فرعة الاطفال ويرنامج الوقفة الانسانية وهو يوم يتم فيه ترجيه الدعوة الى التبرع بالدم وهناك ايضا يوم



الحديث عن منطقة الوسط .. في الملعب هو بطبيعته حديث عن نجم

موهبته على الساحة الخضراء بين عمالقة هذا الخط .. استطاع الرزقان ان يفرض اسمه كنجم قادم وحاز بجدارة على لقب افضلً لاعب وسط بالمملكة أن لم يكن بالخليج ومن أبرز معيزات الرزقان مهارته الفردية العالية وهي سلاحه في التعامل مع المنافسين في جميلة في الملعب ..

هذا الخط الاستراتيجي عبد العزيز الرزقان لاعب نادي الشباب الرياضي ولاعب منتخب الملكة للشباب .

يتميز الرزقان ايضا بالتصويبات المفاجئة وهي تصويبات و مقننة ، بمعنى انها اذا لم تصب فلابد ان ، تترك ، اثرها في الحارس المقابل ثم ان الرزقان لديه قدرة على فتح المجال لزملائه ليبدعوا رغم عوامل الرقابة الدفاعية المقابلة وهو لاعب قادر على اختيار الوقت المناسب للتدخل بالقدم التي تعرف طريقها ولا يعرف اليأس ولا يعترف به .. انه خطر دائم على اى دفاع منهاون ويتميز الرزقان بانطلاقاته المباشرة للمرمى ويدرك أن اقصر طريق للعرمي هو

اجتمعت في الرزقان مجموعة من المقومات صنعت نجوميته واكدت

الوسط الاول لدينا ولا اشك مطلقا في انه صاحب دور مؤثر بفريقه Control of the second s

تجرى الاستعدادات حاليا في داخل النادى الاهلى بجدة لاقامة الحفل التكريمي الذي سيقام مساء الاربعاء القادم وذلك لابطال النادي في فرق اليد والطائرة والتنس الذين حققوا أروع الانتصارات هذا الموسم .. وحصول النادي على خمس بطولات ..

الامير خالد بن عبدالله

أن الإفارات

١٠٠ طاس ۞ العسراق

۱ ريال 🤃 تونسس

١ ريال ٥ المغيسرت

۱ درهم ٥ مد

۱۰۰۱ فلس ۱۰۰ ستوریا

١٥ قرشا ٥ الباكستان

١٥٠ عليما ٥ بريطاليا

ا فرهم ٥ الهندد

ه روسات

حقق فريق اليد بطولة الدورى وبطولة الى مصاف الدرجة المتازة ..

الكأس ويطولة دول مجلس التعاون للاندية .. وحقق فريق الكرة الطائرة بطولتي الدوري والكأس وحقق فريق تنس الطاولة بطولة اندية الدرجة الاولى وصعد ويتم خلال الحقل توزيع جوائز على

اللاعبين وتقديم مكافأت رمزية بمناسبة تحقيقهم هذه المراكز المتقدمة .. وتجدر الاشارة الى ان وراء هذه الانجازات الكبيرة التى تحققت ادارة النادى الاهلى وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز .. ويتأييد ودعم ومساندة سموه تحقق هذا الانجاز في القلعة الرياضية

الخضراء والتادي الاهلى ء ..

ونجم خط الوسط يتمير بأنه لاعب الاداء الجماعي .. يظهر احيانا

واخيرا قد يعاب على الرزقان قلة المجهود في بعض المباريات لكنه

كلاعب أناني ثكنه في ذات اللحظة ، يعمل ، عقله الاليكتروني في رسم

ييقى لاعبا بارزا وصاحب و نقش و معين داخل الملعب لا يجيده

الرزقان لاعب مهم في وسط الشباب ويعتاز بالحيوية وهو يلعب بكلتا

قدميه ويحفظ دوره جيدا داخل الملعب .. اعتقد أن اعتداد المدرب

عليه كلاعب وسط متقدم في تخليص الكرة يجعل له ميزة في هذه

المنطقة ويعتبر و معونا ، سخيا لزملائه ثم هو يؤثر على فريقه

باعتباره عنصرا رئيسيا فيه لكن ما يعيب اداءه عملية تسليم الكرة

وهي من اساسيات لاعب الوسط ثم أنه لا يستعمل رأسه الا قليلا .

من خلال مشاركة الرزقان في منتخبات المملكة للاشبال والشباب

استطاع أن يصقل نفسه ويسخر مواهبه لصالح فريقه الشباب أولا

ولصالح نفسه ثانيا والرزقان لاعب « مجهود ، ويتمتع بقدمين

قويتين وريما كانت خبرته الدولية المحدودة عائقا امام انطلاقة اقوى

لكنى اعتقد انه مع صغر سنه وطموحه اللا محدود سيكون لاعب

خطة محددة تنتهى غالبا بمقتل في الشبكة .

ويقول عنه النجم الخلوق محمد السويد :

سواه .. يقول عنه المدرب الوطنى خليل الزياني :

• الرياض Vinerre - Vinerre • منة Vicerry • المدينة Citatrit • الدعام Cityty). • البها 177177 • البها

الهكاتب الداخلية

وناسة ناد وياضي امنية شخصيات اتحادية تركت الاتعاد تحملها جماميه

ومعالم بارزة اظهرت وجه

الاتجاد في جله جليه

فبده من رئاسة الاسع

طلال بن منصور ومرورا

بالدكتور عبدالفتاح ناظر

واخبرا وليس اخرا برئاسة

المهندس حسين لنجاوي .

الاتحاد لن تنسى ابدا ..

ففيها تكاتفت الايدى على

تضمد الجراح ومحاولة لم

الشمل واعادة العميد

السنبوات حتى تكتمل

مراحله ويؤثي ثماره ورغم

استمرار مسلسل البعد

خلال خسس سنوات أعن البطولات الرسعية تولى رئاسة الاتحاد ثلاث لكرة القدم فان هموم نادى

على أن البناء يحتاج

لمنصة البطولات ..

رهذه الحقبة من تاريخ

الصابرة يوما بعد الآخر .

وق هذه اللقطة التي

جمعت رؤساه الاتحاد

التلاثة ل الحقبة الاخيرة

ال حفيل تكريم د

عبدالفتاح ناظر دار الكثير

من الحديث عن هموم

الاتحاد ولاشك ان الحوار

سيشر نتائج ايجابية مستقبلا عطفا على قوة

التجربة التى خاضها

السابقون والمهمة التي

بتولاها حاليا الهندس

حسين لنجاوى تحثاج

لمعرفة تجربة الاخرين ..

ان الجماهير في انتظار

ماستسفر عنه لقاءات هذا

الثلاثي الذي تعذب حبا ق

الإشعاد .

قد يتطلع اليها كثيرين إ أن النادى أثارا ملموسة

رغبة أل اثبات الذات

وتحصل المستوليات

والظهور الاجتماعي .. وقد

يتمناها اخرون كتحد او

من قبيل الرئاسة الرمزية

عطفا عني مركز مرموق

لكن رئاسة نادى

الانتحاد مستولية من النوع

الثقيل .. ولعل ماذكره د .

عبدالفتاح ناظر رثيس

النادي سابقا من أن

رئاسة نادى الاتحاد مهمة

ثقيلة تحتاج انسانا مبورا

ومسدرا رحبا قادرا على

مخلطبة الكبير والصغير .

تخيله رئيس النادي .

 القصيح ١٠ ١٩٠١ ٧٠٠ • الطائف ١٤٤٢ ٢٧٧٠ • حائل ١٩٠٧ ٢٠١٠ • تبوك ١٥٥٢ ٢١٤١٠ • جيزان ٢١٠ ٢٢٢٧٠. ● نجران ٢٣١٩٦٠ • ينبع ٢٢٢٢٦٢٤ • الجوف ٢٣٢٤٤٣٧ • ويشة ٢١١٥٢١١٧٠. ٥٥ الراسلون € الرس ١٩٦٣، ١٣٦٢ • ﴿ الباحة ٧٧٢٥١٢١٧ ﴿ حوطة بني تعيم ١٠٩١ ١٥٩١ • ﴿ الخرج ١٠٤٤٨٦٥٠ ، ١

المكاتب الناريحة

● اللامرة 17 شارع شهاب للهنيسين ت : ۲۶۰۰۳۵ ـ ۲۲۲۰۰ © توسَّس - الباتك - ۲۲۴۰ ـ تلفون خاص - ۱۳۹۳۲ ۞ بيروت - ت ۲۰۷۰۳ ـ الباتك - ۲۰۹۰۳ ـ تلفون خاص - ۱۳۹۳۲ ۞ بيروت - ت ۲۰۷۰۳ ـ الباتك - ۲۰۹۰۳ ـ تلفون خاص - ۱۳۹۳۲ . 90 Chambers Flysess Paris 75063 France OKAZ Tel. 42250101 . باريس ١٩٥٠ ١١٢٥١ منت ١٩٣١ منت ١٩٥٥ منتقله : شارع القصر ت 1100 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744 والشلطن ه سُنِ South Travels House 15 Adam Street, Strand, London We 2 N 6AH 91-839 2651, Telen: 8959996 Res. No. C. Facsimile : 91-8391766 مُسْنِ عَالَمُ اللهُ ا OO المراسلون : الكويت - الامارات العربية - الاردن - المغرب - سوريا - السودان - الجزائر - كندا

6 Pige

المنتخب

م ولامجال

وتسرى

تحسبت لمفاحأت

التصفيات

القادمة عسم

للتهاون فيها

المستقبل ؟!

🕿 عبدالله

الطبيقى –

الثادي

الإهلى :

الاملى للدورى

المتاز يحتاج

مضاعفة : بطل

کے محمد

بأبها :

الفائز ـ مكت

رعلية الشباد

شباب

وعطاء .. نستفید من هذه القدرات ؟

🖪 اجمد

جميل ــ

الإتحاد :

الاخرين تتعجل الصعود :

عاسيأتى

اصعب كثيرا ..

والحل ان تثبت

مواقعك جيدا

■ زاهد قد

المعلقين . :

نجح

المطقون

الجدد ..

تسرية للتعليق

وبشروا بخير

هؤلاء

الرياضي ..

للمواسم

المقبلة ..

. لکـن ..

يكسون

تصنيف

٠ لاقتسل

المطقين ؟

🖀 مىلىح

الطريقى ـ

Kred

الفبرمية لن

يمسطادون ال ألماء العكر ..

وتأكد ان كل

امری، سری

الطريقى

الاخرين

ر بعني و

صباعه :

الاهلى

، لجنة

سريعا

من تحث اقدا

رغبة وحيوية

جانيتي